

## **La teoría de la literatura y la literatura comparada en internet**

**Arturo Casas**

*Universidade de Santiago de Compostela*

En el número anterior del *Boletín de la Asociación Internacional de Hispanistas* publicó José Enrique Laplana su guía “Aproximación al hispanismo en Internet” (*BAIH*, 9, 2002, pp. 183-191). Ésta que ahora se presenta en relación con la Teoría de la literatura y la Literatura comparada puede verse como un complemento que, para no caer en reiteraciones, evitará insistir en los antecedentes y en las argumentaciones presentadas con buen criterio por Laplana. De modo que doy por expuestas y razonadas tanto la justificación sobre la conveniencia de hacer uso de estas herramientas en nuestro trabajo docente y de investigación como la pertinencia de consultar, y tener siempre a mano, la nutrida bibliografía técnica que en los últimos años se ha ido acumulando sobre las diversas aplicaciones de Internet y las nuevas tecnologías al ámbito del hispanismo, una representación de la cual figuraba anotada en el artículo referido. Tengo muy presentes asimismo los recursos recomendados en la página web de la AIH (<http://www.dartmouth.edu/~aih/recursos/portales.htm>), con relación de centros, asociaciones, instituciones, portales tan señalados como la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, la Latin American Data Base... y en particular el apartado “Internet para hispanistas. Los mejores enlaces”, a cargo de Julián Acebrón (Universitat de Lleida) y Carlos Ramos (Wellesley College).

En consecuencia, me ha parecido oportuno no separarme en exceso de la organización interna del muestrario al que éste complementa, por lo que he clasificado las páginas recomendadas en los ocho apartados siguientes: 1) portales y páginas de carácter general; 2) portales y páginas especializados; 3) páginas monográficas sobre escuelas o teóricos; 4) asociaciones, centros e instituciones; 5) diccionarios y enciclopedias; 6) bibliografías y repertorios de textos; 7) revistas con acceso en línea y 8) hipertextualidad y ciberliteratura. Se ha comprobado que todas las páginas mencionadas están activas a comienzos de enero de 2004, momento en el que cierro este directorio.

Lo que algunos especialistas han catalogado como *expansión* postmoderna de los Estudios literarios, y en sentido específico de la Teoría de la literatura y la Literatura comparada, adquiere patencia explícita en las páginas web aquí escogidas. La interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad aparecerán a cada poco porque ése es el rumbo en el que estamos. A tal efecto se ha intentado que la selección refleje de modo proporcionado la realidad académica de las áreas de conocimiento implicadas y de la producción científica que de ellas surge, que en cualquier caso es obvio que sigue siendo muy distinta en las universidades norteamericanas, latinoamericanas y europeas. Se incorporan por tanto no sólo referencias teórico-comparadas, retóricas, teatrológicas o semióticas sino también hermenéuticas, estéticas, sociológicas, culturoológicas, imagológicas, sobre teoría de la traducción, Media Studies, Semiótica visual, Estudios filmicos y otras disciplinas emergentes o consolidadas a lo largo de los últimos decenios. La localización de los sitios es mayoritariamente norteamericana, de ahí que el inglés sea la lengua más representada en la selección.

Cualquier muestrario de la índole del que aquí se expone sería a fin de cuentas

cuestionable en función de parámetros muy diversos. En este nuestro van las páginas que van, pero podrían haber figurado alternativas que resistirían perfectamente la comparación, no hay duda. La red hace posible que todos los caminos vayan a Roma y que Roma esté en todos los caminos, de modo que, a poco ejercicio ambulatorio que como usuarios hagamos, sabemos bien que los paisajes y los lugares que merecen la pena salen al encuentro más de una vez, se dirija uno a donde sea. Por otra parte, los motores de búsqueda son en la actualidad muy precisos y finos, de modo que con algo de pericia o de paciencia todo acaba por encontrarse, haciendo prescindible una dependencia excesiva de guías como la presente. Debe tenerse en cuenta, además, que varios de los sitios elegidos para esta cartografía son en propiedad páginas de recursos y utilidades, muy ricas en información.

Algunas páginas se recomiendan no sólo por su propio interés sino además para dejar constancia expresa de la existencia de la clase a la que pertenecen; así, la que contiene una bibliografía de Pierre Bourdieu o la que incluye un repertorio de colecciones de textos electrónicos en lenguas de la Europa occidental y nórdica.

