

**ÍNDICE DE SIETECULEBRAS.
REVISTA CULTURAL ANDINA.**

La revista *Sieteculebras. Revista Cultural Andina* (Cusco, 1992-) acaba de cumplir diez años con la publicación de su decimosexto número. En los diez años se ha constituido en un polo de irradiación cultural alternativo al centralismo limeño. Desde la periferia interna del Cusco ha tenido la capacidad de atraer a especialistas en el mundo andino, peruanos y extranjeros, que publican con cierta regularidad en la revista. Asimismo, en *Sieteculebras* se ha puesto especial énfasis en la divulgación de la producción cultural de intelectuales y artistas radicados en provincias que no son tomados en cuenta en publicaciones limeñas y extranjeras. De este modo, esta revista se ha constituido en una fuente de información indispensable para todos aquellos que desean conocer lo último que se viene creando intelectualmente y artísticamente en el Sur peruano, en particular, y en la región de los andes centrales (Bolivia, Ecuador, Bolivia) en general. Esta empresa es doblemente meritoria porque se ha venido llevando a cabo sin ningún respaldo institucional y en una época de antiintelectualismo que ha llevado al desmantelamiento de instituciones académicas peruanas. Se felicita a su director, el escritor Mario Guevara Paredes, por haber tenido el empeño y la sagacidad de haber dirigido esta empresa. También, se le agradece el habernos proporcionado el índice de su revista, que ha sido ligeramente corregido por los responsables de la sección bibliográfica.

La sección bibliográfica de la *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* publica el índice de los primeros dieciséis números con el propósito de hacer conocer la producción intelectual y artística que se viene realizando en el Cusco y la región del sur andino como un esfuerzo de descentrar la producción de conocimiento. Es decir, lo que se quiere es acortar ese abismo entre una producción, con una intensidad casi industrial, de conocimientos del latinoamericanismo estadounidense y europeo que ignora la producción de conocimiento de Latinoamérica como se puede

percibir palmariamente en sus bibliografías. Si bien empresas como las de *Sieteculebras* tienen sus propias agendas, que difieren de las del latinoamericanismo extranjero, también se percibe que están atentas a las novedades teóricas y temas de investigación en boga de los centros hegemónicos de producción de conocimiento. Los interesados en esta revista pueden consultarla en la Baker Library de Dartmouth College, que fue la primera institución de los EE.UU. en tener la colección completa, o en las bibliotecas de las Universidades Yale, Harvard y de Nuevo México, o en la Biblioteca Pública de Nueva York. Los contenidos de los últimos números también han empezado a ser incluidos en la bibliografía del MLA. Una vez más se invita a los responsables de revistas regionales latinoamericanas a que nos envíen índices generales o por lo menos el índice de su último número para divulgarlos en esta revista.

A continuación se da los significados de las **abreviaturas** utilizadas en el índice: A- Artículo; C- Cuento, relato, D- Discurso; E- Entrevista; F- Fragmento de novela; P- Poesía; R- Reseña; S- Sátira; TO- Tradición oral. Los años de edición de *Sieteculebras* son los siguientes: Número 1: octubre de 1991; número 2: abril de 1992; número 3: octubre de 1992; número 4: mayo de 1993; número 5: diciembre de 1993; número 6: junio de 1994; número 7: enero de 1995; número 8: diciembre de 1995; número 9: agosto de 1996; número 10: abril de 1997; número 11: noviembre de 1997; número 12: octubre de 1998; número 13: junio de 1999; número 14: abril de 2000; número 15: diciembre de 2000 y número 16: diciembre de 2001 (**UJZA**, Villanova University).

(A)

Angles, Víctor

A- *En el quinto centenario de la llegada de Colón. S3:* 4-5

Arribasplata, Miguel

C- *Tus hijas. S13:* 40-42

Albán, Jorge Cris

P- (2) - (4). **S2:** 13

Alonso Aguirre, Alejandro

A- *Fuego del Sur: Un acercamiento a la nueva narrativa cusqueña. S9:*19-23.

P- Sin título. **S11:** 8.

E- *Fuego nocturno del sur*. **S16:** 27-29.

Aray, Edmundo

P- *...Ove e la morte, ove la morte mia?* **S10:** 8-9.

(B)

Brozovich, Raúl

P- *Graffiti*. **S4:** 15.

P- *Toparpa*. **S6:** 13.

Baptista, Carlos

A- *Música popular en la narrativa postmoderna venezolana*. **S14:** 19-23.

