

German Film 1945-1962: A Working Bibliography
Anton Kaes and Eric Rentschler
May 2002

Items with asterisks are strongly recommended in preparation for the German Film Institute.

Film Historical Points of Departure:

- Baker, Mark. "'Trümmerfilme': Postwar German Cinema, 1946-1948." Film Criticism 20.1-2(Fall/Winter 1995-96): 88-101.
- Bandmann, Christa and Joe Hembus. Klassiker des deutschen Tonfilms 1930-1960. Munich: Goldmann, 1980.
- Barthel, Manfred. So war es wirklich. Der deutsche Nachkriegsfilm. Munich: Herbig, 1986.
- Bauer, Arnold. "Zur Ideologie des deutschen Films." Die neue Gesellschaft 4.3 (July/August 1956): 259-263.
- Becker, Rolf. "Versuche, wesentlich zu werden. Zeitkritik im deutschen Film." Der Monat 130 (1959): 70-78.
- Becker, Wolfgang and Norbert Schöll. In jenen Tagen. . . Wie der deutsche Film die Vergangenheit bewältigte. Opladen: Leske + Budrich, 1995.
- Belach, Helga and Wolfgang Jacobsen, ed. Kalter Krieg: 60 Filme aus Ost und West. Berlin: Stiftung Deutsche Kinemathek, 1991.
- Benzenhöfer, Udo, ed. Medizin im Spielfilm der fünfziger Jahre. Pfaffenweiler: Centaurus, 1993.
- *Berger, Jürgen, Hans-Peter Reichmann, Rudolf Worschech, ed. Zwischen Gestern und Morgen. Westdeutscher Nachkriegsfilm 1945-1962. Frankfurt am Main: Deutsches Filmmuseum, 1989.
- Bertram, Thomas, ed. Der rote Korsar: Traumwelt Kino der fünfziger und sechziger Jahre. Essen: Klartext, 1998.
- Bessen, Ursula, ed. Trümmer und Träume. Nachkriegszeit und fünfziger Jahre auf Zelluloid. Deutsche Filme als Zeugnisse ihrer Zeit. Eine Dokumentation. Bochum: Brockmeyer, 1989.
- Bliersbach, Gerhard. So grün war die Heide. . . Der deutsche Nachkriegsfilm in neuer Sicht. Weinheim/Basel: Beltz, 1985.
- Bögner, Ralf. Filmgeschichte made in Wandsbek. Die Real-Film GmbH. Geschichte einer Filmgesellschaft 1947-1962. Wiesbaden: Film-Echo, 1991.
- Bongartz, Barbara. Von Caligari zu Hitler - von Hitler zu Dr. Mabuse? Eine "psychologische" Geschichte des deutschen Films von 1946 bis 1960. Münster: MAkS, 1992.
- Brandlmeier, Thomas. "Und wieder Caligari. . . : Deutsche Nachkriegsfilme 1946-1951." In Der deutsche Film. Aspekte seiner Geschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart. Ed. Uli Jung. Trier: WVT, 1993. Pp. 139-166.
- Burghardt, Kirsten. "Moralische Wiederaufrüstung im frühen deutschen Nachkriegsfilm." In Positionen deutscher Filmgeschichte. Ed. Michael Schaudig. Munich: Schaudig & Ledig, 1996. Pp. 241-276.
- Byg, Barton. "Nazism as Femme Fatale: Recuperations of Cinematic Masculinity in Postwar Berlin." In Gender and Germanness: Cultural Productions of Nation. Ed. Patricia Herminghouse and Magda Müller. Providence/Oxford: Berghahn, 1998. Pp. 176-188.
- Carter, Erica. "Sweeping Up the Past: Gender and History in the Post-war German 'Rubble Film.'" In Heroines without Heroes: Reconstructing Female and National Identities in European Cinema, 1945-1951. Ed. Ulrike Sieglöhr. London: Cassell, 2000. Pp. 91-110.
- Christ, Manfred. 700 Filmplakate der goldenen Kinojahre 1946-1966. 2 vols. Erkrath: Christ, 2000.