Las revistas marcadas son casi todas de acceso libre, pero se ha incorporado también alguna de pago, así como otras que dentro de esta última categoría ofrecen extractos relativamente amplios de los artículos publicados (*Critical Inquiry*, por ejemplo). El propósito fue representar un sector amplio de las variantes que la red muestra.

En los ocho apartados se ha procedido a una ordenación alfabética a partir del título de las páginas. Después, tras consignar la dirección electrónica, se ha dispuesto una sucinta descripción de contenidos, la especialidad del sitio, el nombre y la procedencia académica de sus responsables u otras características dignas de ser destacadas.

## 1. PORTALES Y PÁGINAS DE CARÁCTER GENERAL

### CENTRE DE RECHERCHE EN LITTÉRATURE COMPARÉE

<http://www.crlc.paris4.sorbonne.fr/index.html>

Depende orgánicamente de la Université Paris IV-Sorbonne y fue fundado por Pierre Brunel en 1981. Mantiene una serie de grupos de investigación especializados en las relaciones entre música y literatura, mitología literaria, literaturas centroeuropeas y otros.

### FABULA. LA RECHERCHE EN LITTÉRATURE

<http://www.fabula.org>

Dirección de Alexandre Gefen (Université de Neuchâtel) y René Audet (Université Laval). Estudios literarios en general y teoría de la ficción literaria. Incluye listas de debate sobre comparatismo y sobre Estudios teatrales, así como un Atélier de Théorie littéraire. Junto con los portales Revues.org y Marges Linguistiques ha desarrollado el motor de búsqueda Aleph (<http://www.aleph.ens.fr>), especializado en Estudios literarios y Ciencias sociales.

### LITERARY RESOURCES ON THE NET

<http://newark.rutgers.edu/~jlynch/Lit>

Página de recursos mantenida por Jack Lynch (Rutgers University), con apartados como “Theory”, “Theater and Drama”, “Hypertext”, “Women’s Literature and Feminism” o “Ethnicities and Nationalities”.

#### THEORETICAL SOURCES

[http://carbon.cudenver.edu/~mryder/itc\\_data/theory.html](http://carbon.cudenver.edu/~mryder/itc_data/theory.html)

Página mantenida por Martin Ryder (University of Colorado at Denver) que suma apartados como “Constructivism”, “Semiotics”, “Media Theory” o “Socio-cultural theories”.

#### THEORY.ORG

<http://www.theory.org.uk>

Página de David Gauntlett (University of Bournemouth) centrada en Media Studies, postmodernidad y análisis sobre identidades.

#### SARAH ZUPKO'S CULTURAL STUDIES CENTER

<http://popcultures.com>

Periodista especializada en nuevos medios, Sarah Zupko desarrolla su trabajo en Tribune Media Services (Chicago). La página incorpora un pequeño archivo de trabajos sobre Teoría de la cultura y ofrece información sobre enlaces relativos a teóricos, publicaciones periódicas, editoras de Teoría literaria y cultural, repertorios bibliográficos, programas académicos, reseñas, listas de distribución y otras utilidades.

#### THE JOHNS HOPKINS GUIDE TO LITERARY THEORY AND CRITICISM

[http://www.press.jhu.edu/books/hopkins\\_guide\\_to\\_literary\\_theory](http://www.press.jhu.edu/books/hopkins_guide_to_literary_theory)

Clasificada por teóricos, corrientes, etapas históricas, disciplinas y conceptos. Edición de Michael Groden y Martin Kreiswirth a partir del volumen impreso homónimo (1993).

#### VOICE OF THE SHUTTLE. LITERARY THEORY

<http://vos.ucsb.edu/browse.asp?id=2718>

Dirigida desde su fundación en 1994 por Alan Liu (University of California, Santa Barbara), VoS ofrece uno de los más completos repertorios de recursos en Teoría de la literatura, Estudios culturales, Literatura comparada, Gender Studies, Estudios fílmicos y otras disciplinas humanísticas. El sector marcado específicamente suma enlaces a textos clásicos de Poética y Retórica, Teoría literaria moderna y contemporánea organizada por corrientes, escuelas y teóricos, relaciones de la Teoría con otras disciplinas, publicaciones periódicas, listas de distribución y otras utilidades.