A- *Bolero: Discurso de la postmodernidad en la narrativa latinoamericana*. **S15:** 28-32.

Balcárcel, Juan Daniel

A- *Fidel Castro y el nombre del país de los dominicanos*. **S14:** 17-18.

Balseca, Fernando

A- *Ciencia ficción en los andes ecuatorianos*. **S13:** 29-32.

Baquerizo, J. Manuel

A- *La novela antiheroica*. **S9:** 41-44.

A- *Oscar Colchado: Entre la ficción épica y la fantasía*. **S12:** 19-21.

R- *Feliciano Padilla y la narración en Puno*. **S16:** 77.

Beiro, Luis

A- *Poética del agua*. **S16:** 37-39.

(C)

Cruz, Juan

E- Gabriel García Márquez. *El placer de narrar*. **S2:** 6-8.

Carrasco, Lawrence

A- *Arguedas y el Qosqo*. **S3:** 6-7.

E- Pablo Guevara. *Qosqo Raymi*. **S4:** 6-7.

P- Sin título. **S14:** 30.

Contreras Rosas, Hugo

P- *Octubre*. **S7:** 25.

Cox, Mark

A- *De pishtacos y bricheros*. **S9:** 14-15.

A- *La violencia política y la narrativa peruana andina: 1986-1996*.
S10: 24-27.

A- *Las relaciones del poder en el mito del pishtaco y en la narrativa indigenista peruana*. **S11:** 31-35.

A- *La narrativa andina peruana contemporánea y el indigenismo*.
S15: 9-12.

R- *La danza de Walter Lingán*. **S16:** 76.

Cruz-Bernal, Mairym

P- *Hacíamos el amor en una silla*. **S13:** 6.

Campero, Jorge

P- *El adiós - El escarabajo*. **S14:** 8.

Chiroque Paico, Julio

A- *Subjetividad - objetividad y militancia en el texto poético*. **S12:**
4-7.

Chanove, Oswaldo

P- *Uno y el universo*. **S11:** 30.

P- *El oficio de amar (1) - Chevrolet*. **S15:** 14.

(E)

Escalante, Carmen/ Valderrama, Ricardo

TO- *El Inka vive en la ciudad del Paytiti*. **S8:** 11-14.

Espezúa Salmón, Boris

A- *Un poeta puneño en el siglo XXI*. **S4:** 22.

A- *Mario Guevara y la narrativa de nuestros días*. **S12:** 45.

A- *Valorización del Pez de oro*. **S11:** 43.

Eroza, Enrique

TO- *Sabiduría Maya*. **S16:** 52-53.

(F)

Flores Ochoa, Jorge

A- *Testimonio de Don Martín*. **S2:** 9.

A- *Tugurización de los 500 años. S3:* 12-13.

Fuentes, Miguel Angel

P- *Incomplice. S12:* 8.

Franco Jordán, Régulo

A- *El retorno milenario de las huacas del brujo. S12:* 9-13.

Fernández, Carolina

A- *Una narradora cusqueña interpelada por el orden y el mito del progreso. S10:* 12-13.

P- *Hilando los instantes. S12:* 16.

A- *El Infarto del Alma. Episteme moderno, crítica postmoderna y colonialidad del poder en una poética visual y literaria (Una breve introducción). S14:* 37-41.

R- *La colonialidad del saber: Eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas. S16:* 73-75.

Freyre, Maynor

A- *Un Siglo de Puro Cuento en el Perú: Una pasión desbordante de imaginación. S15:* 18-25.

Ferrier, Claude

A- *El arpa peruana: generalidades. S16:* 11-13.

(G)

Galdo Bellota, Julio

TO- *Relatos sobre los S'ocas. S1:* 11.

Gallegos, Luis

E- *Entrevista con Alfredo Herrera Flores. S10:* 14-15.

Gonzales Mires, César

A- *Conciencia histórica 500 años. S3:* 18.

Gutiérrez Samanez, Julio A.

A- *Punto de vista acerca de los 500 años de invasión europea. S3:* 16-17.

Gutiérrez Samanez, José Carlos

A- *Recuperación del centro histórico del Cusco, una necesidad impostergable. S16:* 58-59.

Gutiérrez, Miguel

A- *Narrativa Peruana. En la antesala para un gran momento.* **S7:** 12-15.

Gómez Muñoz, Pedro

R- *Fuego del Sur. Narradores cusqueños.* **S1:**15.

C- *La otra guerra.* **S6:** 18-20.

