

EL PAIS

Televisión

Luis Pastor revive en La 2 la Guerra Civil en Extremadura

I. G.

439 words

12 August 2006

[El País - Nacional](#)

65

Spanish

(c) Copyright DIARIO EL PAIS, S.L. <http://www.elpais.es>.

La cadena emite hoy la última entrega de 'La **memoria recobrada**'

La serie La **memoria recobrada** (La 2, 23.00) se despide esta noche con el capítulo dedicado a Extremadura. De la mano y con la música de Luis Pastor, repasa varios de los sucesos ocurridos durante la Guerra Civil española en Badajoz o Zafra. La cadena también emitirá un nuevo episodio de La guerra filmada (24.00) que refleja la evolución de la contienda y de la política del bando republicano y el nacional.

En la Guerra Civil, Extremadura vivió momentos muy trágicos, ya que el avance de las tropas franquistas hacia Madrid se realizó por sus tierras. La actuación de la llamada posteriormente columna de la muerte, al mando del general Yagüe en la toma de Badajoz, ha sido calificada hoy, a raíz de las últimas investigaciones, como de genocidio. La región quedó dividida en dos zonas, situación que duró hasta el final de la contienda. Setenta años después, el cantautor Luis Pastor ha recorrido su tierra natal para acercar al espectador a una realidad distinta y a veces desconocida.

El músico viaja por la región para encontrarse con testigos, hombres y mujeres que hablan de aquella dolorosa época. Aunque también aborda la actuación republicana en alguno de los pueblos, el documental Extremadura amarga se centra en hechos tan trágicos como la matanza de Badajoz, la represión en Zafra, Llerena o el campo de concentración de Castuera.

A lo largo de 53 minutos se alternan los testimonios -como el del último miliciano que escapó a la matanza de Badajoz, fallecido hace poco-, con las imágenes inéditas o muy poco vistas en España, por ejemplo, las tomadas por el francés René Brut de los muertos quemados en el cementerio pacense, y la opinión de historiadores como Justo Vila, Julián Chávez, Francisco Espinosa y José María Lama.

Después se ofrecerá otra entrega de La guerra filmada titulada 'Campos de batalla y políticas de retaguardia'. En esta ocasión, se han seleccionado siete documentales. El primero, de producción franquista, aborda un acto de homenaje a las Brigadas Navarras celebrado en Pamplona. Ceremonias religiosas, desfiles militares y homenajes a Franco seguían siendo las señas de identidad de la España de los militares sublevados. Otros dos documentales ensalzan esa misma visión.

Los siguientes tienen factura republicana, y uno de ellos contiene diferentes noticias del frente y de la retaguardia. Cierra el programa un documental de la toma de Teruel por las tropas nacionales y otro sobre una alocución del general Yagüe, dirigida al pueblo iberoamericano.

Articulos_Murcia

La Memoria Recobrada

260 words

8 August 2006

[La Verdad](#)

Cartagena

Spanish

Copyright 2006 La Verdad

El 30 de julio estuve viendo en TVE el espacio La **Memoria Recobrada**, y nunca he visto ni oído un cúmulo de falsedades tan grandes. Se ven imágenes espeluznantes de una profanación de tumbas que hicieron los milicianos en una iglesia de Barcelona: sacaron los ataúdes a la calle y esparcieron los cadáveres de los religiosos por el suelo para ridiculizarlos. Esta fue la realidad de lo que ocurrió, pero en La **Memoria Recobrada** se dice que «el Gobierno republicano sacó los cadáveres a la calle para que los ciudadanos pudiesen ver los cadáveres de las monjas torturadas por los sacerdotes hasta morir». Me quedé de piedra y no creí lo que estaba oyendo, pues este episodio y estas espeluznantes escenas son conocidas por mucha gente (yo las tengo recogidas en «La España Política del Siglo XX»). No puedo concebir cómo se tergiversa la realidad tan descaradamente y se miente así.

Espero que también tengan programado en TVE el famoso episodio de Paracuellos y lo amenicen con una charla del autor responsable de este genocidio de 5.000 personas, distinguido ahora con el título de Doctor Honoris Causa. Para que los españoles no nos olvidemos de lo que ocurrió, TVE debería presentar el famoso episodio ocurrido en Lorca cuando los milicianos apresaron a los Hermanos de La Salle y los arrojaron vivos a los pozos de las minas de azufre, y después llevaron a los niños de las escuelas para que oyeran los gritos de dolor y de muerte que de allí salían. Alfonso Olcina

Articulos

Del pasado y sus zanjas

AURORA LUQUE

539 words

8 August 2006

[Sur](#)

ULTIMA

Spanish

Copyright 2006 Sur

NO sé por qué se ponen algunos tan nerviosos con la simple mención de la II República. O con el reconocimiento de la injusticia de los juicios sumarísimos en la guerra y posguerra. O cuando se habla de localizar el paradero de los desaparecidos. La 'Ley de extensión de derechos a los afectados por la dictadura' no pretende dejar a los políticos la revisión de la Historia, pero sí garantizar la igualdad de derechos: el derecho a una tumba honorable, por ejemplo. J.J.Esparza criticaba duramente la emisión de documentales en La 2 sobre la **memoria recobrada** en la noche del pasado 23 de julio. La audiencia, a esas alturas del verano y de la noche, fue muy escasa: medio millón de espectadores. Yo estaba entre ellos, esperando a Buñuel (su película 'Él' -una actualísima indagación sobre las causas de los malos tratos en la pareja- se emitía a la una de la madrugada).

En el primer documental, el novelista Manuel Rivas entrevistó a supervivientes de la represión en Galicia en los primeros días de la guerra civil. En esa memoria colectiva que dicen ahora que no existe está grabada la vaga impresión de que todos los gallegos eran profranquistas: todavía da un repelús el nombre de El Ferrol. De los orígenes gallegos del Caudillo se hacían chistes: «Noticias del tiempo: reina un fresco general procedente de Galicia». Esas impresiones se hubieran compensado de haber sabido antes que por un puente de La Coruña -por ejemplo- se arrojó a decenas de represaliados, y entre ellos a una maestra republicana que suplicó piedad en vano. Luego se emitió sin glosa y sin tertulia 'manipuladora' un documental alemán profascista rodado en varias ciudades durante la guerra civil: Málaga, Bilbao, Madrid. Apareció Queipo del Llano, a quien se encomendó «la gloriosa misión de liberar Málaga», se vio la calle Larios tomada triunfalmente por las tropas nacionales. Ante las imágenes de Guernica en ruinas, se dice esto: «Según las malas lenguas, la aviación extranjera ha destruido Guernica; pero el tejado quemado del frontón y los bidones de gasolina hallados cerca demuestran el origen de la destrucción». De la historia en blanco y negro a la historia matizada y documentada: los documentales pueden ser hoy -se lee tan poco- ese formato desde el cual el historiador habla a los no expertos. Creer que el pasado no debe ser removido es una actitud antiintelectual: es necesario reescribirlo, revisar los puntos sumergidos. Ahora ha dejado de doler tanto: algunos ancianos hablan antes de morir de sus parientes fusilados en zanjas anónimas. Ángeles Caso brindaba en otro programa ('El público' de Jesús Vigorra) un ejemplo de revisión justificada, recogido en su libro «Las olvidadas»: la historia del arte dejó fuera a una pintora como Sofonisba Anguissola, que hizo excelentes retratos de Felipe II y su corte. Se los atribuyeron a Sánchez Coello o a Tiziano. Ahora se reconoce su autoría. ¿No es honrado rectificar los manuales? Los muertos lo merecen. La historia no es un manual intocable: los historiadores son muchos y libres. Ojalá algunos políticos leyeran más historia -si Bush leyera a Tucídides...- en vez de ponerse tan nerviosos al oír hablar de nuestro pasado más atroz

Television

Las víctimas de la Guerra Civil salen del olvido en la serie 'Memoria recobrada'

MERCEDES RODRÍGUEZ

564 words

6 August 2006

[La Verdad](#)

Cartagena

Spanish

Copyright 2006 La Verdad

«Este trabajo no intenta avivar nada, sino cerrar heridas y mostrar un pasado que debemos conocer todos», mantiene el director, Alfonso Domingo