## 2. PORTALES Y PÁGINAS ESPECIALIZADOS

#### AESTHETICS ON-LINE

<http://www.aesthetics-online.org/net/ae-web.html>

Página de la American Society for Aesthetics a cargo de Dominic McIver Lopes (University of British Columbia). Incluye bibliografías, información sobre recursos de Estética, nómina de asociaciones y listas de distribución.

#### AFRICAN STUDIES CENTER

<http://www.africa.upenn.edu>

Página editada por Ali B. Ali-Dinar (University of Pennsylvania) con recursos, bibliografías y proyectos de investigación sobre Black/African Studies.

#### ARCHIVO VIRTUAL DE SEMIÓTICA

<http://go.to/centro-investigaciones-semioticas>

Página de Juan Magariños de Morentin (Universidad Nacional de La Plata y Universidad Nacional de Jujuy).

#### BIBLIOTECA VIRTUAL DE ESTUDOS CULTURAIIS

<http://www.prossiga.br/estudosculturais/pacc>

Coordinada por Heloisa Buarque de Hollanda (Programa Avançado de Cultura Contemporânea, Universidade Federal do Rio de Janeiro), ofrece enlaces a instituciones, publicaciones y otros repertorios centrados en los Estudios culturales y literarios, la Antropología social y cultural, la Sociología y otras disciplinas.

#### COMPARATIVE LITERATURE WORLDWIDE

<http://www.swan.ac.uk/german/bcla/clww.htm>

Su autor es Duncan Large (University of Wales Swansea). Enlaces a asociaciones, centros y programas de Literatura comparada de más de cuarenta países.

#### DEPARTAMENTO DE SEMIÓTICA DE LA UNIVERSIDAD DE LUND

<http://www.arthist.lu.se/kultsem/semiotics/indexsp.html>

Artículos y documentos sobre Semiótica visual y Semiótica de la cultura. Dirección de Göran Sonesson.

#### DISCOURSE IN SOCIETY

<http://www.discourse-in-society.org>

Página de Teun A. van Dijk (Universiteit van Amsterdam), que incluye su propio web personal y el repertorio "Resources for Discourse Studies".

#### IMAGES

<http://cf.hum.uva.nl/images>

Coordinada por Joep Leerssen (Universiteit van Amsterdam). Información sobre Imagología y estudios sobre identidad y estereotipos nacionales. Mantiene la base de datos Cooperative Imagological Bibliography.

#### INTRODUCTION TO MODERN LITERARY THEORY

<http://www.kristisiegel.com/theory.htm>

Edición de Kristi Siegel (Mount Mary College, Milwaukee). Breves referencias a diversas corrientes teóricas seguidas de una selección bibliográfica y de páginas

web específicas.

#### PERFORMING ARTS LINKS

<http://www.theatrelibrary.org/links/index.html>

Página coordinada por Maria Teresa Iovinelli. Recursos de varia índole sobre teatro, danza y cine organizados por países. Entre otras informaciones se recogen datos sobre asociaciones, revistas, bibliotecas, historia y teoría de las artes escénicas.

#### PROYECTO ENSAYO HISPÁNICO

<http://www.kristisiegel.com/theory.htm>

Dirigida por José Luis Gómez-Martínez (University of Georgia). Sitio de referencia para el estudio del ensayo y sus variantes textuales bajo perspectiva teórico-crítica e historiográfica, esta última centrada en el ensayo y el pensamiento hispánicos y latinoamericanos.

#### SOCIOSITE

<http://www2.fmg.uva.nl/sociosite>

Página coordinada por Albert Benschop (Universiteit van Amsterdam). Información general sobre recursos en Ciencias sociales (asociaciones, revistas, bibliotecas, sociólogos, centros de investigación, temas principales de análisis y otros).

#### TEXTO! SÉMANTIQUE DES TEXTES

<http://www.msh-paris.fr/texto>

Dirección de François Rastier y colaboración del Institut Ferdinand de Saussure. Incorpora trabajos sobre semántica textual y en general estudios sobre el sentido y la interpretación textual. Integra diversos glosarios.

#### THÉÂTRALES

<http://www.er.uqam.ca/nobel/c2545>

Página de André G. Bourassa (Université du Québec à Montréal) y Barry Russell (Oxford Brookes University) que incluye un glosario de teatro, una cronología y en particular una bibliografía general de Estudios teatrales.

