

AUTORES Y TÍTULOS

1. Abad, Manuel: "La contextura estética de *La Nave Trágica*. Poema épico de Francisco de Contreras (1624)", **IX** (1), 281-289.
2. Abren, María Fernanda de: "Don Quijote y Sancho en los campos de batalla del Romanticismo portugués", **X** (1), 581-587.
3. Acebrón Ruiz, Julián: "A propósito de los sueños en la *Lozana andaluza*", **XI** (3), 190-199.
4. Adelstein, Miriam: "La vida y obra de Juan Rulfo", **IV** (1), 91-94.
5. Agosin, Marjorie: "Narraciones en un tapiz: *Tres Marías y una rosa*", **X** (3), 365-370.
6. Aguirre Ruiz, José María: "Historia de lobos: Ederond Haraucourt y Rubén Darío", **V**, 123-130.
7. Alazraki, Jaime: "Borges o el difícil oficio de la intimidad: reflexiones sobre su poesía más reciente", **VI**, 37-40.
8. Alazraki, Jaime: "Imaginación e historia en julio Cortázar", **IX** (1), 3-19.
9. Alazraki, Jaime: "Cortázar antes de Cortázar: *Rimbaud* (1941)", **X** (3), 371-378.
10. Alba rracín-Sarmiento, Carlos: "Literatura y realidad en *Las Babas del Diablo* de Cortázar", **IV** (1), 95-104.
11. Alborg, Concha: "Tres personajes de Castillo-Puche en busca de un camino", **IX** (2), 101-109.
12. Alborg, Concha: "La enredadera de Josefina Aldecoa: una devoradora de mujeres", **X** (2), 1563-1570.
13. Alburquerque, Luis: "La vuelta a la retórica y el humanismo español (acerca de la «inventio»)", **XI** (1), 148-154..
14. Aldaya, Alicia G. R.: "*Plantado*: testimonio y arte", **VIII** (1), 119-127.
15. Aldaya, Alicia G. R.: "*Los Robledal*: rasgos formales del texto", **X** (3), 379-387.
16. Aldridge, Alfredo O.: "Feijóo y el problema del color etiópico", **IV** (1), 105-117.
17. Allegra, Giovanni: "Antonio de Torquemada, mitógrafo «ingenuo» y popular", **VI**, 55-59.
18. Allegra, Giovanni: "Sobre la fortuna de Wagner en la España modernista", **VIII** (1), 129-139.
19. Almeida, José: "El concepto aristotélico de la imitación en el Renacimiento de las letras españolas: siglo XVI", **VI**, 41-43.
20. Almela Pérez, Ramón: "¿Modos o clasificadores?", **X** (4), 1095-1102.
21. Alonso, Dámaso: "Algunas novedades para la biografía de Góngora", **I**, 25-46.
22. Alonso, Dámaso: "Perspectivas del hispanismo actual", **II**, 17-24.

23. Alonso, María Rosa: "Sobre el español que se escribe en Venezuela", **I**, 179-189.
24. Alonso Hernández, José Luis: "Lexernas dependientes (diminutivos) y su función sociológica en el *Teatro Universal de Proverbios* de Sebastián de Horozco", **V**, 131-144.
25. Alonso Hernández, José Luis: "Símbolo, léxico y psicocrítica en la literatura clásica española", **VI**, 44-50.
26. Alonso Hernández, José Luis: "Lectura psicoanalítica de temas picarescos", **VII**, 183-191.
27. Alonso Hernández, José Luis: "Análisis psicocrítico del *romance de Gerineldo*", **IX** (1), 291-300.
28. Alonso Hernández, José Luis: "Claves para la lectura de la poesía satírica de Quevedo", **X** (1), 743-753.
29. Alonso Seoane, María José: "Olavide, adaptador de novelas: una versión desconocida de *Germeuil*, de Baculard d'Arnaud", **X** (2), 1157-1166.