«Hay una parte de la sociedad, la más conservadora, que se empeña en que existan dos Españas», sostiene Alfonso Domingo, director de **Memoria recobrada**, serie de La 2 que da voz a personas que sufrieron la represión del bando vencedor durante la Guerra Civil española y la posguerra. Todos son testimonios de personas «que no tienen rencor, porque la serie no intenta avivar nada sino cerrar heridas», mantiene el director de esta serie documental que siguen una media de seiscientos a setecientos mil espectadores. Educadores de colegios y asociaciones de padres de alumnos están pidiendo este material para visionarlo en las escuelas, y el interés despertado ha movido a la cadena pública a preparar el lanzamiento al mercado de esta producción en formato de DVD. La productora del programa, Argonauta, buscó como narradores de los episodios a cantautores como Luis Pastor, que presentará el episodio de la semana siguiente, Extremadura amarga, o del escritor Juan Madrid, que conduce el episodio de hoy, Málaga, 1937, la carretera de la muerte. Pero hay un trabajo ímprobo de investigación de historiadores y de búsqueda de archivos, tanto en España como en otros países europeos y latinoamericanos. Sobre este rastreo, Domingo señala que aún ha encontrado algún obstáculo para acceder a archivos públicos, como en un pueblo de Galicia, donde les impidieron el acceso a los libros donde se identificaban los cadáveres encontrados en las márgenes del río Mandeo. Una de las entrevistadas, Encarna, de Llerena (Badajoz), a cuya madre mataron en la guerra, todavía confiesa ante las cámaras que tiene terror en el cuerpo. Estuvo dos años sin salir de casa porque en una ocasión un vecino le llamó «puta roja» y el único delito de esta mujer fue «ir abandera de un 1 de mayo», explica el director de la serie. Miedo en los genes Como ella hay muchos, personas con las que se establece una cita y que después se echan para atrás. Son reflejos de miedos que quedan metidos en los genes, según explica Domingo. «Pero gracias a que se ofrecen estas declaraciones en televisión mucha gente está empezando a contar cosas y han perdido el miedo», agrega. Muchos testigos dicen que perdonan pero no olvidan, reiteran que el odio no es bueno. Y es que «la serie no se alimenta de ningún enfrentamiento. Cada cual tiene su opción ideológica pero lo que expresamos es un pasado que debemos conocer todos», señala Alfonso Domingo, escritor especializado en la Guerra Civil, autor de libros como El canto del búo, sobre la guerrilla, y Retaguardia, con testimonios detrás de las líneas. En televisión dirigió para Documentos TV Las fosas del olvido, y para las cadenas autonómicas realizó otro documental de la época, El misterio de Cuatro Vientos. Son cuantiosos los testimonios que se suceden en la serie. Desde la tenaz labor de los familiares de personas muertas en pozos de Aruca (Gran Canaria), a la dolorosa peripecia de la malagueña Ángeles Vázquez, que cuenta su huída en Málaga por la carretera hacia Almería, donde los historiadores no se han puesto de acuerdo en el número de muertos que cayeron ante los bombardeos de tropas italianas y marroquíes

Television_y_Radio

'Memoria recobrada', una serie que pretende dar voz a las víctimas de la Guerra Civil

MERCEDES RODRÍGUEZ

737 words

6 August 2006

[El Diario Vasco](#)

GENERAL

Spanish

Copyright 2006 El Diario Vasco

La serie, reclamada en colegios, saldrá a la venta en DVD Es un trabajo que no quiere avivar viejos rencores sino cerrar heridas

MADRID. «Hay una parte de la sociedad, la más conservadora, que se empeña en que existan dos Españas», sostiene Alfonso Domingo, director de **Memoria recobrada**, serie de La 2 que da voz a personas que sufrieron la represión del bando vencedor durante la Guerra Civil española y la posguerra. Todos son testimonios de personas «que no tienen rencor, porque la serie no intenta avivar nada sino cerrar heridas», mantiene el director de esta serie documental que siguen una media de seiscientos a setecientos mil espectadores. Educadores de colegios y asociaciones de padres de alumnos están pidiendo este material para visionarlo en las escuelas, y el interés despertado ha movido a la cadena pública a preparar el lanzamiento al mercado de esta producción en formato de DVD. La productora del programa, Argonauta, buscó como narradores de los episodios a cantautores como Luis Pastor, que presentará el episodio de la semana siguiente, Extremadura amarga, o del escritor Juan Madrid, que conduce el episodio de este domingo, Málaga, 1937, la carretera de la muerte. Pero hay un trabajo impropio de investigación de historiadores y de búsqueda de archivos, tanto en España como en otros países europeos y latinoamericanos. Sobre este rastreo, Domingo señala que aún ha encontrado algún obstáculo para acceder a archivos públicos, como en un pueblo de Galicia, donde les impidieron el acceso a los libros donde se identificaban los cadáveres encontrados en las márgenes del río Mandeo. Una de las entrevistadas, Encarna, de Llerena (Badajoz), a cuya madre mataron en la guerra, todavía confiesa ante las cámaras que tiene terror en el cuerpo. Estuvo dos años sin salir de casa porque en una ocasión un vecino le llamó «puta roja» y el único delito de esta mujer fue ir abanderada un 1 de mayo, explica el director de la serie. Como ella hay muchos, personas con las que se establece una cita y que después se echan para atrás. Son reflejos de miedos que quedan metidos en los genes, explicaba Domingo. «Pero gracias a que se ofrecen estas declaraciones en televisión mucha gente está empezando a contar cosas y han perdido el miedo», agrega. Muchos testigos dicen que perdonan pero no olvidan, reiteran que el odio no es bueno. Y es que «la serie no se alimenta ningún enfrentamiento. Cada cual tiene su opción ideológica pero lo que expresamos es un pasado que debemos conocer todos», señala Alfonso Domingo, escritor especializado en la Guerra Civil, autor de libros como, El canto del búo, sobre la guerrilla y Retaguardia, con testimonios detrás de las líneas. En televisión, dirigió para Documentos TV Las fosas del olvido, y para las cadenas autonómicas realizó otro documental de la época, El misterio de Cuatro Vientos. Herencia prolongada Son cuantiosos los testimonios que se suceden en la serie. Desde la tenaz labor de los familiares de personas muertas en pozos de Aruca (Gran Canaria), a la dolorosa peripecia de la malagueña Ángeles Vázquez, que cuenta su huida en Málaga por la carretera hacia Almería, donde los historiadores no se han puesto de acuerdo en el número de muertos que cayeron ante los bombardeos de tropas italianas y marroquíes. Fue una desbandada de la población ante la toma de la capital. «Aún no se saben los miles de muertos y fue un crimen de mayor dimensión que el de Guernica, aunque éste fue más simbólico», señala Alfonso Domingo. El capítulo que cerrará la serie, Extremadura amarga, recuerda otra matanza, ocurrida en Badajoz. Los cadáveres apilados en el cementerio fueron retratados por un fotógrafo francés y en la fosa del cementerio hay más de mil personas. En entrevistas de corresponsales de la época al general Yagüe, que dirigió el exterminio, éste no se pronuncia sobre el número de muertes y se limita a comentar: «¿Qué quieren que los dejara y Badajoz volviera a ser rojo?». **Memoria recobrada** «es un intento de recuperar la dignidad y conocer mejor el pasado de un país que tiene muchas tentaciones de lanzarse al cuello, unos a otros» según Domingo concluyendo que «en el caso de algunas familias reivindican un derecho humano: que los muertos que están en los campos o en las cunetas sean exhumados».

COLPISA

Gente

La 2 recuerda el éxodo de los malagueños hacia Almería

M. RODRÍGUEZ

352 words

6 August 2006

[Sur](#)

ULTIMA

Spanish

Copyright 2006 Sur

La cadena aborda hoy este capítulo de la guerra civil en la serie 'La **memoria recobrada**', de la que ya prepara su lanzamiento en DVD

La serie de La 2 'La **memoria recobrada**', que da voz a personas que sufrieron la represión del bando vencedor durante la guerra civil española y la posguerra, emite hoy el episodio 'Málaga, 1937, la carretera de la muerte', narrado por el escritor Juan Madrid. El novelista, que entrevista a supervivientes de la toma de la ciudad, siempre quiso contar la historia de la toma de Málaga y la retirada republicana por la carretera de la costa hacia Almería que en la infancia le contaran su padres. Madrid hace además el recorrido por esta ruta, deteniéndose en puntos cruciales del camino, como Motril, donde fue detenido el avance. Este episodio cuenta también la dolorosa peripecia de la malagueña Ángeles Vázquez, que cuenta su huida por la carretera hacia Almería, donde los historiadores no se han puesto de acuerdo en el número de muertos que cayeron ante los bombardeos de tropas italianas y marroquíes. Toma de la capital Fue una desbandada de la población ante la toma de la capital. «Aún no se saben los miles de muertos y fue un crimen de mayor dimensión que el de Guernica, aunque éste fue más simbólico», señala Alfonso Domingo, director de 'La **memoria recobrada**'. «Hay una parte de la sociedad, la más conservadora, que se empeña en que existan dos Españas», sostiene Domingo. Los testimonios que aparecen en el programa son de personas «que no tienen rencor, porque la serie no intenta avivar nada sino cerrar heridas», mantiene el director de esta serie documental que siguen una media de seiscientos a setecientos mil espectadores. Educadores de colegios y asociaciones de padres de alumnos están pidiendo este material para visionarlo en las escuelas, y el enorme interés despertado ha movido a la cadena pública a preparar el próximo lanzamiento al mercado de esta producción, que aborda una importante periodo de la historia de España, en formato de DVD.