#### WOMEN'S STUDIES DATABASE

<http://www.mith2.umd.edu/WomensStudies>

Página creada en 1992 por el Women's Studies Department de la University of Maryland. Adjunta una bibliografía sistemática, con sectores que incorporan registros comentados. Está vinculada al Maryland Institute for Technology in the Humanities (<http://www.mith.umd.edu>).

### 3. PÁGINAS MONOGRÁFICAS SOBRE ESCUELAS O TEÓRICOS

#### CENTER FOR NONVERBAL STUDIES

<http://members.aol.com/nonverbal2/index.htm>

Estudios sobre formas de comunicación humana no verbales dirigido por David B.

Givens desde Spokane (Washington, EUA). Integra *The Nonverbal Dictionary of Gestures, Signs, and Body Language Cues*.

#### CONTEMPORARY POSTCOLONIAL AND POSTIMPERIAL LITERATURE IN ENGLISH

<http://www.postcolonialweb.org>

Dirigida por George P. Landow (Brown University). Incluye bibliografía y estudios teóricos, además de un buscador interno. Suma también varias secciones sobre espacios geoculturales específicos, análisis sobre las diásporas, estudios de género en el marco postcolonial y otros recursos.

#### ILLUMINATIONS. THE CRITICAL THEORY WEB SITE

<http://www.uta.edu/huma/illuminations>

Página dedicada a la Escuela de Fráncfort, con atención a la considerada “primera generación” y a los continuadores. Tiene una selección de enlaces sobre Teoría crítica y Teoría cultural.

#### IURI M. LOTMAN EN LA RED

<http://www.ugr.es/~mcaceres/lotman.htm>

Editada por Manuel Cáceres, incluye una cronobiografía de Lotman así como bibliografías primaria y secundaria, un buscador y otras utilidades.

#### POSTCOLONIAL STUDIES

<http://www.emory.edu/ENGLISH/Bahri>

Página editada por Deepika Bahri (Emory University) que desde 1996 ofrece información sobre los teóricos, las corrientes y los conceptos fundamentales de los Estudios postcoloniales.

#### RADICAL CONSTRUCTIVISM

<http://www.univie.ac.at/constructivism>

Página de Alex Riegler con glosarios y definiciones relativos al constructivismo, así como diversas introducciones a sus ámbitos de aplicación y a sus teóricos principales. Enlaces a publicaciones periódicas, centros y otras páginas de recursos.

#### STANFORD PRESIDENTIAL LECTURES IN THE HUMANITIES AND ARTS

<http://prelectur.stanford.edu/home.html>

Información relativa a los profesores invitados por el Stanford Humanities Center para participar en sus programas y seminarios. Con bibliografías, información y enlaces sobre teóricos como Gayatri Spivak, Harold Bloom, Jacques Derrida, Fredric Jameson, Hélène Cixous, Wolfgang Iser, Homi Bhabha, Bruno Latour y otros.

#### THE PEIRCE EDITION PROJECT

<http://www.iupui.edu/~peirce>

Dirigido por Nathan Houser (Indiana University-Purdue University Indianapolis). El proyecto nació en 1976 con el cometido de editar los manuscritos de Peirce. Ofrece catálogos bibliográficos e información sobre otros recursos.

UMBERTO ECO. PORTA LUDOVICA

[http://www.themodernword.com/eco/eco\\_intro.html](http://www.themodernword.com/eco/eco_intro.html)

Forma parte del portal dirigido por Allen Ruch *The Modern Word*. Incorpora bibliografías, entrevistas, reseñas, enlaces y otras utilidades sobre Umberto Eco, no limitadas a su labor como semiólogo.

#### 4. ASOCIACIONES, CENTROS E INSTITUCIONES

ASETEL

<http://shylock.uab.es/asetel>

Página de la Asociación Española de Teoría de la Literatura, presidida en la actualidad por Miguel Ángel Garrido Gallardo (CSIC, Madrid).

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA

<http://www.ugr.es/~teorial/aes>

Presidente actual: Antonio Sánchez Trigueros (Universidad de Granada).

ASSOCIAÇÃO BRASILIENSE DE COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA

<http://www.geocities.com/absbsemiomatica>

Presidente actual: Luiz Carlos Assis Iasbeck (Universidade Católica de Brasília).