- Dillmann, Claudia and Ronny Loewy, ed. Die Vergangenheit in der Gegenwart. Konfrontationen mit den Folgen des Holocaust im deutschen Nachkriegsfilm. Frankfurt: Deutsches Filminstitut, 2001.
- Dillmann-Kühn, Claudia, ed. Artur Brauner und die CCC - Filmgeschäft, Produktionsalltag, Studiogesichte 1946-1990. Frankfurt am Main: Deutsches Filmmuseum, 1990.
- Esser, Michael, ed. In jenen Tagen: Filme der frühen Nachkriegszeit. Berlin: Berlin Museum/Stiftung Deutsche Kinemathek, 1989.
- Faulstich, Werner and Helmut Korte, ed. Fischer Filmgeschichte. Bd. 3: Auf der Suche nach Werten 1945-1960. Frankfurt am Main: Fischer, 1990.
- *Fehrenbach, Heide. Cinema in Democratizing Germany. Reconstructing National Identity after Hitler. Chapel Hill/London: Univ of North Carolina Press, 1995.
- . "The Fight for the Christian West: German Film Control, the Churches, and the Reconstruction of Civil Society in the Early Bonn Republic." German Studies Review 14.1 (February 1991): 39-64.
- Felix, Jürgen. "Rebellische Jugend. Die 'Halbstarken'-Filme: Vorbilder und Nachbildungen." In Positionen deutscher Filmgeschichte. Ed. Michael Schaudig. Munich: Schaudig & Ledig, 1996. Pp. 309-328.
- Fiedler, Manuela. Heimat im deutschen Film: Ein Mythos zwischen Regression und Utopie. Copengrave: Coppi, 1995.
- Fisher, Jaimey. "Deleuze in a Ruinous Context: German Rubble-Film and Italian Neorealism." Iris 23 (Spring 1997): 53-74.
- Garncarz, Joseph. "'Nicht zeitgemäß und nicht zur Vorführung in Deutschland geeignet. . .': Die deutschen Fassungen des Kultfilms Casablanca." Film-Dienst 45.9 (28 April 1992): 36-39.
- Die goldenen 50er: Filme der 50er; Wirtschaftswunder Kino: die 50er im Film. Würzburg: Filmforum VHS, 1989.
- *Göttler, Fritz. "Westdeutscher Nachkriegsfilm." In Geschichte des deutsche Films. Ed. Wolfgang Jacobsen et al. Stuttgart: Metzler, 1993. Pp. 171-210.
- Greffrath, Bettina. Gesellschaftsbilder der Nachkriegszeit: Deutsche Spielfilme 1945-1949. Pfaffenweiler: Centaurus, 1995.
- Grob, Norbert and Helma Schleif, ed. Das Jahr 1945 und das Kino. Berlin: Stiftung Deutsche Kinemathek, 1995.
- Gutberlet, Marie-Hélène and Holger Ziegler. "Re-educate Germany by Film!'" (Um-)Erziehung zur Demokratie/Re-Educate Germany by Film!/1945-1952ff./ Can the Germans be Re-educated?" Frauen und Film 61 (March 2000): 197-226.
- *Hake, Sabine. "Postwar Cinema 1945-61." In German National Cinema. London: Routledge, 2001. Pp. 86-114.
- Hasenberg, Peter. "Von Abwehrgedächtnissen zu Dialog-Ansätzen: Skandalfilme in der katholischen Filmarbeit (I)." Film-Dienst 48.12 (6 June 1995): 4-9. (re. Die Sünderin and Bergman's The Silence)
- Hauser, Johannes. Der Neuaufbau der westdeutschen Filmwirtschaft und der Einfluß der US-amerikanischen Filmpolitik. Pfaffenweiler: Centaurus, 1989.
- Heeb, Inken. Deutschlandbilder im amerikanischen Spielfilm 1946 bis 1993. Stuttgart: ibidem, 1997.
- *Hembus, Joe. Der deutsche Film kann nicht besser sein. Bremen: Schönemann, 1961.