Television

TVE prepara el lanzamiento en DVD de la serie de La 2 'Memoria recobrada'

MERCEDES RODRÍGUEZ

824 words

6 August 2006

[Diario Montañés](#)

GENERAL

Spanish

Copyright 2006 Diario Montañés

El ambicioso proyecto de la pública, que rescata del olvido a las víctimas de la Guerra Civil, ha sido reclamado por colegios y muy bien acogido por el público

«Hay una parte de la sociedad, la más conservadora, que se empeña en que existan dos Españas», sostiene Alfonso Domingo, director de **'Memoria recobrada'**, serie de La 2 que da voz a personas que sufrieron la represión del bando vencedor durante la Guerra Civil española y la posguerra. Todos son testimonios de personas «que no tienen rencor, porque la serie no intenta avivar nada sino cerrar heridas», mantiene el director de esta serie documental que siguen una media de seiscientos a setecientos mil espectadores. Educadores de colegios y asociaciones de padres de alumnos están pidiendo este material para visionarlo en las escuelas, y el interés despertado ha movido a la cadena pública a preparar el lanzamiento al mercado de esta producción en formato de DVD. La productora del programa, Argonauta, buscó como narradores de los episodios a cantautores como Luis Pastor, que presentará el episodio de la semana siguiente, 'Extremadura amarga', o del escritor Juan Madrid, que conduce el episodio de este domingo, 'Málaga, 1937, la carretera de la muerte'. Pero hay un trabajo impropio de investigación de historiadores y de búsqueda de archivos, tanto en España como en otros países europeos y latinoamericanos. Sobre este rastreo, Domingo señala que aún ha encontrado algún obstáculo para acceder a archivos públicos, como en un pueblo de Galicia, donde les impidieron el acceso a los libros donde se identificaban los cadáveres encontrados en las márgenes del río Mandeo. Una de las entrevistadas, Encarna, de Llerena (Badajoz), a cuya madre mataron en la guerra, todavía confiesa ante las cámaras que tiene terror en el cuerpo. Estuvo dos años sin salir de casa porque en una ocasión un vecino le llamó «puta roja y el único delito de esta mujer fue ir de abanderada de un 1 de mayo», explica el director de la serie. Como ella hay muchos, personas con las que se establece una cita y que después se echan para atrás. Son reflejos de miedos que quedan metidos en los genes, según explica Domingo. «Pero gracias a que se ofrecen estas declaraciones en televisión mucha gente está empezando a contar cosas y han perdido el miedo», agrega. Muchos testigos dicen que perdonan pero no olvidan, reiteran que el odio no es bueno. Y es que «la serie no se alimenta ningún enfrentamiento. Cada cual tiene su opción ideológica pero lo que expresamos es un pasado que debemos conocer todos», señala Alfonso Domingo, escritor especializado en la Guerra Civil, autor de libros como, 'El canto del búho', sobre la guerrilla y 'Retaguardia', con testimonios detrás de las líneas. En televisión, dirigió para 'Documentos TV' 'Las fosas del olvido', y para las cadenas autonómicas realizó otro documental como la época, 'El misterio de Cuatro Vientos'. Son cuantiosos los testimonios que se suceden en la serie. Desde la tenaz labor de los familiares de personas muertas en pozos de Aruca (Gran Canaria), a la dolorosa peripecia de la malagueña Ángeles Vázquez, que cuenta su huida en Málaga por la carretera hacia Almería, donde los historiadores no se han puesto de acuerdo en el número de muertos que cayeron ante los bombardeos de tropas italianas y marroquíes. Fue una desbandada de la población ante la toma de la capital. «Aún no se saben los miles de muertos y fue un crimen mayor dimensión que el de Guernica, aunque éste fue más simbólico», señala Alfonso Domingo. Último capítulo El capítulo que cerrará la serie, 'Extremadura amarga', recuerda otra matanza, ocurrida en Badajoz. Los cadáveres apilados en el cementerio fueron retratados por un fotógrafo francés y en la fosa del cementerio hay más de mil personas. En entrevistas de corresponsales de la época al general Yagüe, que dirigió el exterminio, éste no se pronuncia sobre el número de muertes cuando se le interroga y se limita a comentar: «¿Qué quieren que los dejara y Badajoz volviera a ser rojo?». «Este trabajo es un intento de recuperar la dignidad y, en suma, de conocer mejor el pasado de un país que tiene muchas tentaciones de lanzarse al cuello, unos a otros. El tema de la guerra civil no es más que una herencia prolongada del siglo XIX y, apurando, hasta del XVI porque en este país no ha habido más que guerras civiles», prosigue Domingo, para quien esta serie se ha hecho tarde. «En el caso de algunas familias -concluye- reivindican un derecho humano: que los muertos que están en los campos o en las cunetas sean exhumados, se entierren y se les ofrezca un tributo democrático. Y este paso se está dando, es un movimiento imparable desde hace años, sólo que esa iniciativa la están ejerciendo sólo las familias o entidades sin ánimo de lucro».

Television

«La parte conservadora de la sociedad se empeña en que haya dos Españas»

607 words

6 August 2006

[El Correo \(Español\)](#)

Vizcaya

Spanish

Copyright 2006 El Correo

Alfonso Domingo prepara en formato de DVD, a petición de los colegios, la serie de La 2 sobre la represión durante la Guerra Civil '**Memoria recobrada**'

«Hay una parte de la sociedad, la más conservadora, que se empeña en que existan dos Españas», sostiene Alfonso Domingo, director de '**Memoria recobrada**', serie de La 2 que da voz a personas que sufrieron la represión del bando vencedor durante la Guerra Civil española y la posguerra. Todos son testimonios de personas «que no tienen rencor, porque la serie no intenta avivar nada sino cerrar heridas», mantiene el director de esta serie documental que siguen una media de seiscientos a setecientos mil espectadores. Educadores de colegios y asociaciones de padres de alumnos están pidiendo este material para visionarlo en las escuelas, y el interés despertado ha movido a la cadena pública a preparar el lanzamiento al mercado de esta producción en formato de DVD. La productora del programa, Argonauta, buscó para narradores de los episodios a cantautores como Luis Pastor, que presentará el episodio de la semana siguiente, 'Extremadura amarga', y a escritores como Juan Madrid, que conduce el de este domingo, 'Málaga, 1937, la carretera de la muerte'. Pero hay un trabajo ímprobo de investigación de historiadores y de búsqueda de archivos, tanto en España como en otros países europeos y latinoamericanos. Una de las entrevistadas, Encarna, de Llerena (Badajoz), a cuya madre mataron en la guerra, todavía confiesa ante las cámaras que tiene terror en el cuerpo. «Estuvo dos años sin salir de casa porque en una ocasión un vecino le llamó 'puta roja' y el único delito de esta mujer fue ser la abanderada de un 1 de mayo», explica el director de la serie. Como ella hay muchos: personas con las que se establece una cita y que después se echan para atrás. Son reflejos de miedos que quedan metidos en los genes, según explica Domingo. «Pero gracias a que se ofrecen estas declaraciones en televisión mucha gente ha perdido el miedo y está empezando a contar cosas», agrega. Muchos testigos dicen que perdonan pero no olvidan, reiteran que el odio no es bueno. Y es que «la serie no alimenta ningún enfrentamiento. Cada cual tiene su opción ideológica, pero lo que expresamos es un pasado que debemos conocer todos», señala Alfonso Domingo, escritor especializado en la Guerra Civil, autor de libros como 'El canto del búho', sobre la guerrilla, y 'Retaguardia', con testimonios detrás de las líneas. Herencia prolongada Son cuantiosos los testimonios que se suceden en la serie. Desde la tenaz labor de los familiares de personas muertas en pozos de Aruca (Gran Canaria), a la dolorosa peripecia de la malagueña Ángeles Vázquez, que cuenta su huida en Málaga por la carretera hacia Almería, donde los historiadores no se han puesto de acuerdo en el número de muertos que cayeron ante los bombardeos de tropas italianas y marroquíes. Fue una desbandada de la población ante la toma de la capital. «Aún no se saben los miles de muertos y fue un crimen de mayor dimensión que el de Gernika, aunque éste fue más simbólico», señala Alfonso Domingo. «Este trabajo es un intento de recuperar la dignidad y, en suma, de conocer mejor el pasado de un país que tiene muchas tentaciones de lanzarse al cuello, unos a otros. El tema de la Guerra Civil no es más que una herencia prolongada del siglo XIX y, apurando, hasta del XVI, porque en este país no ha habido más que guerras civiles», insiste Domingo, para quien esta serie se ha hecho tarde.