A- *Valicha. Una interpretación del sentimiento andino.* **S7:** 18-19.

A- *Rulfo: Simbiosis de lenguajes.* **S9:** 12-13.

C- *Bajo el sol.* **S16:** 71-72.

Guevara, Shelma

P- *Anunciación.* **S6:** 16.

Gonzales, Odi

TO- *De condenados y almas en pena.* **S8:** 19-21.

A- *Los dos lenguajes de Kilku Warak'a* **S13:** 17-19.

Guevara Paredes, Mario

C- *Todo un perro.* **S2:** 17-18.

C- *La obsesión de Nico Bilbao.* **S3:** 19-21.

C- *Zona de emergencia.* **S4:** 17.

C- *La llegada del Señor Presidente.* **S5:**17-21.

E- *Raúl Brozovich. La poesía es apenas un sueño errante.* **S6:** 12-13.

E- *Vladimir Herrera. Se equivocaron literaria e históricamente.* **S7:** 16-17.

R- *Eduardo González Viaña. La mujer de la frontera (Frontier Woman).* **S8:** 46.

E- *Luis "Cholo" Nieto. Mi poesía es reflejo de mi existencia.* **S9:** 24-27.

C- *Lázaro.* **S10:** 43.

C- *Brichero.* **S11:** 42.

E- *Luis Figueroa Yábar. Soy un hacedor de sueños.* **S12:** 24-27.

C- *Desde el fondo oscuro.* **S13:** 14-16.

C- *El instrumento - Dos hombres.* **S14:** 35.

A- *Ernesto "Che" Guevara en Cusco. Los viajes de aprendizaje del guerrero.* **S15:** 26-27.

E- *Eduardo González Viaña. Nunca he dejado de ser joven y nunca podré dejar de escribir.* **S16:** 42-44.

González Viaña, Eduardo

C- *Hello, this is Susan in hot line.* **S9:** 37-40.

Gómez, Héctor

P- *Poesía de la costa colombiana narinense.* **S9**

Gibaja Gonzales, Manuel

A- *El Imapimuspo y el encuentro de arte en Lima.* **S7:** 4-5.

Galdo Marín, Juan Carlos

A- *Continuidad e innovación en la narrativa de Enrique Rosas Paravicino.* **S12:** 37-38.

Glave, Luis Miguel

A- *Una corrida de toros y un conflicto internacional.* **S13:** 4-5.

A- *Huya Mesenonga (1830).* **S14:** 9-11.

Guevara, Pablo

P- *Cocalis.* **S14:** 16.

García Huidobro, Julia

P- *Adolorida.* **S14:** 36.

(H)

Huamanchumo, Ofelia

P- *Poema.* **S13:** 28.

(I)

Ildefonso, Miguel

P- *Nadie puede saber cuanto.* **S9:** 7.

P- *El fantasma del vaquero.* **S14:** 14-15.

C- *Historia de amor y caníbales.* **S16:** 23-25.

Itier, César

TO- *El joven oso (Ukukumanta).* **S8:** 29-31.

R- Porfirio Meneses Lazón. *Achikyay willaykuna. Cuentos del amanecer.* **S13:** 43-44.

Iturri Salmón, Jaime

A- *Culturalmente Cero.* **S11:** 9-13.

A- *Augusto Céspedes o la pasión de narrar.* **S16:** 40-41.

(J)**Jara, Cronwell**

C- *Monólogo de un sucio sapo croando bajo la luna*. **S4:** 17.

D- *Cazador de gringas & otros cuentos*. **S12:** 14-15.

A- *El team de los chacales*. **S16:** 78-79.

(K)**Kaliman, Ricardo**

A- *Literatura andina contemporánea*. **S10:** 17-20.

(L)**Larraín, Isabel**

P- Sin título. **S13:** 36.

Loisel, Clary

A- *La poesía de Valle Caviedes, síntesis criolla del estilo barroco*.

S14: 13-15.

A- *Garcilaso de la Vega el Inca: Los Comentarios Reales, novela épico elegíaca, en donde se narra la destrucción de un pueblo*. **S15:** 4-5.

A- *La personalidad poética de César Vallejo*. **S16:** 18-22.

Lima de, Paolo

P- *De-ciertos*. **S15:** 15.

(M)**Mármol del, Luis**

P- *La prensa*. **S2 / 13P**

A- *Walter Benjamín y Jorge Luis Borges: Acercamiento a sus vidas*. **S5:** 8-9.