- Hickethier, Knut. "Krieg im Film - nicht nur ein Genre: Anmerkungen zur neueren Kriegsfilm-Diskussion." LiLi 75 (1989): 39-53.
- Hobsch, Manfred. Liebe, Tanz und 1000 Schlagerfilme. Berlin: Schwarzkopf & Schwarzkopf, 1998.

- Jansen, Peter W. "Wider wider die Renaissance des Heimatfilms." epd Kirche und Film. Special issue (July 1981): 3-4.
- Jary, Micaela. Traumfabriken made in Germany: Die Geschichte des deutschen Nachkriegsfilms 1945-1960. Berlin: edition q, 1993.
- Jung, Uli. "'Otto Normalverbraucher': The Average German in Postwar Film, 1946-1949." In 1945 in Canada and Germany: Viewing the Past through the Present. Ed. Hans Braun and Wolfgang Kloos. Kiel: l-und-f-Verlag, 1996. Pp. 81-96.
- Keitz, Ursula von. "Reviere und Reservate: Natur als Projektionsram im Heimatfilm der fünfziger Jahre." In Natur und ihre filmische Auflösung. Ed. Jan Berg and Kay Hoffmann. Marburg: Timbuktu, 1994. Pp. 119-131.
- Koch, Gertrud. "Nachkriegsfilme als Werke der Restauration: Einige Thesen zur Ideologie des 'Trümmerfilms' in Deutschland." epd Kirche und Film Feb. 1978: 6-9.
- Kotulla, Theodor. "Zum Gesellschaftsbild des Films in der Bundesrepublik." Frankfurter Hefte 17.6 (June 1962): 401-407.
- Kreimeier, Klaus. "Der Westdeutsche Film in den fünfziger Jahren." In Die fünfziger Jahre. Beiträge zu Politik und Kultur. Ed. Dieter Bänisch. Tübingen, 1985. Pp. 285-305.
- . Kino und Filmindustrie in der BRD. Ideologieproduktion und Klassenwirklichkeit nach 1945. Kronberg/Ts.: Scriptor, 1973.
- . "Überall Verlustgefühle: Zu Gerhard Bliersbachs Buch So grün war die Heide. . ." epd Film 3.7 (July 1986): 26-28.
- Kriegeskorte, Michael. Werbung in Deutschland 1945-1962: Die Nachkriegszeit im Spiegel ihrer Anzeigen. Cologne: DuMont, 1992.
- Kurowski, Ulrich et al., ed. Nicht mehr fliehen: Das Kino der Adenauer Ära. 3 installments. Munich: Freunde der Münchner Filmmuseum/Filmmuseum München, n.d.
- . "1945 - 1960: Eine kleine (west-)deutsche Filmgeschichte." epd Film 2.7 (July 1985): 22-26.
- , ed. Von Hitler bis Adenauer. Trümmerfilme und andere von 1946 bis 1951. Materialien. Munich: Freunde der Münchner Filmmuseum/Filmmuseum München, n.d..
- Loiperdinger, Martin. "Amerikanisierung im Kino? Hollywood und das westdeutsche Publikum der fünfziger Jahre." Theater Zeitschrift 28 (1989): 50-60.
- Moeller, Robert. "Heimat, Barbed Wire, and 'Papa's Kino': Expellees and POWs at the Movies." In War Stories: The Search for a Usable Past in the Federal Republic of Germany. Berkeley: University of California Press, 2001. Pp. 123-170.
- O'Sickey, Ingeborg Majer. "Framing the Unheimlich: Heimatfilm and Bambi." In Gender and Germanness: Cultural Productions of Nation. Ed. Patricia Herminhouse and Magda Müller. Providence/Oxford: Berghahn, 1998. Pp. 202-216.
- Osterland, Martin. Gesellschaftsbilder in Filmen: Eine soziologische Untersuchung des Filmangebots der Jahre 1949 bis 1964. Stuttgart: Enke, 1970.
- Pantel, Volker. Das Buch der Filmplakate (1945 bis 1965). 2nd ed. Schönaich: Ulmer, 1987.