Gente

Pedro Guerra recuerda en La 2 la represión golpista en Canarias

A. HERNÁNDEZ

313 words

30 July 2006

[Sur](#)

ULTIMA

Spanish

Copyright 2006 Sur

El éxodo de republicanos desde Málaga hacia Granada centrará el próximo documental de la serie 'La **memoria recobrada**'

La tercera entrega de la serie testimonial 'La **memoria recobrada**', que se emite los domingos en La 2 a partir de las 23.00 horas, se traslada esta vez a Canarias para visitar de la mano del cantautor Pedro Guerra los lugares donde los militares golpistas de 1936 cometieron las primeras represalias contra civiles y militantes republicanos. Bajo el título 'Huesos', el documental con música del propio autor canario muestra además el avión en el cual el general Franco viajó a Casablanca para ponerse al frente del ejército de África. Guerra recoge los testimonios de varios supervivientes del campo de concentración de La Isleta y de las infestas cárceles habilitadas en un depósito de empaquetados de plátanos de la compañía británica Fyffes, en Tenerife, donde se llegaron a hacinar más de 2.000 personas apresadas. Voz para los marginados Con esta tercera entrega de las cinco que componen la serie dirigida por Alfonso Domingo, 'La **memoria recobrada**' pretende dar voz a todos aquellos ciudadanos que estuvieron marginados y silenciados durante tantos años y que sufrieron en sus propias carnes las torturas militares durante y después del golpe de Estado de julio de 1936. Los escenarios elegidos han sido los montes leoneses y cántabros, Galicia, Canarias, Extremadura y las carreteras de la muerte de Málaga y Almería. 'Málaga 1937, la carretera de la muerte' es el cuarto capítulo de la serie y contará con el testimonio de Juan Madrid, hijo de uno de los superviviente de los perdedores. El documental cuenta la toma de Málaga por italianos y franquistas y la retirada de unas 100.000 personas hacia Almería, que se saldó con una trágica sangría a mitad de camino, en Motril.

Diario de León

La 2 lleva un par de semanas emitiendo La memoria recobrada , una serie...

450 words

24 July 2006

08:00 PM

[Diario de León](#)

Edición General

Spanish

(c) Copyright Diario de León <http://www.diariodeleon.com>.

La 2 lleva un par de semanas emitiendo La **memoria recobrada** , una serie documental que forma parte del proyecto del Gobierno para «recuperar la memoria histórica», es decir, el revival de la guerra civil. Estos programas no son documentales de tipo histórico, sino que recogen testimonios actuales de personas que vivieron la guerra en el lado republicano y ahora cuentan sus vivencias. La **memoria recobrada** está teniendo un seguimiento reducido: en torno a medio millón de espectadores. TVE promociona estas incursiones memoriológicas con un discurso ambiguo y, en el fondo, mendaz: como el franquismo -nos dicen- impuso una visión unilateral de las cosas, ha llegado la hora de la otra parte, la de los vencidos.

Es un discurso que pudo haber tenido sentido en los años setenta, pero no ahora, treinta años después de muerto el dictador; treinta años durante los que la «visión de las cosas» oficialmente aceptada ha sido bastante proclive a la II República, y basta ver los nombres que cortan el bacalao en las cátedras de Historia de toda España. En realidad, lo que hoy sería preciso no es otra visión unilateral, sino una visión lo suficientemente pluralista (digamos plurilateral) para entender de verdad lo que pasó. Estos programas que está emitiendo La 2 están muy bien, los testimonios son emotivos y además, en general, exhiben una factura técnica muy aceptable, pero presentan un inconveniente nada menor: a fuerza de centrar la atención en casos singulares de un solo bando, terminan ofreciendo una imagen completamente distorsionada de la situación general y del conflicto mismo. Lo cual es absolutamente contraproducente desde todos los puntos de vista, porque, como con razón se ha dicho, «todos tenemos memoria». A quien hoy se sienta identificado con los sublevados, le bastará conocer estas cosas que nos cuentan en La 2 para sentir una enorme distancia respecto al 18 de julio. Del mismo modo, a quienes hoy se sienten identificados con la República debería bastarles conocer el terror rojo de julio-septiembre del 36 para poner tierra por medio. Desgraciadamente, lo que el espectador constata con estos programas sobre la «memoria histórica» es que se permanece dentro del campo de la legitimación retroactiva, lo cual no es sino una forma de perpetuar el conflicto. Esto no es Historia: es un pasado que no pasa, un eterno presente. No puede extrañar que historiadores tan poco sospechosos de simpatías franquistas como Santos Juliá se hayan distanciado del proyecto gubernamental: no resuelve ningún problema y, al revés, despierta problemas que ya parecían resueltos. En este sentido, la programación memoriológica de La 2 no merece un juicio especialmente generoso.

Diario de León

TVE revela hoy en una serie cómo eran y vivían los maquis leoneses

Verónica Viñas

481 words

15 July 2006

08:00 PM

[Diario de León](#)

Edición General

Spanish

(c) Copyright Diario de León <http://www.diariodeleon.com>.

La 2 emite «La **memoria recobrada**», cinco documentales que comienzan con el dedicado a León

El catedrático Secundino Serrano y el escritor Julio Llamazares relatan una historia silenciada

Aún quedan testigos de la Guerra Civil. Personas que vivieron y sufrieron en primera persona la represión de las tropas golpistas de Franco. Televisión Española recupera en la serie La **memoria recobrada** una de las páginas más oscuras y silenciadas de la historia reciente. En total, cinco capítulos dedicados a otras tantas áreas geográficas. Los del monte, documental con el que comienza la serie esta noche en La 2 a las 23.00 horas, se desarrolla en León y fue grabado en escenarios como San Marcos, una cárcel símbolo de la represión que sufrió el bando republicano; Puente Castro, donde se daba el «paseillo» a cientos de presos; o las cuevas donde sobrevivieron los maquis durante años, un santuario localizado hace poco en el pueblo de Vozmediano (Boñar), que se mantiene intacto.

El historiador leonés Secundino Serrano -que ha dedicado años de investigación y publicado varios libros sobre el tema-, junto al escritor leonés Julio Llamazares -el primero en llevar al cine a los maquis-, relatarán unos hechos en muchos casos inéditos. Además, en esta cinta, de 50 minutos de duración, aparecerán esposas y familiares de maquis, como la mujer de Gorete, un conocido topo de Puebla de Lillo. El cineasta Manuel Gutiérrez Aragón será el hilo conductor del documental Los del monte, en el que recorrerá hermosos paisajes por las montañas de León y Asturias, para seguir los pasos de algunos de los maquis más populares de la época, como Juanín o Francisco Bedoya. Gutiérrez Aragón, en el papel de buscador de una verdad largamente ocultada, habla con vecinos de estos guerrilleros y cuenta con el asesoramiento histórico del catedrático Secundino Serrano. La **memoria recobrada**, una coproducción de Argonauta Producciones y TVE y dirigida por Alfonso Domingo, es un retrato de la Guerra Civil y de la posguerra que pretende contribuir a recuperar la mirada sobre nuestro pasado más reciente. Cada capítulo está presentado por un personaje muy conocido, como los escritores Manuel Rivas y Juan Madrid; los cantantes Pedro Guerra y Luis Pastor; y el citado cineasta Manuel Gutiérrez Aragón.

Documentos inéditos, voces que hasta ahora nunca han sido escuchadas, testigos directos, vivencias terribles... Historias que ofrecen un punto de vista especial, personal y diferente, de la historia oficial, escrita, como siempre, por los vencedores. Además se muestra material de archivo, en algunos casos inédito, sobre la Guerra Civil.

Cada documental es distinto, por recorrido, temática y periodo que aborda.

Sin embargo, los conocidos guionistas y conductores de la serie coinciden en indicar que este trabajo es «sólo un granito de arena, una modesta linterna en un gran territorio de penumbra».

EL MUNDO

COMUNICACION

Programación. La 2. La serie 'La memoria recobrada' rescata del olvido episodios de la Guerra Civil

ANGEL FERNANDEZ

656 words

16 July 2006

[El Mundo](#)

69

Spanish

(c) Diario EL MUNDO, 2006. <http://www.elmundo.es>.

Cinco miradas críticas sobre el franquismo

La serie 'La **memoria recobrada**' rescata del olvido episodios de la Guerra Civil

MADRID.- Cita con la época más violenta, polémica y controvertida de nuestra Historia. La 2 estrena hoy, a las 23.00 horas, La **memoria recobrada**, una serie documental que pretende contribuir a recuperar la mirada crítica sobre nuestro pasado más reciente. Este repaso se hace a través de cinco capítulos, presentados por los escritores Manuel Rivas y Juan Madrid, los cantautores Pedro Guerra y Luis Pastor, y el cineasta Manuel Gutiérrez Aragón. Personas que vivieron aquellos difíciles años contarán la realidad de la que fueron protagonistas, acercándonos a experiencias que muestran un punto de vista especial, personal y diferente, de la Historia.

«La idea desde el principio fue hacer una serie no para abrir heridas, sino para cerrarlas. Que cada uno de los autores hiciera un viaje al pasado a través de los personajes y la geografía que ellos conocen», dice Alfonso Domínguez, director de La **memoria recobrada**. Y añade: «Es una serie que hacía falta y es sólo un granito de arena más en la recuperación de la memoria».

El cineasta Manuel Gutiérrez Aragón, que aborda la realidad de los maquis en el norte de España en el capítulo Los del monte, afirma que «no hay que hacer trabajos para justificar nada, sino para contar la verdad». El director de El Quijote precisa que su documental «casi alcanza la categoría de ficción pero está preñado de realidad», porque recoge personajes -el célebre guerrillero Juanín- e historias que permanecen en el imaginario de la población.