A- *Sutileza de lo extraño*. **S7:** 6-7.

Marcés, Alberto

C- *Carta a Oria*. **S6:** 5.

Mendoza Borda, Gloria

P- *Mucho tiempo después*. **S7:** 22.

A- *La mujer cusqueña en la poesía del setenta*. **S9:** 16-17.

P- *Este nombre no es mi nombre*. **S13:** 20.

A- *Andinidad en la poesía femenina peruana*. **S15:** 34-36.

Moya, Martín

P- *Estación*. **S9:** 34.

Mora, Tulio

E- Zein Zorrilla. *Ribeyro y la burbuja mirafloresina*. **S13:** 37-39.

P- *Deflagración del amor*. **S14:** 42.

Montalbetti, Mario

P- *Fin desierto* **S15:** 13.

Mejía, Feliciano

P- *Gazela 3 - Berebere IX*. **S10:** 16.

Mescoco, Juan

P- *Sagrado corazón*. **S16:** 48.

Molinié Fioravanti, Antoinette

A- *El Pishtako, cazador de sebo trasatlántico*. **S11:** 15-23.

Manya Salas, Jesús

A- *Las aventuras políticas en el Cusco*. **S16:** 61-65.

(N)

Nieto Degregori, Luis

C- *El cuento del concurso*. **S1:** 13-14.

E- Francisco Lombardi. *Cada día es más difícil hacer cine en el Perú*. **S2:** 16.

E- Martín Lienhard. *La voz y la huella*. **S3:** 14-15.

E- José Tamayo Herrera. *La historia regional es altamente subversiva*. **S4:** 12-13.

E- Juan Zevallos Aguilar. *Repensando el indigenismo*. **S5:** 16-17.

A- *Cincuenta años de la creación del día del Cusco - Renovada fe en la profecía*. **S6:** 8-9.

E- William Rowe. *Una nueva lectura de José María Arguedas*. **S7:** 8-9.

R- Enrique Rosas Paravicino. *El Gran Señor*. **S7:** 8-9.

R- Juan Alberto Osorio. *El hijo mayor*. **S9:** 29-30.

E- César Itier. *El teatro quechua cusqueño*. **S10:** 29-32.

R- Cecilia Granadino/Cronwell Jara. *Las ranas embajadoras de la lluvia y otros relatos*. **S11:** 46.

- A- *Nuevos datos sobre Esquivel y Navia*. **S12:** 22-23.
 A- *Me friegan los cóndores*. **S13:** 24-27.
 A- *Debate entre andinos y criollos en la narrativa peruana última*.
S14: 31-34.
 E- Mario Curasi. *Busco la utopía de la originalidad*. **S16:** 55-57.
 R- Miguel Arribasplata. *Bajada de reyes*. **S16:** 80.

Negrón Alonso, Luis

- S- *A la cola*. **S6:** 14-15.

Nájar, Jorge

- P- *Apunte hallado en una basílica más una apostilla*. **S10:** 36.

(O)

Osorio, Juan Alberto

- A- *La guerra silenciosa de Manuel Scorza*. **S4:** 4-5.
 A- *Encuentro de narradores en Huamanga*. **S5:** 10-11.
 P- *El tiempo que me tocó vivir*. **S6:** 17.
 C- *La frontera*. **S7:** 26-28.
 R- Feliciano Padilla Chalco. *La huella de sus sueños sobre los siglos*. **S7:** 30.
 A- *Narrativa Andina*. **S8:** 9-10.
 R- *El cuento peruano en los años de la violencia*. **S15:** 46.
 A- *La Narrativa Andina*. **S16:** 6-10.

Ojeda, Pablo

- A- *Apuntes sobre música cusqueña*. **S2:** 15.

(P)

Paredes García, Mónica

- A- *Una sala funeraria en Sacsayhuaman*. **S16:** 49-51.

Pizarro, Elver

- E- *Conversando con Cronwell Jara Jiménez*. **S1:** 8-10.

Pantoja Palomino, Mario

- A- *Los actos semejantes*. **S1:** 6-7.
 A- *Vallejo y la poesía latinoamericana de fundación*. **S2:** 10-11.
 A- *Retorno junto a Javier Heraud en sus 30 años de asesinato*. **S4:** 11.
 A- *Los escritores son o bien maridos o bien amantes*. **S5:** 4-5.