- Patalas, Enno. "Autorität und Revolte im deutschen Film. Nationale Leitbilder von Caligari bis Canaris." Frankfurter Hefte 11.1 (January 1956): 19-27.
- . "Die zerrissene Leinwand: Zweimal Kino deutsch, 1945 bis heute." Die Zeit 28 October 1999.

- Perinelli, Massimo. Liebe '47 - Gesellschaft '49. Geschlechterverhältnisse in der deutschen Nachkriegszeit. Eine Analyse des Films Liebe 47. Hamburg: LIT, 1999.
- Platz zum Spielen. Drei Schauspieler im westdeutschen Nachkriegsfilm: Robert Graf, Hanns Lothar, Gertrud Kückelmann. Berlin: Stiftung Deutsche Kinemathek, 1997.
- Pleyer, Peter. Deutscher Nachkriegsfilm 1946-1948. Münster: Fahle, 1965.
- Poiger, Uta G. Jazz, Rock, and Rebels: Cold War Politics and American Culture in a Divided Germany. Berkeley: University of California Press, 2000.
- Prinzler, Hans Helmut, ed. Das Jahr 1945: Filme aus fünfzehn Ländern. Berlin: Stiftung Deutsche Kinemathek, 1990.
- *Rentschler, Eric. "Germany: The Past That Would Not Go Away." In World Cinema since 1945. Ed. William Luhr. New York: Ungar/Continuum, 1987. Pp. 208-251.
- Roth, Wilhelm. "In der Zeit, gegen die Zeit: Die fünfziger Jahre." epd Film 6.9 (September 1989): 16-22.
- Schmieding, Walter. Kunst oder Kasse: Der Ärger mit dem deutschen Film. Hamburg: Rütten & Loening, 1961.
- Schneider, Tassilo. "Genre and Ideology in the Popular German Cinema." Ph.D. diss., University of Southern California, 1994.
- . "Karl May and the German Western of the 1960s." Journal of Film and Video 47.1-3 (Spring-Fall 1995): 50-66.
- *----- . "Reading Against the Grain: German Cinema and Film Historiography." In Perspectives on German Cinema. Ed. Terry Ginsberg and Kirsten Moana Thompson. New York: Hall, 1996. Pp. 29-47.
- Schröder, Peter H. "Sex und Krime. Die Krise des deutschen Films und die Tendenzen der sechziger Jahre." Filmstudio 39 (May 1963).
- Seidel, Gabriela, ed. Deutschlandbilder. Filmreihe. Berlin: Freunde der Deutschen Kinemathek, 1997.
- *Seidl, Claudius. Der deutsche Film der fünfziger Jahre. Munich: Heyne, 1987.
- Seesslen, Georg. "Der Heimatfilm. Zur Mythologie eines Genres." In Sprung im Spiegel. Filmisches Wahrnehmen zwischen Fiktion und Wirklichkeit. Vienna: Sonderzahl, 1990. Pp. 342-362.
- . "Edgar Wallace. Made in Germany." epd Film 3.6 (June 1986): 31-35.
- . "Eine Geschichte vom Mädchen, das Frau werden wollte." epd Film 9.5 (May 1992): 10-14.
- Seuren, Günter. "Ohne Linde, kein Luxusauto. Die deutsche Leinwand-Avantgarde." Der Monat 167 (August 1962): 54-59.
- *Shandley, Robert R. Rubble Films: German Cinema in the Shadow of the Third Reich. Philadelphia: Temple UP, 2001.
- Stettner, Peter. Vom Trümmerfilm zur Traumfabrik: Die "Junge Film-Union" 1947-1952. Hildesheim: Olms, 1992.
- Voester, Connie E. "Stempel auf der Brotkarte: Filmindustrie und Filmpolitik 1945 bis 1949." Theater Zeitschrift 28 (1989): 34-43.
- Wegmann, Wolfgang. "Der westdeutsche Kriegsfilm der 50er Jahre." Diss. U. Cologne 1980.
- Westermann, Bärbel. Nationale Identität im Spielfilm der fünfziger Jahre. Frankfurt am Main et al.: Lang, 1990.