Desmontar el tópico de que Galicia fue afectada al franquismo desde el 18 de julio es lo que se propuso el escritor Manuel Rivas. «Mi trabajo es una modesta linterna que quiere aportar algo de luz sobre un gran territorio en penumbra». En Galicia, la tempestad del 36, Rivas analiza la represión cultural, la resistencia de la población al ejército golpista y recorre parajes hoy idílicos y, en aquella época, lugares terribles y de pesadillas.

Canarias no tuvo ni frente ni guerra, pero hubo 3.000 desaparecidos. Todos de un bando. Del republicano. En el documental Huesos, el cantautor Pedro Guerra recorre la geografía canaria para recordar la represión a la que fueron sometidos los militares del Frente Popular y las organizaciones obreras, y visita cárceles y lugares de confinamiento y la tristemente célebre sima de Jimar que alberga restos de decenas de desaparecidos. «Este trabajo me ha servido para conocer historias de las que a mi nadie me habló. Yo por edad puedo servir de prototipo de la generación de la Transición. De una generación amante de la libertad y de la justicia, pero que desconoce que antes que nosotros, otros hombres y mujeres habían dado la vida por esos ideales».

El novelista, historiador y guionista Juan Madrid reconoce que al hacer el capítulo le han aflorado «sentimientos encontrados, no todos amables». Madrid analiza en Málaga 1937, la carretera de la muerte la conquista de la ciudad por las tropas franquistas e italianas y centra toda su fuerza en rememorar la trágica huida de unas 100.000 personas de Málaga rumbo a Almería. Una columna de

mujeres, niños y ancianos sistemáticamente atacados por las fuerzas fascistas. «Esta historia no se ha contado nunca. Y ya es hora de que esta canción tenga sus cantantes».

«Hubo momentos que tuve que hacer grandes esfuerzos para que esa emoción no se tradujera en lágrimas», comenta Luis Pastor al recordar hechos tan trágicos como la matanza de Badajoz, la represión en Zafra y Llerena o el campo de concentración de Castuera. Extremadura amarga, que ya se emitió en el programa El laberinto español, con una gran acogida de audiencia -700.000 espectadores- recuerda el devastador paso de las tropas rebeldes por Badajoz.

Television

Manuel Gutiérrez Aragón recrea en una serie la vida del guerrillero cántabro 'Juanín'

AGENCIAS

288 words

14 July 2006

[El Correo \(Español\)](#)

Vizcaya

Spanish

Copyright 2006 El Correo

El cineasta de Torrelavega Manuel Gutiérrez Aragón recreará la historia del mítico guerrillero cántabro Juan Fernández Ayala 'Juanín', en la serie documental 'La **memoria recobrada**', que La 2 estrenará el próximo domingo. La serie consta de cinco capítulos y el dirigido por Gutiérrez Aragón, titulado 'Los del monte', parte de la historia de 'Juanín' para repasar las fases de la guerrilla: desde los 'huidos' hasta los que se no se retiraron y acabaron en manos de la Guardia Civil. Gutiérrez Aragón se ha servido de guerrilleros de las zonas de Picos de Europa, Asturias y León aún vivos como enlace para su historia. Refugios y cuevas El cineasta, que dirigió en 1978 'El Corazón del bosque', sobre los maquis del norte, vuelve otra vez al bosque para investigar, entre otras, la leyenda de uno de los guerrilleros cuya vida en los montes recreó en su película de finales de los años 70.

En 'Los del monte', el director cántabro no sólo aborda la vida y la muerte de Juanín, en Vega de Liébana, sino también la del último de los abatidos en el norte: su compañero Francisco Bedoya. El documental incluye también la versión del guardia civil Cereceda. El escritor Julio Llamazares también colabora en este episodio para mostrar en los montes de León refugios y cuevas que permanecen intactos y a los que acceden las cámaras por primera vez. Como contrapunto de la guerrilla del Norte, el documental trata también el caso de la guerrilla de Levante y Aragón. Uno de sus supervivientes enseña los campamentos que tenían en los Montes Universales, en Tormón, donde sufrieron un asalto de la Guardia Civil.

EL PAIS

Televisión

Dos miradas a la Guerra Civil

FERNANDO MORALES

916 words

13 July 2006

[El País - Nacional](#)

73

Spanish

(c) Copyright DIARIO EL PAIS, S.L. <http://www.elpais.es>.

Setenta años después del comienzo de la Guerra Civil, TVE saca a la luz testimonios audiovisuales que han estado durante décadas durmiendo en las salas de la Filmoteca Nacional y ofrece cinco miradas sobre la contienda, la posguerra y el franquismo. A través de dos series documentales (La guerra filmada y La **memoria recobrada**), Televisión Española abre el próximo domingo en La 2 un ciclo dedicado a uno de los sucesos más dramáticos de la reciente historia de España.

La guerra filmada, coordinada por el historiador Julián Casanova, ofrece una selección de documentales inéditos en televisión elaborados por los dos bandos. Se trata de "obras de propaganda", subraya Casanova, enfocadas a manipular la realidad, pero de un extraordinario valor histórico, que "respetan la voz en off y el montaje" para no alterar su contenido. En su opinión, "la gente se forma cada vez más la idea del pasado a través de las imágenes y menos a través de los libros".

"El programa responde a diversas mentalidades e ideologías de ver la Guerra Civil", asegura Fernando Lara, director general del Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales. El objetivo es que el espectador saque "sus propias conclusiones".

Estructurada en ocho grandes bloques, La guerra filmada se abre con el documental 'España, 1936', producido por la subsecretaría de propaganda del Gobierno de la República, con guión del cineasta Luis Buñuel, en defensa de la legalidad republicana y destinado a su difusión en el extranjero.

La primera entrega (domingo, 24.00) incluye también una obra dedicada al líder anarquista Buenaventura Durruti y otra sobre la primera reunión, en Valencia (1 de diciembre de 1936), de las Cortes Republicanas tras el golpe de Estado.

Los siguientes capítulos incluyen espectaculares imágenes de la marcha del ejército sublevado hacia Toledo, el homenaje a los caídos celebrado en Salamanca, el anticlericalismo y la violencia revolucionaria de grupos como la CNT, la defensa de Madrid, los campos de batalla y las políticas de retaguardia y las repercusiones internacionales de la guerra española. Los últimos dos episodios están protagonizados por Juan Negrín, presidente del Gobierno de la República, y Franco. Las imágenes procedentes del incipiente Noticiero Español reflejan la apoteósica ceremonia castrense del 19 de mayo de 1939, cuando 120.000 soldados desfilaron ante su caudillo en el madrileño paseo de la Castellana.

Para los responsables de la serie, los documentales -que se emitirán íntegros, sin comentarios añadidos y tal y como fueron filmados- servirán para recuperar el tiempo perdido en el falseamiento de los hechos. El director de TVE, Manuel Pérez Estremera, sostiene que la televisión pública es la única en la que puede tener cabida este tipo de programas.

Paralelamente, la serie La **memoria recobrada** (La 2, 23.00), dirigida por Alfonso Domingo, pretende recuperar la mirada crítica sobre el pasado más reciente a través de cinco documentales presentados por los escritores Manuel Rivas y Juan Madrid, los cantautores Pedro Guerra y Luis Pastor y el cineasta Manuel Gutiérrez Aragón. Las distintas experiencias vividas en varias zonas de España durante la Guerra Civil, la posguerra y el franquismo, constituyen el eje central de este

trabajo, que para Pérez Estremera "tiene una temática muy significativa que corresponde a la televisión pública tratar".

Realizada a lo largo de un año, La **memoria recobrada** viaja en el primer episodio a León y Asturias de la mano del cineasta Manuel Gutiérrez Aragón en el documental titulado 'Los del monte', para abordar la realidad de los maquis del norte. Para el reconocido director de cine, este trabajo encierra "testimonios únicos y muy oportunos (las personas que participan tienen ya una avanzada edad) y plásticamente está muy bien elaborado".

El programa también recorrerá Galicia con Manuel Rivas, en 'Galicia, la tempestad del 36', un capítulo sobre la rebelión militar. El escritor ha intentado "aportar una modesta linterna en un gran territorio en penumbra y realizar el mínimo acto de justicia que es contar esa verdad".

A través de la voz y la música del cantautor Pedro Guerra la serie viaja a las Islas Canarias. 'Huesos', título del documental, visita el primer escenario donde triunfó el golpe militar. Para el músico canario, el más joven de los conductores de la serie, este trabajo sirve para que "mi generación sepa cosas que antes nunca le habían contado".

La **memoria recobrada** se acerca también a la 'Extremadura amarga', con Luis Pastor y su música, para repasar varios episodios ocurridos allí en la Guerra Civil. Este documento ya fue emitido en El laberinto español, con una importante acogida por parte del público. Y, por último, en "Málaga, la carretera de la muerte", el novelista, historiador y guionista de cine Juan Madrid entrevista a supervivientes de la historia de la toma de Málaga. Para Juan Madrid, "hacía falta, en cada pueblo y en cada ciudad, recuperar la memoria, ya que no hay mejor forma de explotación que escamotear esa memoria".