- A- *La sensualidad del lenguaje en Gregorio Martínez. S6:* 4-5.
 R- Beatriz Salas. *En carne viva. S6:* 21.
 A- *Cortázar o el nuevo lenguaje. S7:* 20-21.
 A- *Imagen de la narrativa cusqueña. S8:* 26-28.
 A- *Palabra sobre palabra: Un edificio poético de Gustavo Pérez Ocampo. S9:* 32-33.
 R- *Garrotillo: La celebración del humor. S9:* 44.
 A- *La renovada escritura de estos tres. S10:* 33-35.
 A- *La escritura múltiple de un poeta íntegro. S11:* 24-26.
 A- *La crítica en el espejo del poeta. S12:* 17-18.
 A- *La sensualidad y erotismo en la narrativa de [Gregorio] Martínez. S13:* 33-35.
 R- Odi Gonzales. *Almas en pena. S13:* 45.
 A- *El humor como resorte narrativo en Bryce Echenique. S16:* 45-47.
 R- Omar Aramayo. *Caleidoscopio. S16:* 80.

Pilares Villa, Rubén

- A- *Un mito criollo: El mestizaje. S3:* 8-11.
 R- José Tamayo Herrera, *Historia General del Qosqo/Una historia regional desde el período lítico hasta el año 2000. S4:* 18-21.
 R- Angel Avendaño, *Atenas y Qosqo, Aproximaciones y encuentros. S6:* 22.
 R- Antón Ponce de León Paiva. *En busca del anciano. S8:* 45.
 A- *La Alquimia del Verbo. S11:* 44-45.
 R- Jaime Pantigozo Montes. *Y se fue con el viento. S12:* 46.

Pérez Alencart, Alfredo

- A- *La voz ardiente del mensajero. S4:*10.

Pantigozo Montes, Jaime

- A- *Escorzo de la obra del Padre Jorge Arístides Lira. S8:* 6-8.
 C- *Lección de gramática. S9:* 35-36.

Parra, Sergio

- P- *La manoseada. S5:* 14.

Pazos Paz, Carlos

- P- *Pastor de mares. S12:* 36.

Padilla, Feliciano

- C- *Amarillito Amarilleando. S12:* 39-41.

Paula, Paola

P- *Voces*. **S16:** 26.

Paredes García, Mónica

A- *Una sala funeraria en Sacsayhuaman*. **S16:** 49-51.

(R)**Rosas Paravicino, Enrique**

A- *Tipos de violencia en la narrativa de José M. Arguedas*. **S1:** 4-5.

R- Luis Nieto Degregori. *Con los ojos para siempre abiertos*. **S1:** 15.

F- *El Gran Señor* (novela). **S4:** 14.

E- Alejandro Romualdo. *La poesía es un arte de tensiones verbales*. **S5:** 12-13.

A- *El Mundo Andino en la perspectiva de José Carlos Mariátegui*. **S6:** 6-7.

A- *La visión maravillosa de Alejo Carpentier*. **S7:** 10-11.

R- *Cazador de gringas o la forja de un espacio propio*. **S8:** 42-43.

E- Horacio Villanueva Urteaga. *El camino de la verdadera historia nacional*. **S9:** 10-11.

A- *De retorno a la novelística de Ernesto Sábato*. **S10:** 21-23.

A- *La novelística andina post-arguediana*. **S11:** 4-7.

R- *El tiempo del descanso*. **S12:** 42-44.

R- Miguel Garnett. *Tiempos van... Tiempos vienen*. **S13:** 46.

Romero, Roberto

E- Angel Avendaño. *Nadie puede irse del Qosqo impunemente*. **S2:** 12.

Romero Pacheco, Martín

A- *Oralidad y conciencia histórica en el sur: Teorías y enfoques*. **S8:** 35-36.

A- *Indigenismo y legitimidad*. **S9:** 4-6.

Rivera Díaz, Fernando

A- *El revés de la trama (Objeciones a la utilización del término regional en la literatura peruana)*. **S9:** 4-6.

Rodríguez, John David

C- *Extrema avilidad*. **S10:** 43.

Rengifo, Carlos

C- *La espera*. **S11:** 41-42.

Regla Villa, María

A- *La presencia del Mundo Andino en la obra y el pensamiento martianos*. **S14:** 27-29.

A- *Angela Ramos: Una voz más allá de la poesía*. **S15:** 37-39.

A- *Utopía, globalización y po(ética) en la literatura femenina del nuevo milenio*. **S16:** 15-17.

Richards, Keith

A- *Cuerpos sociales: El cadáver en la literatura boliviana y andina*. **S13:** 7-11.