ASSOCIATION INTERNATIONALE DE LITTÉRATURE COMPARÉE /  
INTERNATIONAL COMPARATIVE LITERATURE ASSOCIATION

<http://www.byu.edu/~icla>

Presidente actual: Koji Kawamoto (Universidad de Tokio). Enlaces a las páginas de las diversas asociaciones nacionales de Literatura comparada.

CENTRE DE RECHERCHES SÉMIOLOGIQUES

<http://www.flsh.unilim.fr/recherche/ceres/Equipe.html>

Director: Jacques Fontanille (Université de Limoges).

CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE SEMIÓTICA LITERARIA, TEATRAL Y  
NUEVAS TECNOLOGÍAS

<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/index2.html>

Director: José Romera Castillo (UNED, Madrid).

CONSEJO LATINOAMERICANO DE CIENCIAS SOCIALES

<http://www.clacso.org>

Cuenta con una Biblioteca virtual con más de cuatro mil libros o artículos accesibles en línea. Incorpora además bases de datos, una videoteca de Ciencias sociales e información sobre grupos de trabajo adscritos al CLACSO, cuyo secretario ejecutivo actual es Atilio Borón (Universidad de Buenos Aires).

DEPARTMENT OF SEMIOTICS (TARTU ÜLIKOOL – UNIVERSITY OF TARTU)

<http://www.ut.ee/SOSE>

Director: Peeter Torop. Incluye bibliografías de Iuri M. Lotman y otros teóricos de la Escuela de Tartu.

EUROPEAN SOCIETY FOR TRANSLATION STUDIES

<http://est.utu.fi>

Presidente actual: Yves Gambier (Turun Yliopisto – University of Turku).

FEDERACIÓN LATINOAMERICANA DE SEMIÓTICA

<http://www.fels.50g.com>

Presidente actual: José Enrique Finol (Universidad del Zulia).

INTERNATIONAL ASSOCIATION FOR AESTHETICS / ASSOCIATION INTERNATIONALE D'ESTHÉTIQUE

<http://www.eur.nl/fw/hyper/IAA>

Presidente actual: Ken-ichi Sasaki (Universidad de Tokio).

INTERNATIONAL ASSOCIATION FOR SEMIOTIC STUDIES / ASSOCIATION INTERNATIONALE DE SÉMIOTIQUE

<http://www.uni-ak.ac.at/culture/withalm/semiotics/AIS>

Presidente actual: Roland Posner (Technischen Universität Berlin).

INTERNATIONAL SOCIETY FOR THE HISTORY OF RHETORIC

<http://ishr.ucdavis.edu/default.htm>

Presidente actual: Tomás Albaladejo Mayordomo (Universidad Autónoma de Madrid).

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE LITERATURA GENERAL Y COMPARADA

<http://www.selgyc.com/selgyc.htm>

Presidente actual: Darío Villanueva (Universidade de Santiago de Compostela).

THE BAKHTIN CENTER

<http://www.shef.ac.uk/uni/academic/A-C/bakh/bakhtin.html>

Dirigido por David Shepherd (University of Sheffield). Referencias sobre listas de debate, proyectos y recursos relativos al teórico ruso, así como los índices de la revista *Dialogism*.

THE CENTER FOR LESBIAN AND GAY STUDIES (CUNY)

<http://web.gc.cuny.edu/clags>

Su director ejecutivo es Paisley Currah (City University of New York). Información relativa a asociaciones, publicaciones y bases de datos sobre Estudios gays y lesbianos, Estudios de género y Teoría queer.

UNIT FOR CULTURE RESEARCH (TEL AVIV UNIVERSITY)

<http://www.tau.ac.il/tarbut>

Información sobre el centro y referencia de los sitios específicos de Itamar Even-Zohar, Gideon Toury, Zohar Shavit, Ruth Ronen y Rakefet Sela-Sheffy, con numerosos

trabajos accesibles en línea.

## 5. DICCIONARIOS Y ENCICLOPEDIAS

### DICCIONARIO DE TERMOS LITERARIOS

<http://eanes.cirp.es/res/dtl>

Autoría del Equipo Glifo (Universidade de Santiago de Compostela). Incorpora conceptos de Retórica, Poética, Semiótica, Hermenéutica, Estética y Teoría literaria, además de una bibliografía específica.