En este viaje al pasado, cada uno de estos creadores recorre su tierra natal a través de diversos paisajes, del encuentro con personas que vivieron aquellos años y que nos acercan una realidad distinta y a veces desconocida. Cada relato, cada vivencia, se complementa con imágenes de archivo y documentos -en muchos casos inéditos- rescatados del olvido, junto a imágenes actuales. En cada capítulo de la serie, un asesor histórico vela por el rigor necesario. Además se incluyen testimonios de varios historiadores y expertos en cada uno de los temas.

Document PAISN00020060713e27d0006a

More Like This

EL PAIS

Última Página

La isla

362 words

25 February 2006

[El País - Nacional](#)

80

Spanish

(c) Copyright DIARIO EL PAIS, S.L. <http://www.elpais.es>.

MANUEL RIVAS

El señor Marx escribió algunos apuntes de gran interés geopoético. Por ejemplo, la idea de que la esfera terrestre tiene el centro en todas partes. A veces ese centro elige un lugar de apariencia recóndita para posarse. Si uno entra en la ría de Vigo y avanza hacia su vientre se encontrará con uno de esos microcosmos. La isla de San Simón. El centro del universo, en este caso, mide 250 metros de largo por 84 de ancho. Un paisaje de trazo oriental en el occidente atlántico.

Por los datos que disponemos, nació de la imaginación erótica de las aguas. La primera noticia es un poema de los Cancioneiros, atribuido a un trovador llamado Meendinho, que oculta una voz inequívoca de mujer. Es algo muy sutil. Más que un poema de amor es un poema que te hace el amor mientras lo lees. La isla misma, cercada por las olas, en un cadencioso orgasmo.

Todo lo que ha sucedido en el mundo ha sucedido aquí. Habitada por Templarios. Convento de Franciscanos. Nido de piratas. Escenario de la batalla por el último gran tesoro del Imperio español, en 1702, cuando ingleses y holandeses arrinconaron en la ría a "la flota más rica que se ha confiado jamás al azar de las olas".

En el siglo XIX fue lazareto de leprosos. En 1936, y mientras duró la guerra, la isla se convirtió en campo de concentración de prisioneros. Al principio, atestado, 45 centímetros por persona. El centro de la esfera, el microcosmos, coincidió con el infierno. La bella isla ocultaba una factoría de cadáveres. Para el proyecto **Memoria recobrada**, hemos estado allí con supervivientes. Todos los testimonios coinciden en un recuerdo imborrable. No tenía que ver con las condiciones infrahumanas, sino con las palabras. Los mandamientos, según el siniestro padre Nieto. Los iba enumerando y al llegar al quinto decía a los presos: "No matarás. Pues bien. Ahí vamos a hacer una excepción". La excepción con el quinto. Matar por las ideas. El signo atroz de la historia de España.

Ahora la isla ha vuelto a los brazos de Meendinho. ¡Viva el quinto mandamiento!

Política

El historiador Gortázar dice que Caffarel da "carnaza" a IU

expansión. Madrid expansión. Madrid

589 words

1 April 2005

[Expansión](#)

General

Spanish

(c) Recoletos Cia. Editorial, S.A., 2005. <http://www.recoletos.es>

nueva serie de TVE

Proyecto riguroso

El historiador y coordinador de la serie Memoria de España, Fernando García de Gortázar, acusó ayer a la directora de RTVE, Carmen Caffarel, de "dar carnaza a Izquierda Unida" por producir una serie de televisión de cinco capítulos sobre la represión franquista que se llamará **Memoria Recobrada**.

La portavoz de los vocales populares en el Consejo de Administración, Isabel Ugalde, aseguró que "la serie es un horror" y que "sólo oír el nombre da grima". Ugalde añadió que la serie "no suena de nada" a las nuevas generaciones y les parece "del siglo de la polca".

Para respuesta a la polémica, Alfonso Domingo, responsable de la producción de la serie, aseguró que el proyecto pretende contar historias de protagonistas "olvidados" en la transición, pero "sin afán de revancha". También explicó que en cada capítulo, además de los escritores y cantautores ya citados, participarán también historiadores que para que las historias "tengan rigor".

El historiador y coordinador de la serie 'Memoria de España', Fernando García de Gortázar, acusó ayer a la directora de RTVE, Carmen Caffarel, de "dar carnaza Izquierda Unida" por producir una serie de televisión de cinco capítulos sobre la represión franquista que se llamará '**Memoria Recobrada**'.

La portavoz de los vocales populares en el Consejo de Administración, Isabel Ugalde, aseguró que "la serie es un horror" y que "sólo oír el nombre da grima". Ugalde añadió que la serie "no suena de nada" a las nuevas generaciones y les parece "del siglo de la polca".

Para respuesta a la polémica, Alfonso Domingo, responsable de la producción de la serie, aseguró que el proyecto pretende contar historias de protagonistas "olvidados" en la Transición, pero "sin afán de revancha". También explicó que en cada capítulo, además de los escritores y cantautores ya citados, participarán también historiadores que para que las historias "tengan rigor".

La serie, en cuyo guión han trabajado los escritores Julio Llamazares, Juan Madrid, Manuel Rivas y los cantautores Pedro Guerra y Luis Pastor, abordará casos de la Guerra Civil y de la posguerra como la lucha de los 'maquis' contra el régimen de Franco y la toma de Málaga por los franquistas. Otros historiadores, como el académico Carlos Seco Serrano, también criticaron la iniciativa de TVE.

La serie, que aún no ha sido emitida por televisión, también recibió las críticas del PP.

"Necesitamos oír las historias concretas de gente que no ha hablado, hacer un homenaje a gente que sufrió y creemos que la historia tiene sus protagonistas", prosiguió Domingo, quien aclaró, no

obstante, que los capítulos no abordarán aspectos "que no hayan podido ser contrastados" y defendió su calidad.

La serie, en cuyo guión han trabajado los escritores Julio Llamazares, Juan Madrid, Manuel Rivas y los cantautores Pedro Guerra y Luis Pastor, abordará casos de la Guerra Civil y de la posguerra como la lucha de los 'maquis' contra el régimen de Franco y la toma de Málaga por los franquistas. Otros historiadores, como el académico Carlos Seco Serrano también criticaron la iniciativa de TVE.

La serie, que aún no ha sido emitida por televisión, también recibió las críticas del PP.

"Necesitamos oír las historias concretas de gente que no ha hablado, hacer un homenaje a gente que sufrió y creemos que la historia tiene sus protagonistas", prosiguió Domingo, quien aclaró, no obstante, que los capítulos no abordarán aspectos "que no hayan podido ser contrastados" y defendió su calidad.

785877572

ABC

Comunicación

ALFONSO DOMINGO, Productor de la polémica serie «Memoria recobrada»: Hubiera preferido que aún no se hablara de la serie; nos van a mirar con lupa»

TEXTO: F. ÁLVAREZ

604 words

1 April 2005

[ABC](#)

19

Spanish

© 2005 ABC

TVE planea emitir una serie sobre la Guerra Civil y la represión franquista, un proyecto que nace envuelto en la polémica por el perfil de sus guionistas y presentadores: escritores y cantantes de izquierdas. Su productor dice que es una temática de actualidad y que se cerró en falso

MADRID. La directora general de RTVE, Carmen Caffarel, anunció el pasado miércoles en el Congreso que es deseo de la cadena pública ofrecer una serie documental centrada en la Guerra Civil y en la «represión franquista». Luis Pastor, Julio Llamazares, Pedro Guerra, Manuel Rivas y Juan Madrid serán los guionistas y presentadores de los cinco capítulos de que consta «**Memoria recobrada**», coproducida por Televisión Española y Argonauta, cuyo responsable es Alfonso Domingo.

-¿Era necesario visitar la posguerra?

-Es un tema de total actualidad. Es está encima de la mesa. Sólo hace falta ir a las librerías y comprobar que hay estanterías repletas de obras dedicadas a la Guerra Civil y a todo lo que conlleva.

-¿Es una garantía de éxito plantear a la cadena gubernamental una serie sobre la «represión franquista» mientras se descabalgan las estatuas de Franco y se especula sobre los planes del Gobierno para el Valle de los Caídos?

-En absoluto. Ofrecimos esta serie a Televisión Española a finales del pasado año. Hubiera preferido que por el momento no se hablara de la serie, porque ahora se nos va a mirar con lupa. Además, aún no está cerrado el acuerdo definitivo con la cadena.

-Propone un viaje a la «represión franquista». ¿Tiene pensado abordar también los episodios oscuros del otro bando?

-Si la audiencia responde y hay presupuesto se podría estudiar. No obstante, la represión no fue equiparable entre un bando y otro. Tras la Guerra Civil no hubo el perdón que prometió Franco. No hay más que ver los números de uno y otro bando.

-Tal vez sea arriesgado tratar de cuantificar el dolor con estadísticas...