30. Altisent, Marta E.: "*Estampas del faro* o el cuento lírico de Gabriel Miró", **IX** (2), 111-121.
31. Altisent, Marta E.: "Intertextualidad y fetichismo en un relato de Mercé Rodoreda", **X** (2), 1571-1582.
32. Alvar, Manuel: "Atlas lingüísticos y diccionarios", **VII**, 53-73.
33. Álvarez, Federico: "¿Romanticismo en Hispanoamérica?", **III**, 67-76.
34. Álvarez, Guzmán: "En el texto del *Lazarillo de Tormes*", **II**, 173-180.
35. Álvarez, Guzmán: "Dos muchachos en un medio hostil", **IV** (1), 119-125.
36. Álvarez, Guzmán: "La temporalidad existencial en Azorín", **VI**, 51-54.
37. Álvarez, Guzmán: "Miguel Hernández y el misticismo", **X** (2), 1583-1591.
38. Álvarez Barrientos, Joaquín: "Controversias acerca de la autoría de varias novelas de Cervantes en el siglo XVIII", **IX** (1), 301-309.
39. Alvarez-Amell, Diana: "El objeto del cuerpo femenino en el *Quinto Desengaño* de María de Zayas", **XI** (2), 25-33.
40. Alzaga, Florinda: "Concepción estética del arte y la literatura en José Martí", **VIII** (1), 141-151.
41. Alzaga, Florinda: "El modernismo en *Amistad fúnebra* de José Martí", **X** (3), 389-398.
42. Amell, Samuel: "El cine y la novela española de la posguerra", **X** (2), 1593-1599.
43. Amezcua, José: "Seres de contacto y seres de no contacto: *Don Quijote*, primera parte", **IX** (1), 311-319.
44. Arnícola, José: "*El Manuscrito Llabrés* y el teatro castellano del siglo XVI", **IV** (1), 127-134.
45. Amor y Vázquez, José: "Conquista y Contrarreforma: la *Mexicana* de Gabriel Lobo Lasso de la Yéga", **II**, 181-192.

46. Amor y Vázquez, José: "Presencia de México en tres escritores españoles: Jarnés, Moreno Villa, Sender", **III**, 77-88.
47. Amorós, Andrés: "Benavente y el teatro modernista", **X** (2), 1601-1608.
48. Anahory-Librowicz, Oro: 'Las mujeres no-castas en el Romancero: Un caso de honra', **IX** (1), 321-330.
49. Andrachuk, Gregory P.: 'Prosa y poesía en el *Siervo libre de amor*', **VI**, 60-62.
50. Andreu, Alicia G.: "Diálogo de voces en *Fortunata y Jacinta*", **VIII** (1), 153-158.+
51. Angvik, Birger: "Del significante textual al referente «real»: La crítica en Lima frente a *Duque* de Díez Canseco", **XI** (4), 338-347.
52. Antolín, Francisco: "Narrativa mexicana: de Azuela a Rulfo", **IX** (2), 449-456.
53. Antolín, Francisco: "Arquetipos femeninos en la obra de Rulfo", **X** (3), 399-407.
54. Aparicio Maydeu, Javier: "Preliminares para una definición de la comedia religiosa en el siglo XVII", **XI** (3), 169-176.
55. Arango L., Manuel Antonio: "Correlación social entre el caciquismo y el aspecto religioso en la novela *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo", **VI**, 63-66.
56. Arango L., Manuel Antonio: "Mito e intrahistoria en el poema *Prendimiento de Antoñito el Camborrio en el camino de Sevilla*, del *Romancero Gitano* de Federico García Lorca", **X** (2), 1609-1616.
57. Arango L., Manuel Antonio: "Primeras voces americanas introducidas en obras españolas", **XI** (3), 56-67.
58. Araya, Guillermo: "Dos etapas en el pensamiento de Américo Castro", **V**, 145-157.
59. Araya, Guillermo: "Arauco en el *Canto General* de Pablo Neruda", **VII**, 193-200.
60. Archer, Robert: "Ausiás March en sus manuscritos", **X** (1), 103-110.
61. Arellano, Ignacio: "El soneto de Quevedo *Sulquivagante pretensor de Estolo*: Ensayo de interpretación", **IX** (1), 331-340.