### DICTIONNAIRE INTERNATIONAL DES TERMES LITTÉRAIRES / INTERNATIONAL DICTIONARY OF LITERARY TERMS

<http://www.ditl.info>

Dirigido por Jean-Marie Grassen (Observatoire International de Terminologie Littéraire, Université de Limoges).

### ENCYCLOPEDIA MYTHICA

<http://www.pantheon.org>

Dirigida por Micha F. Lindemans. Sus apartados son mitología, folklore, bestiarios y leyendas de muy diversas culturas. Galerías de imágenes y árboles genealógicos. Selección de enlaces específicos por procedencia geocultural.

### LEXIQUE DES TERMES LITTÉRAIRES

<http://www.lettres.net/lexique>

Página de Jean-Eudes Gadenne asociada al sitio LETTRES.NET.

### SILVA RHETORICAE

<http://humanities.byu.edu/rhetoric/silva.htm>

Diccionario de tropos y figuras acompañado de breves introducciones a núcleos básicos del saber retórico. Su autor es Gideon O. Burton (Brigham Young University).

### THE INTERNET ENCYCLOPEDIA OF PHILOSOPHY

<http://www.utm.edu/research/iep>

Dirigida por James Fieser (University of Tennessee at Martin). Organizada de forma alfabética y también sistemática, en este caso por periodos históricos, corrientes, autores y conceptos marco.

### WORDS OF ART

<http://www.arts.ouc.bc.ca/fina/glossary/gloshome.html>

Página de Robert J. Belton (Okanagan University College) que suma entradas de carácter epistemológico, estético, artístico, crítico y teórico-literario.

## 6. BIBLIOGRAFÍAS Y REPERTORIOS DE TEXTOS

#### A BIBLIOGRAPHY OF LITERARY THEORY, CRITICISM AND PHILOLOGY

[http://fyl.unizar.es/filologia\\_inglesa/bibliography.html](http://fyl.unizar.es/filologia_inglesa/bibliography.html)

Página de José Ángel García Landa (Universidad de Zaragoza) organizada por teóricos, escuelas, géneros literarios y disciplinas como Estética, Análisis del discurso, Semiótica o Estudios culturales.

#### A BIBLIOGRAPHY OF PICTORIAL AND OTHER KINDS OF VISUAL SEMIOTICS

<http://www.fl.ulaval.ca/hst/visio/biblio.htm>

Organizada por Göran Sonesson (Lunds Universitet).

#### BIBLIOGRAPHY OF COMPARATIVE STUDIES IN CANADIAN, QUÉBEC AND FOREIGN LITERATURES 1930-1995

<http://compcanlit.usherbrooke.ca/about.html>

Base de datos del Département des Lettres et Communications de la Université de Sherbrooke (Québec). Dirección de Antoine Sirois. Atiende únicamente estudios comparados con alguna clase de vinculación con las literaturas canadienses.

#### CLASSICAL RHETORIC. RECOMMENDED SOURCES

<http://www.wfu.edu/%7Ezulick/300/300refs.html>

Página de Margaret D. Zulick (Wake Forest University) referida a recursos bibliográficos sobre Retórica clásica. Desde la cabecera de la página se accede asimismo a introducciones sobre Teoría de la comunicación, Teoría e Historia de la Retórica, Estudios sobre la argumentación y otros campos similares.

#### ESTETICA. UNA BIBLIOGRAFIA INTERNAZIONALE

<http://www.siestetica.it>

Página de la Società Italiana d'Estetica que ofrece, junto con la bibliografía dirigida por Luigi Russo (Università di Palermo), información sobre otros recursos y también un elenco de textos sobre Estética.

#### HYPERBOURDIEU©WORLDATALOGUE<sup>HTM</sup>

<http://www.iwp.uni-linz.ac.at/lxc/sektktf/bb/HyperBourdieu.html>

Bibliografía de Pierre Bourdieu compilada y clasificada por Ingo Mörth y Gerhard Fröhlich (Johannes Kepler Universität, Linz) con enlaces a los trabajos disponibles en línea.