- Witte, Karsten. "Falsche Fuffziger." epd Film 4.10 (October 1987): 9-11.
- Zimmermann, Peter and Gebhard Moldenhauer, ed. Der geteilte Himmel: Arbeit, Alltag und Geschichte im ost- und westdeutschen Film. Constance: UVK Medien, 2000.

Historical and Interdisciplinary Perspectives:

- Achtung--die 50er Jahre! Annäherungen an eine widersprüchliche Zeit. Zürich : Chronos, 1994.
- Albers, Willi. Auf die Familie kommt es an : Familienpolitik als zentrale Aufgabe. Stuttgart: Verlag Bonn Aktuell, 1986.
- Alfred, Grosser. Germany in Our Time" A Political History of the Postwar Years. New York, Praeger, 1971.
- Andersen, Arne. Der Traum vom guten Leben. Alltags- und Konsumgeschichte vom Wirtschaftswunder bis heute. Frankfurt:Campus, 1997.
- Assmann, Aleida and Ute Frevert. Geschichtsvergessenheit/ Geschichtsversessenheit. Vom Umgang mit deutschen Vergangenheiten nach 1945. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, 1999.
- Benz, Wolfgang. Republik der Fünfziger Jahre. Munich: Olzog, 1989.
- Bergmann, Werner. Anti-Semitism in Germany: The Post-Nazi Epoch since 1945. New Brunswick, NJ: Transaction, 1997.
- Bodemann, Y. Michal. "Eclipse of Memory: German Representations of Auschwitz in the Early Postwar Period." New German Critique 75 (Fall 1998): 57-89.
- Boehling, Rebecca L. A Question of Priorities: Democratic Reforms and Economic Recovery in Postwar Germany. Frankfurt, Munich, and Stuttgart under U.S. Occupation, 1945-1949. Providence, RI: Berghahn, 1996.
- Bower, Tom. The Pledge Betrayed: America and Britain and the Denazification of Postwar Germany. Garden City, NY: Doubleday, 1982.
- Brockman, Stephen and Frank Trommler, eds. Revisiting the Zero Hour, 1945: The Emergence of Postwar German Culture. Washington, DC: American Institute for Contemporary German Studies, 1996.
- Brady, John S. et al., ed. The Postwar Transformation of Germany: Democracy, Prosperity, and Nationhood. Ann Arbor: University of Michigan Press, 1999.
- Brenner, Michael. After the Holocaust: Rebuilding Jewish lives in Postwar Germany. Princeton, NJ: Princeton UP, 1997.
- Brochhagen, Ulrich. Nach Nürnberg: Vergangenheitsbewältigung und Westintegration in der Ära Adenauer. Hamburg: Junius, 1994.
- Burchard, John E. The Voice of the Phoenix: Postwar Architecture in Germany. Cambridge: MIT Press, 1966.
- Buruma, Ian. The Wages of Guilt: Memories of War in Germany and Japan. New York: Penguin, 1994.
- *Burns, Rob, ed. German Cultural Studies. New York: Oxford OP, 1995. Pp. 209-256.
- *Carter, Erica. How German is She? Postwar West German Reconstruction and the Consuming Woman. Ann Arbor: University of Michigan Press, 1997.
- Connerton, Paul. How Societies Remember. Cambridge: Cambridge UP, 1989.
- Danyel, Jürgen, ed. Die geteilte Vergangenheit: Zum Umgang mit Nationalsozialismus und Widerstand in beiden deutschen Staaten. Berlin: Akademie Verlag, 1995.
- Demetz, Peter. Postwar German Literature. New York: Schocken, 1972.
- Doering-Manteuffel, Anselm, ed. Adenauerzeit: Stand, Perspektiven und methodische Aufgaben der Zeitgeschichtsforschung (1945-1967). Bonn : Bouvier, 1993.
- Douglas, Lawrence. "Film as Witness: Screening 'Nazi Concentration Camps' before the Nuremberg Tribunal." Yale Law Journal 105.2 (November 1995): 449-481.