62. Arellano, Ignacio: "Un chiste de Coquín: El epigrama a Floro en *El médico de su honra*, de Calderón", **X** (1), 755-761.
63. Arenas Monreal, Rogelio: "La mirada del otro como ojo de la conciencia: erotismo y literatura en *Sombra entre sombras* de Inéa Arredondo", **XI** (2), 235-242.
64. Arias, Ricardo: "Los evangelios apócrifos en las obras dramáticas de Jose de Valdivielso", **V**, 159-170.
65. Arias, Ricardo: "Función de los proverbios en el teatro de Valdivielso", **VI**, 67-69.

66. Arias, Ricardo: "*La navegación de Ulises* (1621) de Juan Ruiz Alceo: un héroe clásico a lo divino", **XI** (5), 68-74.
67. Ariza González, julio: "Solidaridad y praxis revolucionaria: la dinámica de *Hijo de hombre*", **VI**, 70-72.
68. Ariza González, julio: "Alejo Carpentier en el contexto histórico y estilístico", **VIII** (1), 159-167.
69. Armas, Frederick A. de: "Los «naturales secretos» del almendro en el teatro de Calderón", **VIII** (1), 447-457.
70. Armas, Frederick A. de: "*En Madrid y en una casa*: un palimpsesto de amantes invisibles", **IX** (1), 341-351.
71. Armas, Frederick A. de: "La estructura mítica de *Los comendadores de Córdoba*", **X** (1), 763-771.
72. Armas, Frederick A. de: "Un nuevo Hércules y un nuevo sol: la presencia de Felipe IV en *La estrella de Sevilla*", **XI** (5), 118-126.
73. Armistead, Samuel G.: "Cantares de gesta y crónicas alfonsíes: «*Mas a grand ondra / tornaremos a Castiella*»", **IX** (1), 177-185.
74. Amáiz Amigo, Palmira: "España en los libros de viajes de Unamuno", **IV** (1), 135-142.
75. Ascunce Arrieta, José Ángel: "Precartesianismo de Cervantes en el *Quijote*", **VIII** (1), 169-174.
76. Ascunce Arrieta, José Ángel: "La poesía social como lenguaje poético", **IX** (2), 123-131.
77. Ascunce Arrieta, José Ángel: "*Angelus* de Gerardo Diego: expresión de un arte plural", **X** (2), 1617-1626.
78. Aspe, María Paz: "Constantino Ponce de la Fuente, escritor «evangelista» del siglo XVI", **VI**, 73-77.
79. Aszyk, Urszula: "El teatro español frente a las vanguardias del siglo XX", **VIII** (1), 175-183.
80. Aszyk, Urszula: "Los modelos del teatro en la teoría dramática de Unamuno, Valle-Inclán y García Lorca", **IX** (2), 133-142.
81. Aszyk-Krol, Urszula: "Algunas consideraciones acerca del tomo *Martes de Carnaval* como libro de teatro", **X** (2), 1627-1634.