#### SELECTIVE BIBLIOGRAPHY FOR HUMANITIES COMPUTING

<http://www.kcl.ac.uk/humanities/cch/bib>

Incorpora de modo sistemático guías, archivos, metodologías y otras utilidades. Su autor es Willard MacCarty (King's College, Londres), quien también coordina la lista *Humanist* (<http://www.princeton.edu/~mccarty/humanist>), presentada como un seminario abierto sobre la aplicación de las nuevas tecnologías a las humanidades.

## SEMIÓTICA DEL TEXTO

<http://www.text-semiotics.org/spanish6.html>

Información bibliográfica sobre importantes semiólogos y teóricos.

## THE HUMANITIES BIBLIOGRAPHIC RESOURCE

<http://sun3.lib.uci.edu/~eyeghiay>

Página de Eddie Yeghiayan (University of California, Irvine) que suma los repertorios bibliográficos “The Critical Theory Resource”, “The Welles Library Lecturer Bibliographies” y “The Philosophy Bibliographic Resource”, con bibliografías específicas de numerosos teóricos y comparatistas, entre ellos Giorgio Agamben, Mieke Bal, Hélène Cixous, Paul de Man, Jacques Derrida, Murray Krieger, J. Hillis Miller, Edward Said, Barbara Herrnstein Smith o René Wellek.

## THE UNTIMELY PAST

<http://www.untimelypast.org>

Repertorios bibliográficos centrados en las aplicaciones historiográficas de diversas teorías postestructuralistas. Edición de Jeffrey Hearn .

## ELECTRONIC TEXT COLLECTIONS IN WESTERN EUROPEAN LITERATURE

<http://www.lib.virginia.edu/wess/etexts.html>

Dirección de James Campbell (University of Virginia). Enlaces a repertorios de textos en línea correspondientes a las literaturas clásicas y también a obras de diversos periodos de las literaturas catalana, danesa, holandesa, finesa, francesa, gallega, alemana, griega, irlandesa, italiana, noruega, islandesa, portuguesa, rumana, provenzal, española y sueca.

## 7. REVISTAS CON ACCESO EN LÍNEA

### ACTA FABULA

<http://www.fabula.org/revue>

Depende del portal *Fabula*. Reseñas de publicaciones recientes de Teoría literaria. Dirección de Marc Escola (Université de Paris-Sorbonne).

### APPLIED SEMIOTICS / SÉMIOTIQUE APLIQUÉE

<http://www.chass.utoronto.ca/french/as-sa/index.html>

Dirigida por Peter G. Martenson y Pascal G. Michelucci (Department of French Studies, University of Toronto). Incluye una selección de enlaces sistematizada a cargo de P.G. Michelucci.

### CLCWEB

<http://clcwebjournal.lib.purdue.edu>

Dirigida por Steven Tötösy de Zepetnek (Purdue University). Literatura comparada y Estudios culturales comparados. En el apartado “CLCWeb Library” integra diversos repertorios bibliográficos sobre comparatismo, Estudios culturales, teorías empíricas y sistémicas, Estudios fílmicos y otras especialidades. Incorpora

asimismo directorios de asociaciones, revistas, departamentos y teóricos vinculados con esos ámbitos de investigación.

#### CRITICAL INQUIRY

<http://www.uchicago.edu/research/jnl-crit-inq/main.html>

Dirigida por W.J.T. Mitchell (University of Chicago). Trabajos epistemológicos, teóricos y críticos sobre literatura, cultura, estética y pensamiento.

#### ENTRETEXTOS

<http://www.ugr.es/~mcaceres/entretextos.htm>

Dirigida por Manuel Cáceres (Universidad de Granada). Centrada en estudios y documentación sobre Iuri M. Lotman y Semiótica de la cultura.

#### ESPÉCULO

<http://www.ucm.es/info/especulo>

Dirigida por Joaquín María Aguirre Romero (Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid). Estudios semióticos, literarios y culturales.

#### GENDERS

<http://www.genders.org>

Directora ejecutiva: Ann Kibbey (University of Colorado, Boulder). Trabajos sobre género y sexualidad en sus aspectos sociales, políticos, artísticos y económicos.

#### ISTMO. REVISTA VIRTUAL DE ESTUDIOS LITERARIOS Y CULTURALES CENTROAMERICANOS

<http://www.denison.edu/collaborations/istmo>

Dirigida por Mary Addis (The College of Wooster, Ohio). Análisis e interpretación interdisciplinar de las culturas centroamericanas y de las identidades locales, regionales y genéricas de ese espacio geocultural.