- Endres, Elisabeth. Die Literatur der Adenauerzeit. München: dtv, 1983.
- Erhard, Ludwig. Wohlstand für alle. Düsseldorf: Econ-Verlag 1957.
- Frei, Norbert. Vergangenheitspolitik: Die Anfänge der Bundesrepublik und die NS-Vergangenheit. Munich: Beck, 1996.

- Glaser, Herman. The Rubble Years: The Cultural Roots of Postwar Germany. New York: Paragon House, 1986.
- Goffman, Erving. Stigma: Notes on the Management of Spoiled Identity. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, 1963.
- Gundle, Stephen. Between Hollywood and Moscow: The Italian Communists and the Challenge of Mass Culture, 1943-1991. Durham, NC: Duke UP, 2000.
- Heineman, Elizabeth D. What Difference Does a Husband Make? Women and Marital Status in Nazi and Postwar Germany. Berkeley: University of California Press, 1999.
- Herf, Jeffrey. Divided Memory: The Nazi Past in the Two Germanys. Cambridge: Harvard UP, 1997.
- Herrmann, Ulrich. Jugendpolitik in der Nachkriegszeit: Zeitzeugen, Forschungsberichte, Dokumente. Weinheim: Juventa, 1993.
- Hixon, Walter L. Parting the Curtain: Propaganda, Culture, and the Cold War, 1945-1961. New York: St. Martin's, 1998.
- Junker, Detlev, ed. Die USA und Deutschland im Zeitalter des Kalten Krieges 1945-1990. Ein Handbuch. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, 2001.
- Kahler, Hermann. Der kalte Krieg der Kritiker. Zur antikommunistischen Kritik an der DDR-Literatur. Berlin: Akademie-Verlag, 1974.
- Kaufmann, Richard. Gebrannte Kinder. Die Jugend in der Nachkriegszeit. Düsseldorf: Econ-Verlag 1961.
- Kettenacker, Lothar. Germany since 1945. Oxford/New York: Oxford UP, 1997.
- Klessmann, Christoph. Die doppelte Staatsgründung: Deutsche Geschichte 1945-1955. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1982.
- Kriegeskorte, Michael. Werbung in Deutschland, 1945-1965. Die Nachkriegszeit im Spiegel ihrer Anzeigen. Cologne: DuMont, 1992.
- Large, David Clay. Germans to the Front: West German Rearmament in the Adenauer Era. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1996.
- Lewis, Rand C. A Nazi Legacy: Right-wing Extremism in Postwar Germany. New York: Praeger, 1991.
- Lindlar, Ludger. Das missverstandene Wirtschaftswunder. Westdeutschland und die westeuropäische Nachkriegsprosperität. Tübingen: Mohr Siebeck, 1997.
- Loehlin, Jennifer A. From Rugs to Riches: Housework, Consumption, and Modernity in Germany. New York: Berg, 1999.
- Maase, Kaspar. "'Halbstarke' and Hegemony: Meanings of American Mass Culture in the Federal Republic of Germany during the 1950s." In Cultural Transmissions and Receptions: American Mass Culture in Europe. Ed. R. W. Rydell et al. Amsterdam: VU Press, 1993. Pp. 152-170.
- Maenz, Paul. Die 50er Jahre. Formen eines Jahrzehnts. Stuttgart: Hatje, 1978.
- Marcuse, Harold. Legacies of Dachau: The Uses and Abuses of a Concentration Camp, 1933-2001. Cambridge: Cambridge UP, 2001.
- *Mitscherlich, Alexander and Margarethe. The Inability to Mourn: Principles of Collective Behavior. New York: Grove, 1975.
- Mitscherlich, Alexander. Society without the Father: A Contribution to Social Psychology. London: Tavistock, 1969.
- Moeller, Robert G. Protecting Motherhood: Women and the Family in the Politics of Postwar West Germany. Berkeley: University of California Press, 1993.
- , ed. Sex, Society and the Law in Postwar West Germany: Homosexuality and the Federal Constitutional Court. Berkeley: Center for German and European Studies, University of California, 1993.