82. Aubrun, Charles V.: "*La Mágica de Nimega*", **II**, 193-198.
83. Austin, Karen: "Las resurrecciones en la obra de Galdós", **VII**, 201-207.
84. Avalue-Arce, Juan Bautista: "Perfil ideológico del Inca Garcilaso", **I**, 191-197.
85. Avalue-Arce, Juan Bautista: "*El Amadís primitivo*", **VI**, 79-82.
86. Azam, Gilbert: "Ser y estar en la poesía pura", **IX** (2), 143-151.
87. Badessich, Carlos A.: "La presencia de Valle-Inclán en la novelística de Carlos Rojas", **VI**, 83-85.

88. Badessich, Carlos A.: "Testimonios: voces de mujeres hispanoamericanas", **X** (3), 409-420.
89. Balmer, Werner: "El vulgo y las luces en la obra de Feijóo", **III**, 89-96.
90. Baker, Armand F.: "El ánimo de Antonio Machado: análisis jungiano del tema de la amada en su obra", **VI**, 86-89.
91. Baker, Armand F.: "La «locura» en la obra de Antonio Machado", **VIII** (1), 185-193.
92. Balboa Echeverría, Miriam: "Historia y representación en Chile: la voz de Isidora Aguirre", **X** (3), 421-427.
93. Balboa Echeverría, Miriam: "Poder, fabulación y memoria en tres novelas de Angélica Gorodischer", **XI** (2), 196-204.
94. Balcells, José María: "Estructura y sentido de *13 bandas y 48 estrellas* de Rafael Alberti", **X** (2), 1635-1643.
95. Balderston, Daniel: "Arte y alusión en *La vida breve*", **X** (3), 429-433.
96. Ball, Robert: "Imitación y parodia en la poesía de Góngora", **VI**, 90-93.
97. Ballantyne, Margaret: "El cuento español 1868-1890: entre tradición y renovación", **XI** (4), 45-52.
98. Bancroft, Robert L.: "Jodorowsky y Vilalta en el teatro mexicano actual", **IV** (1), 143-150.
99. Banus Irusta, Enrique: "La generación del 27 y Federico García Lorca", **IX** (2), 163-170.
100. Baquero Escudero, Ana L.: "Dos manifestaciones distintas del didactismo literario (el cuento medieval y la novela de tesis decimonónica)", **X** (1), 351-358.
101. Bar-Lewaw, Itzhak: "Huellas del náhuatl en el castellano de México", **II**, 199-206.
102. Bar-Lewaw, Itzhak: "El mundo literario de José Vasconcelos", **III**, 97-103.
103. Bar-Lewaw, Itzhak: "La revista *Timón* y la colaboración nazi de José Vasconcelos", **IV** (1), 151-156.
104. Baranda, Nieves: "El espejismo del Preste Juan de las Indias en su reflejo literario en España", **X** (1), 359-364.
105. Barbe-Coquelin de Lisle, Geneviève: "Manuel Gómez Moreno y el 98", **V**, 171-178. +
106. Barbosa Torralbo, Carmen: "Poesía como diálogo: la citación en la obra de Blas de Otero", **X** (2), 1645-1654.
107. Barrenechea, Ana María: "*La ilustre fregona* como ejemplo de estructura novelesca cervantina", **I**, 199-206.
108. Barrenechea, Ana María: "Autobiografía y epistolario: a propósito de una carta de Sarmiento a Frías", **X** (3), 435-442.

109. Barrera y Vidal, Alberto: "Sobre dos antihéroes ejemplares: Pascual Duarte y Sebastián Vázquez", **X** (2), 1655-1664.
110. Barrientos, Juan José: "De Katherine Anne Porter a Cortázar", **VII**, 209-215.
111. Barrientos, Juan José: "Ribeyro y Petronio", **VIII** (1), 195-201.
112. Barrientos, Juan José: "Un tema de Mauricio Magdaleno y Roa Bastos y una figura del relato", **IX** (2), 457-461.
113. Barrientos, Juan José: "Borges y Lovecraft", **X** (3), 443-447.
114. Barrientos, Juan José: "*Regreso a Omagua*: Carlos Saura y Lope de Aguirre", **XI** (4), 309-314.
115. Bartroli, Tomás: "Presencia hispánica en la costa noroeste de América (siglo XVIII)", **III**, 105-115.
116. Bastons, Carlos: "La amistad Unamuno-López Picó a la luz de la poesía y de una correspondencia epistolar", **X** (2), 1665-1679.