#### JOUVERT: A JOURNAL OF POSTCOLONIAL STUDIES

<http://social.chass.ncsu.edu/jouvert>

Dirigida por Deborah Wyrick (North Carolina State University). Estudios sobre el postcolonialismo en sus dimensiones cultural, política y textual.

#### LITERARY RESEARCH / RECHERCHE LITTÉRAIRE

<http://www.uwo.ca/modlang/ailc>

Dirigida por Calin-Andrei Mihailescu (University of Western Ontario). Es la revista de la Asociación Internacional de Literatura Comparada.

#### SEMIOTICA

[http://www.degruyter.de/rs/384\\_409\\_DEU\\_h.htm](http://www.degruyter.de/rs/384_409_DEU_h.htm)

Dirigida por Jean Umiker-Sebeok (Indiana University). Es la revista de la Asociación Internacional de Semiótica.

#### SIGNA

<http://www.cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>

Dirigida por José Romera Castillo. Es el órgano de la Asociación Española de Semiótica.

SINCRONÍA

<http://sincronia.cucsh.udg.mx>

Dirigida por Stephen W. Gilbert (Universidad de Guadalajara). Es una revista de Estudios culturales especialmente aplicados a América Latina.

THE BRITISH JOURNAL OF AESTHETICS

<http://www3.oup.co.uk/aesthj>

Dirigida por Peter Lamarque (University of York). Estudios sobre teoría estética y de las artes.

TONOS DIGITAL

<http://www.um.es/tonosdigital>

Dirigida por Antonio M. Bañón Hernández, Juana Castaño Ruiz y José M<sup>a</sup> Jiménez Cano. Estudios y reseñas sobre Retórica, Análisis del discurso, Semiótica, Sociolingüística y otras disciplinas.

TRANSLATION JOURNAL

<http://accurapid.com/journal>

Dirigida por Gabe Bokor. Estudios sobre teoría y práctica de la traducción.

TTC

<http://www.cica.es/aliens/gittcus>

Dirigida por Manuel A. Vázquez Medel y asociada al Grupo de Investigación en Teoría y Tecnología de la Información de la Universidad de Sevilla.

VISIO

<http://www.fl.ulaval.ca/hst/visio/index.htm>

Dirigida por Fernande Saint-Martin (Université du Québec à Montreal). Es el órgano de la Asociación Internacional de Semiótica Visual.

## 8. HIPERTEXTUALIDAD Y CIBERLITERATURA

CENTER FOR ELECTRONIC TEXTS IN THE HUMANITIES

<http://www.ceth.rutgers.edu>

Coordinado por Brian Hancock (Alexander Library, Rutgers University). Recursos bibliográficos y proyectos sobre Retórica, Gramática y literaturas clásicas.

CYBERSPACE, HYPERTEXT, & CRITICAL THEORY

<http://www.cyberartsweb.org/pace/cspaceov.html>

Página de George P. Landow (Brown University) que incluye también apartados centrados en Estudios de género, Ciencia y Tecnología, aspectos económicos y políticos de la cultura digital y otros.

## ENCICLOPÉDIA E HIPERTEXTO

<http://www.educ.fc.ul.pt/hyper>

Página de Antonio Franco Alexandre, António Guerreiro y Olga Pombo (Universidade de Lisboa). Líneas de investigación en “Hipertexto e literatura”, “Aby Warburg e os arquivos da memória” e “Hipertexto e cibercultura”. Acoge una serie de trabajos teórico-críticos y una bibliografía.

## HERMENEIA. ESTUDIS LITERARIS I TECNOLOGIES DIGITALS

<http://www.uoc.edu/in3/hermeneia>

Página del grupo Hermeneia, dirigido por Laura Borràs Castanyer (Universitat Oberta de Catalunya). Aplicaciones didácticas de las tecnologías digitales y vínculos con un repertorio de estudios relativos a tres líneas de interés: hipertexto y Estudios literarios, Teoría literaria y Literatura comparada en la red y literatura electrónica.

## RESOURCE CENTER FOR CYBERCULTURE STUDIES

<http://www.com.washington.edu/rccs>

Página creada en 1996 por David Silver (Department of Communication, University of Washington).