- *-----, ed. War Stories: The Search for a Usable Past in the Federal Republic of Germany. Berkeley: University of California Press, 2001.
- , ed. West Germany Under Construction: Politics, Society and Culture in the Adenauer Era. Ann Arbor: University of Michigan Press, 1997.

- Mooser, Josef. Arbeiterleben in Deutschland 1900-1970: Klassenlagen, Kultur und Politik. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1984.
- Naumann, Klaus, ed. Nachkrieg in Deutschland. Hamburg: Hamburger Edition, 2001.
- Nierhaus, Irene. "Wie im Film: Heimat als Projekt des Wiederaufbaus." In Ohne Untertitel: Fragmente einer Geschichte des österreichischen Kinos. Eds. Ruth Beckermann and Christa Blümlinger. Vienna: Sonderzahl, 1996. Pp. 285-303.
- Noack, Paul. Wer waren sie wirklich? ein Blick hinter die Kulissen der elf interessantesten Prozesse der Nachkriegszeit. Bad Homburg: Gentner, 1961.
- Nolte, Ernst. Deutschland und der Kalte Krieg. Stuttgart: Klett-Cotta, 1985.
- Patton, David F. Cold War Politics in Postwar Germany. New York: St. Martin's, 1999.
- Peterson, Edward N. The Many Faces of Defeat: The German People's Experience in 1945. New York: Lang, 1990.
- *Poiger, Uta G. Jazz, Rock, and Rebels: Cold War Politics and American Culture in a Divided Germany. Berkeley: University of California Press, 2000.
- Pommerin, Reiner, ed. The American Impact on Postwar Germany. Providence, RI: Berghahn, 1995.
- Portner, Rudolf, ed. Kinderjahre der Bundesrepublik: von der Trümmerzeit zum Wirtschaftswunder. Düsseldorf: Econ, 1989.
- Pronay, Nicolas and Keith Wilson, eds. The Political Re-education of Germany and Her Allies after World War II. Totowa, N.J.: Barnes & Noble, 1985.
- *Ross, Kristin. Fast Cars, Clean Bodies: Decolonization and the Reordering of French Culture. Cambridge: MIT Press, 1995.
- Schelsky, Helmut. Die skeptische Generation; eine Soziologie der deutschen Jugend. Düsseldorf: Diederich, 1957.
- Schildt, Axel. Moderne Zeiten. Freizeit, Massenmedien und "Zeitgeist" in der Bundesrepublik der 50er Jahre. Hamburg: Christians, 1995.
- Schildt, Axel and Arnold Sywottek, ed. Modernisierung im Wiederaufbau. Die westdeutsche Gesellschaft der 50er Jahre. Bonn: Dietz, 1993.
- *Schissler, Hanna, ed. The Miracle Years: A Cultural History of West Germany, 1949-1968. Princeton: Princeton UP, 2000.
- Schornstheimer, Michael. Bombenstimmung und Katzenjammer. Vergangenheitsbewältigung: Quick und Stern in den 50er Jahren. Cologne: Pahl-Rugenstein, 1989.
- Spranger, Eduard. Der Bildungswert der Heimatkunde. 3rd ed. Stuttgart: Reclam, 1952,
- Stern, Frank. The Whitewashing of the Yellow Badge: Antisemitism and Philosemitism in Postwar Germany. Trans. William Templer. Oxford/New York: Pergamon, 1992.
- Tent, James F. Mission on the Rhine: Re-education and Denazification in America-occupied Germany. Chicago: University of Chicago Press, 1982
- Thelen, Kathleen Ann. Union of Parts: Labor Politics in Postwar Germany. Ithaca: Cornell UP, 1991.
- Weiner, Susan. Enfants Terribles: Youth & Femininity in the Mass Media in France, 1945-1968. Baltimore: Johns Hopkins UP, 2001.
- Weyrauch, Wolfgang. Ich lebe in der Bundesrepublik. 15 Deutsche über Deutschland. Munich: List 1961.
- Willett, Ralph. The Americanization of Germany. New York: Puttnam, 1977.