

PRESENTACIÓN

El relativo descuido y desinterés por el contexto histórico en los estudios de literatura latinoamericana que se advertía en la práctica crítica de los últimos decenios del siglo XX, está siendo poco a poco superado por las nuevas generaciones de investigadores. Por otra parte, hay cada vez más conciencia en este plano de que la historia cultural de nuestra América no se remonta sólo al siglo XIX, que la literatura del periodo republicano se articula como continuidad crítica a las letras del periodo colonial y que esta última, a su vez, tiene una relación (así sea como sustrato) con la cultura artística y poética de los pueblos originarios.

El creciente interés por el estudio de las culturas prehispánicas e indígenas y por el periodo colonial (incluyendo las etapas de Invasión, Conquista y Colonia propiamente tal) parece ser síntoma de esta nueva conciencia, que entiende que una adecuada comprensión del presente sólo puede construirse sobre la base de un conocimiento crítico del pasado.

Vinculados a este principio, en Chile se ha ido constituyendo un grupo informal de estudio y reflexión sobre la historia cultural de América, particularmente orientado al periodo colonial. Este grupo, además de diversas publicaciones, cursos, seminarios y presentaciones a congresos internacionales, actualmente trabaja en un Proyecto de Investigación, auspiciado y financiado por FONDECYT (Proyecto N° 1060142), sobre “La Ilustración hispanoamericana: el siglo XVIII en Chile y el Área Andina”. Y en esta oportunidad, la *RCLL* reúne un conjunto de trabajos originados en este Proyecto, en el que participan profesores, estudiantes y tesis de posgrado. Los siete estudios aquí reunidos son parte de una investigación en proceso. Se ofrecen como avances que pretenden mostrar una línea de trabajo y, modestamente, contribuir a estimular el conocimiento sobre una realidad que requiere mayor atención.

Los trabajos que se presentan se sitúan en el campo disciplina-rios de la historia cultural (o de la Nueva Historia Cultural, si se quie-

re), y tratan de abrir vías alternativas a las tradicionales visiones eurocéntricas, fortaleciendo así una perspectiva latinoamericana y relativamente más autónoma para el estudio de nuestra realidad.

Tres de estos trabajos son presentados por los titulares del citado Proyecto, los doctores Nelson Osorio Tejeda (Investigador Responsable y Profesor Titular de la Universidad de Santiago de Chile), Rolando Carrasco Monsalve (Co-investigador y Director de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile) y Luis Hachim Lara (Co-investigador y Director del Posgrado en Literatura de la Universidad de Santiago de Chile). Los otros cuatro trabajos corresponden a graduados que son colaboradores y becarios dentro del Proyecto: Alejandra Contreras Gutiérrez (USACH), Carol Arcos Herrera (UCHile), José Francisco Robles (UCHile) y Marcos Figueroa Zúñiga (USACH), son actualmente estudiantes de Doctorado y los estudios que entregan provienen de las Tesis de Maestría que presentaron en 2007.

N.O.T.