-A los que padecieron la represión franquista nunca se les ha rendido el tributo democrático que se merecían. Es una temática que se cerró en falso. Históricamente ha faltado una voz, que es la de los vencidos. Es necesario hacer una reparación de la dignidad.

-¿Y por qué utilizar para ello a cinco escritores y cantautores de izquierdas?

-Es una decisión de la productora. Son personas con credibilidad y con capacidad para llegar a la gente. Se trataba de contar con personas sensibles a la temática, ya fuera por interés personal o tradición familiar. Sin embargo, a este respecto TVE cometió un pequeño error anunciando que sólo

van ser ellos los encargados de los guiones y la presentación, porque también van a participar prestigiosos historiadores.

-¿Quiénes?

-Aún no está cerrada la lista, porque «**Memoria recobrada**» está pensada para finales del año que viene.

-Antes de ofrecer la serie a TVE, ¿lo intentaron con otras cadenas?

-No. Fue nuestra primera opción.

-En los meses que llevan negociando con TVE, ¿les han hecho alguna sugerencia para los contenidos?

-Ninguna. Sólo que hubiera rigor. Esta serie no va a ser revanchista. Vamos a apostar por la calidad y a intentar ofrecer imágenes inéditas de esa parte de nuestra Historia. No va a haber recreaciones de escenas de guerra.

-¿La serie está pensada para la Primera, como el caso de «Memoria de España», o es carne de La 2?

-La decisión está en manos de TVE. Esta serie tiene una factura de gran calidad y no es en absoluto cara.

Document ABC0000020050401e1410004h

EL MUNDO

COMUNICACION

TVE. La serie 'Memoria recobrada' contará con historiadores para que tenga rigor

169 words

1 April 2005

[El Mundo](#)

61

Spanish

(c) Diario EL MUNDO, 2005. <http://www.elmundo.es>.

La serie '**Memoria recobrada**' contará con historiadores para que tenga rigor

MADRID.- El propietario de Argonauta Producciones, Alfonso Domingo, responsable de la serie documental **Memoria recobrada** que prepara TVE sobre episodios de la Guerra Civil y la represión franquista, dijo ayer a Europa Press que el proyecto pretende contar historias de protagonistas «olvidados» en la Transición, pero «sin afán de revancha». Domingo aseguró que en los cinco capítulos habrá historiadores para dotar al proyecto de rigor.

El productor, que planteó a TVE hace varios meses la idea, explicó que el proyecto desvelado el miércoles en el Congreso por la directora general de RTVE, Carmen Caffarel, está «bastante avanzado», aunque quedan por «limar» detalles respecto a los temas y las personas que intervendrán en ellos. Una vez que se firme el acuerdo, expresó su deseo de tener lista la serie en un plazo de 15 meses, para junio o julio del próximo año.

GALICIA.-El productor para TVE de 'Memoria recobrada' dice que la serie contará historias personales "olvidadas" en la Transición

443 words

31 March 2005

[Europa Press - Servicio Nacional](#)

Spanish

(c) 2005 Europa Press. www.europapress.es

Alfonso Domingo asegura que en los cinco capítulos habrá historiadores para dotar al proyecto de rigor

MADRID, 31 (EUROPA PRESS)

El propietario de Argonauta Producciones, Alfonso Domingo, responsable de la serie documental de cinco capítulos que prepara TVE sobre episodios de la Guerra Civil y la represión franquista, dijo hoy a Europa Press que el proyecto pretende contar historias de protagonistas "olvidados" en la Transición, pero "sin afán de revancha".

Domingo, que planteó a TVE hace varios meses la idea, explicó que el proyecto desvelado ayer en el Congreso por la directora general de RTVE, Carmen Caffarel, está "bastante avanzado", aunque quedan por "limar" detalles respecto a los temas y las personas que intervendrán en ellos. Una vez que se firme el acuerdo, expresó su deseo de tener lista la serie en un plazo de quince meses, para junio o julio del próximo año.

"Necesitamos oír las historias concretas de gente que no ha hablado, hacer un homenaje a gente que sufrió y creemos que la historia tiene sus protagonistas", prosiguió Domingo, quien aclaró, no obstante, que los capítulos no abordarán aspectos "que no hayan podido ser contrastados" y defendió su calidad.

Los episodios abordarán casos de la guerra y postguerra en Galicia; los guerrilleros antifranquistas en León y Picos de Europa ('el maquis'); la toma de Málaga por los franquistas y la retirada de la población civil hacia Almería; así como la postguerra en Extremadura y Canarias. En "todos ellos habrá un historiador, algunos muy conocidos, para que tengan rigor", añadió.

Domingo se refirió así a un "pequeño error" sobre los nombres de los guionistas de cada capítulo. Así, aclaró que Julio Llamazares ('maquis'), Juan Madrid (Málaga), Manuel Rivas (Galicia), Pedro Guerra (Canarias) y Luis Pastor (Extremadura) "sí son los protagonistas de los capítulos, sus conductores", pero precisó que no todos participarán en sus guiones.

Respecto al contenido de cada episodio, comentó que cada protagonista realizará un "recorrido personal por la geografía más cercana, con una investigación personal para averiguar más cosas y encontrar testigos vivos de los hechos". Además, utilizarán imágenes de la época, inéditas en España "en algunos casos", para "contar lo que no se ha podido contar, con el hilo conductor de cada personaje".

Domingo es autor de los libros 'El canto del búho' y 'Retaguardia', sobre la figura del 'maquis' y las vivencias en retaguardia durante la Guerra Civil, respectivamente, y ha producido para TVE los documentales 'Las fosas del olvido' --sobre la Guerra Civil y la posguerra-- y 'El último soldado', sobre la División Azul.

GALICIA.-El PP dice que "da grima sólo oír" el nombre de la serie que TVE prepara sobre la Guerra Civil y la represión franquista

597 words

31 March 2005

[Europa Press - Servicio Nacional](#)

Spanish

(c) 2005 Europa Press. www.europapress.es

Asegura que "siempre se cuentan las cosas desde un lado" y considera que los guionistas de '**Memoria recobrada**' "no son neutrales"

MADRID, 31 (EUROPA PRESS)

El PP criticó hoy el anuncio realizado ayer por la directora general de RTVE, Carmen Caffarel, de que TVE está trabajando en una serie de cinco capítulos sobre episodios de la Guerra Civil y de la represión durante la posguerra titulado '**Memoria recobrada**', al considerar que no es objetiva y reabre heridas del pasado de forma innecesaria.

La portavoz de los vocales del PP en el Consejo de Administración de RTVE, Isabel Ugalde, dijo hoy a Europa Press que la serie es "un horror" y que "sólo oír su nombre da grima". A su juicio, la serie --que será coproducida con Argonauta-- supone "reabrir heridas en el momento más inoportuno cuando todo el mundo quiere pasar etapa", y aseguró que sus guionistas (tres escritores y dos cantautores) "no son neutrales".

Caffarel anunció ayer en el Congreso la serie de cinco capítulos, que abordarán sucesivamente los guerrilleros antifranquistas ('el maquis'), la huida de la población civil de Málaga, casos de la guerra y la postguerra en Galicia, la postguerra en Extremadura, así como en Canarias. Está previsto que sus respectivos guionistas y presentadores sean Julio Llamazares, Juan Madrid, Manuel Rivas, Luis Pastor y Pedro Guerra.

La portavoz del PP calificó de "absurda" la decisión de realizar esta serie y apuntó que "a las nuevas generaciones no les suena de nada" y "les parece el siglo de la 'polca'". A su juicio, se trata de guiones "trasnochados del pasado" que, además, "siempre se cuentan de un lado". En este sentido dijo que "es mejor hacer algo más global, como 'Memoria de España', que no sólo cuenta una parte de la verdad, sino todo".

Sobre esa base, Ugalde preguntó a Caffarel "¿por qué se quiere meter en este charco, y con cinco capítulos que van en la misma dirección? ¿Viene a cuento insistir con los mismos temas?", insistió. A su juicio, la serie tendrá una audiencia "lamentable" y contribuirá al "rechazo tremendo" de los jóvenes respecto a la programación de TVE. "¿Por qué no hace uno de los problemas de la gente joven de ahora?, del mercado laboral, de su tiempo libre, etc.", prosiguió la portavoz 'popular'.

Asimismo, consideró que esta programación está "completamente alejada" del objetivo de TVE de "ganar espectadores jóvenes", ya que la audiencia es "sólo gente mayor y del ámbito rural", por lo que comentó que "no es un buen camino para TVE". **"IGNORAR" AL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN**

Por otro lado, Ugalde acusó a Caffarel de "ignorar completamente" al Consejo de Administración de RTVE por no informarle sobre estos cambios previstos en la programación. Así, señaló que, "mientras exista el actual estatuto debe cumplirlo e informar al Consejo", cuestión que le exigirá en la próxima reunión.

De este modo, dijo que el Consejo no ha recibido información alguna sobre '**Memoria recobrada**', cuando es "el sitio donde se tiene que presentar cualquier variación". "En el último Consejo le

preguntamos por novedades y no nos contestó nada sobre la serie, y pocos días después lo anuncia en un foro. No es normal lo que está pasando", añadió.