(S)**Sorela, Pedro**

A- *La sombra de los Andes. Los nuevos autores latinoamericanos intentan sobrevivir*. **S4:** 8-9.

Salas, Beatriz

P- *La cita*. **S7:** 24.

Sueldo Guevara, Rubén

D- *Apuntes sobre narradores cusqueños*. **S8:** 4-5.

Sáenz, Verónica

P- *Desplazados*. **S15:** 8.

Sánchez Vázquez, Adolfo

A- *Izquierda y derecha en la política: ¿Y en la moral?* **S12:** 28-35.

Szemiński, Jan

R- Ricardo Valderrama/Carmen Escalante Gutiérrez. *Nosotros los humanos (Ñuqanchik runakuna). Testimonios quechuas del siglo XX*. **S6:** 22.

(T)**Torres Gavela, Ricardo**

P- *Jolgorio Metropolitano*. **S5:** 15.

P- *El viento*. **S15:** 40.

A- *Aporte etnobiológico sobre el escarabajo blanco (catso)*. **S16:** 30-32.

Tomaylla, Nilo

C- *Los visitantes*. **S15:** 16-17.

F- *Antihistorias* (novela). **S16:** 23-35.

(U)

Usandizaga, Helena

A- *Tradición oral y literatura*. **S8:** 22-23.

A- *Dimensión mítica de la narrativa andina*. **S10:** 4-7.

A- *Mitos andinos y experiencia estética*. **S14:** 4-7.

Urzagasti, Jesús

A- *Poesía como talismán*. **S9:** 30-31.

P- *Alto en el camino*. **S10:** 28.

Ugarte, David

A- *Hacia un reencuentro con Mariátegui*. **S10:** 10-11.

Urbizagástegui, Rubén

P- *Virunhuaira*. **S16:** 60.

(V)

Velázquez Iwaki, Carlos

P- *Tercer año del Emperador*. **S1:** 10.

A- *Aproximaciones a James Joyce-Derrotero de una generación perdida*. **S2:** 4-5.

P- *Una mujer reencontrada*. **S11:** 36.

R- Mario Pantoja. *Ballet de Verano*. **S14:** 45.

P- *Canto iniciático del pueblo Huachipaire*. **S16:** 14.

Vizcarra, Ana Bertha

P- *Notas históricas (Perú)*. **S3:** 17.

P- *Notas históricas (Introducción)* **S4:** 16.

P- *Tiempo Cyam*. **S5:** 16.

P- *Machupicchu*. **S7:** 23.

P- *Fruta permitida*. **S11:** 14.

A- *El desarrollo y avance del movimiento feminista enriquece la participación de la escritora*. **S13:** 12-13.

R- Gloria Mendoza. *La danza de las balsas*. **S13:** 46.

- A- *El Brichero: Un personaje de la narrativa andina.* **S14:** 24-26.
 C- *Octavo día - Certero - Reencarnación.* **S15:** 33.
 P- *Suicida.* **S16:** 54.

Valencia Espinoza, Abraham

- A- *Killku Warak'a.* **S6:** 10-11.

Valencia, Alfredo

- A- *Ciencia popular en Aparkilla.* **S10:** 40-42.

Vergara Alcívar, Juan Antonio

- A- *Relatos de bandidos: Visión del mundo, conceptos y percepciones de la comunidad oral.* **S11:** 37-40.

Valcárcel, Rosina

- P- *Graffiti* **S14:** 12.

(Y)

Yauri, Iván

- P- *Otoño en Taray.* **S16:** 66.

(Z)

Zevallos Aguilar, Juan

- A- *Literatura indígena y neoindigenismo ¿Mistificaciones de la crítica académica?* **S8:** 15-18.
 A- *El incanismo de Ricardo Palma en las Tradiciones Peruanas.* **S10:** 37-39.
 A- *Las concepciones del término cultura andina. De lo nacional a lo transnacional.* **S13:** 21-23.
 A- *La representación de la subalternidad indígena en Tempestad en los Andes.* **S15:** 41-45.
 A- *Historia de vida, etno-testimonio, autobiografía. El largo camino a la autorrepresentación indígena en Latinoamérica.* **S16:** 67-70.

Zapata, Julinho

- A- *Apuntes sobre la festividad de Mamacha Carmen en Paucartambo.* **S9:** 28-29.

Zapata, Miguel Angel

- P- *Cairn terrier - Cuervo en el desierto - Voy a escribir algo.* **S15:** 15.