Caffarel explicó ayer que con '**Memoria recobrada**' y otras emisiones realizadas por TVE desde que ocupa su Dirección General, se "configura una apuesta decidida por evitar que se borre una memoria colectiva que deben conocer las nuevas generaciones".

Document EPSN000020050331e13v006y1

La represión franquista, en TVE

A. G. MADRID

416 words

31 March 2005

[El Periódico Extremadura](#)

Spanish

(c) Ediciones Primera Plana, S.A. 2005. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta información sin la autorización escrita del propietario del copyright

PROYECTO PARA UNA MINISERIE DE CINCO DOCUMENTALES

Caffarel dice que no le gustó del todo 'Memoria de España'

Carmen Caffarel, directora general de RTVE, anunció ayer en su comparecencia en el Congreso que la cadena pública está preparando **Memoria recobrada**, miniserie de cinco episodios sobre la represión franquista tras la guerra civil y durante la dictadura.

Aunque la producción aún es un proyecto, TVE ya facilitó datos sobre él. A cargo de los guiones y las presentaciones estarán los escritores Julio Llamazares (que hablará de la guerrilla antifranquista de posguerra), Juan Madrid (que se encargará de la huida de la población de Málaga al comienzo de la contienda) y Manuel Rivas (que tratará de la guerra y la posguerra en Galicia). De la represión en Extremadura se ocupará el cantautor Luis Pastor, y de la posguerra en Canarias, el también cantautor Pedro Guerra. "Creo que todo ello configura una apuesta decidida por evitar que el olvido borre una memoria colectiva que deben conocer las nuevas generaciones", aseguró Caffarel.

Previamente, la diputada Isaura Navarro (IU-ICV) le había preguntado si corroboraba la afirmación vertida en la recién finalizada Memoria de España. En el último episodio se dijo que, como consecuencia de la guerra civil, "en los dos bandos existió idéntica represión". Caffarel explicó que había recibido numerosas protestas sobre el tema, pero que la dirección de RTVE decidió "no interferir en un trabajo con un alto nivel profesional, más allá de aquellos puntuales aspectos que pudieran ser discutibles". Eso sí, la directora general admitió que, a nivel personal, está en desacuerdo con algunos puntos de la serie.

La caída de audiencias de TVE-1 fue la principal crítica del Partido Popular. La directora general aceptó que se había producido una bajada, aunque "no es alarmante".

El sexo, según Carmen Sevilla

ABC

HOME

Caffarel anuncia en el Congreso que TVE planea una serie sobre la Guerra Civil y la «represión franquista»

F. ÁLVAREZ

536 words

31 March 2005

[ABC](#)

1

Spanish

© 2005 ABC

MADRID. Televisión Española está dispuesta a poner su granito de arena en el proceso de interpretación del franquismo abierto por el Gobierno. La directora general de RTVE, Carmen Caffarel, anunció ayer en el Congreso que la cadena estatal «tiene el deseo» de ofrecer una serie de cinco capítulos sobre la Guerra Civil y la «represión franquista» durante la posguerra. El documental, todavía en fase de valoración, llevará el nombre de «**Memoria recobrada**» y estará coproducido por la propia TVE y la productora Argonauta.

«Para las nuevas generaciones»

Aún reciente la polémica después de que se descabalgaran por sorpresa las estatuas de Franco, y en pleno debate sobre el futuro del Valle de los Caídos, Caffarel explicó que, con esta iniciativa y otras emisiones realizadas por Televisión Española desde que ocupa su Dirección General, «se configura una apuesta decidida por evitar que se borre una memoria colectiva que deben conocer las nuevas generaciones».

La directora general respondió así a la pregunta de la diputada de Izquierda Verde (IU-ICV) Isaura Navarro, quien le pidió su opinión sobre el contenido de los capítulos emitidos a principios de marzo en la serie «Memoria de España» en los que se afirmaba que «en los dos bandos existió idéntica represión».

«Desacuerdo con Memoria de España»

La responsable de RTVE reconoció que ha recibido numerosas muestras de desaprobación en esta dirección y aseguró que comprende «personalmente su desacuerdo». Sin embargo, dijo que cuando llegó a la cadena el proyecto de «Memoria de España» «estaba en marcha» y contaba con un equipo asesor de cuatro historiadores «de prestigio», junto con su coordinador, Fernando García de Cortázar. «Y opté por no interferir en un trabajo con un alto nivel profesional, más allá de aquellos puntuales aspectos que pudieran ser discutibles», aclaró.

En cualquier caso, consideró que en «Memoria de España» se ha transmitido una visión «claramente favorable» a la democracia y a los valores constitucionales y se mostró partidaria de «mantener y proteger la memoria histórica, la conciencia de nuestra experiencia colectiva».

En la Comisión de control parlamentario también se preguntó a Caffarel por la crisis de audiencia que atraviesa la cadena pública y los motivos de su justificación. La directora general salió al paso argumentando que la Primera y La 2 siguen siendo en su conjunto el operador de televisión «más visto en España», tres puntos por delante de Telecinco y cuatro respecto a Antena 3, y explicó la pérdida de audiencia en la «agresividad» de la oferta de las privadas, factores internos como el «estreno de programas fallidos» y «errores de programación» debidos a la transición en la dirección de la cadena.

Por su parte, la diputada del PP Macarena Montesinos denunció la «incompetencia» de Carmen Caffarel, para alcanzar marcas «insólitas» de audiencia y «fracasos» consecutivos. En su réplica, Caffarel reiteró que su objetivo es situar a TVE en «la mejor situación posible», lo que significa articular una serie de medidas para posicionar a la Primera como «cadena familiar que se pueda sintonizar a cualquier hora y día con contenidos agradables y limpios», así como «mejorar los resultados de La 2».

EL MUNDO

COMUNICACION

Programación. TVE retratará la Guerra Civil y la represión franquista en una serie de cinco episodios

ANA PORTO

518 words

31 March 2005

[El Mundo](#)

52

Spanish

(c) Diario EL MUNDO, 2005. <http://www.elmundo.es>.

PROGRAMACION

TVE retratará la Guerra Civil y la represión franquista

MADRID.- La directora de RTVE Carmen Caffarel anunció ayer que Televisión Española trabaja en una serie de cinco episodios sobre la Guerra Civil española y la represión franquista durante la posguerra.

Caffarel hizo público este proyecto en respuesta a una pregunta de Isaura Navarro, diputada de Izquierda Verde en la Comisión de Control de RTVE en el Congreso que pedía la opinión de la directora general sobre la afirmación en Memoria de España de que «en los dos bandos existió idéntica represión». «Con esta iniciativa se configura una apuesta decidida por evitar que se borre una memoria colectiva que deben conocer las nuevas generaciones», señaló.

Las cinco entregas abordarán la historia de los guerrilleros antifranquistas, la huida de la población civil de Málaga, casos de la guerra y de la posguerra en Galicia y la posguerra en Extremadura y Canarias.

La serie que llevará por nombre **Memoria recobrada** será una coproducción de TVE y la productora Argonauta de Alfonso Domingo. Los guionistas y presentadores serán Julio Llamazares, Juan Madrid, Manuel Rivas, Luis Pastor y Pedro Guerra, según señalaron ayer fuentes de la televisión pública.

A pesar de «comprender el desacuerdo» con la postura de Memoria de España, Caffarel señaló que la visión de la serie documental es «claramente favorable» a la democracia y a los valores constitucionales. Asimismo destacó que la serie estaba en marcha cuando llegó a la dirección de RTVE y que no quiso «interferir» en el trabajo de un equipo de prestigio, al frente del cual se encontraba Fernando García Cortázar.

En esa misma comisión y ante la pregunta de la diputada del PP Macarena Montesinos sobre cuáles son las medidas que está tomando para detener la caída de audiencia de TVE, Caffarel justificó esa pérdida de espectadores por la «agresividad» de la oferta de las cadenas privadas, el estreno de programas fallidos y por algunos errores de programación provocados por la transición en la dirección de la televisión pública.

La directora general de RTVE anunció también que Televisión Española será la patrocinadora oficial de la próxima edición de la Feria del Libro de Madrid. Caffarel señaló que la firma del acuerdo es «inminente» y que el patrocinio no será económico, sino que TVE instalará una carpa en la feria con estudios para dar cuenta de lo que ocurra en este encuentro cultural.

Caffarel recibió también críticas del Grupo Popular por la visión ofrecida por el programa Préstame tu vida de los habitantes de Alburquerque (Badajoz) y por «desprecio a la verdad» del reportaje Con el agua de todos, emitido por Línea 900.

Carmen Caffarel reconoció momentos «desafortunados en el primero», pero señaló que nunca quiso ser un retrato del municipio, sino de uno de sus habitantes. Sin embargo resaltó que los criterios de Línea 900 fueron «profesionales, objetivos y respetuosos con la realidad».

Por último, señaló que existe un «principio de acuerdo» con la ACB para retransmitir la Liga de baloncesto.