117. Bataillon, Marcel: "Interés hispánico del movimiento pizarrista (1544-48)", **I**, 47-56
118. Batilori, S.J., Miquel: "La agudeza de Gracián y la retórica jesuítica", **I**, 57-69.
119. Becker, Danièle: "El teatro palaciego y la música en la segunda mitad del siglo XVII", **IX** (1), 353-364.
120. Becker, Danièle: "Jeroglífico y apocalipsis del secreto en el teatro del Siglo de Oro", **X** (1), 773-788.
121. Begoña, José: "Evaluación y contraste dentro de una de las constantes de Ramón Gómez de la Serna", **VI**, 94-98.
122. Behiels, Lieve: "El mito de la aventura del héroe en la obra tardía de Galdós", **IX** (2), 7-15.
123. Behiels, Lieve: "La literatura italiana en *Las tormentas del 48*, de Benito Pérez Galdós", **X** (2), 1193-1201.
124. Bellini, Giuseppe: "Pablo Neruda, fundador de utopías", **VIII** (1), 3-19.
125. Beltrán, Vicente: "Tipos y temas trovadorescos. *Leonoreta / fin roseta*, la corte poética de Alfonso XI y el origen del *Amadís*", **X** (1), 111-125.
126. Benassy-Berling, Marie Cécile: "Los criollos y el poder eclesiástico en la época colonial: el caso del jesuita mexicano Antonio Muñoz de Miranda", **VII**, 217-222.
127. Bendezú Aibar, Ecmundo: "La obra poética de Martín Adán", **VIII** (1), 203-210.
128. Bermassar, Bartolomé: "Trascendencia universal de la Historia de España", **X** (1), 23-32.
129. Benson, Ken: "El motivo de la guerra en el discurso narrativo de Juan Benet", **X** (2), 1681-1690.
130. Benson, Ken: "Experimentalismo frente a narratividad", **XI** (1), 223-238.

131. Bensoussan, Albert: "Camilo José Cela y el incesto: *Mrs. Caldwell habla con su hijo*", **V**, 179-183.
132. Bensoussan, Mathilde: "Subversión e irrisión en *Primera Historia d'Esther, de Salvador Espriu*", **VI**, 99-101.
133. Berg, Mary G.: "Estructura narrativa y preocupación social en algunas obras de ficción hispanoamericana contemporánea", **IX** (2), 463-468.
134. Berg, Mary G.: "Escritoras hispanoamericanas del XIX y su importancia hoy", **X** (3), 449-456.
135. Bergmann, Emilie L.: "La exclusión de lo femenino en el discurso cultural del humanismo", **X** (1), 365-371.
136. Bermejo Marcos, Manuel: "El doble fondo de *Divinas Palabras*: su contenido político", **IV** (1), 157-171.
137. Bermeyley, Alphonse: "Unamuno y el regionalismo", **IV** (2), 777-784.
138. Berndt-Kelley, Erna: "En torno a la «maravillosa visión» de la pastora Marcela y otra «ficción poética»", **IX** (1), 365-371.
139. Berndt-Kelley, Erna: "En torno a sus bestias y a ser bestias (*Don Quijote de la Mancha*, **II**, 29)", **X** (1), 589-596.
140. Berrio, Pilar: "Historia y ficción: el tratamiento alfonsí del mito de Orfeo", **XI** (3), 11-19.
141. Bertini, Giovanni Maria: "Construcciones infinitivas en los refranes del siglo XV", **I**, 207-211.
142. Bertini, Giovanni Maria: "Hernando de Talavera, escritor espiritual (siglo XV)", **IV** (1), 173-189.
143. Bertini, Giovanni Maria: "La imagen en la literatura hispanoamericana. Algunos ejemplos de *Cumandá* y de *Raza de bronce*", **V**, 185-197.
144. Bertrand de Muñoz, Maryse: "Las novelas recientes de la guerra civil española", **V**, 199-210.
145. Bertrand de Muñoz, Maryse: "El 'retorno' en la novelística española desde 1939", **VI**, 102-6.
146. Bertrand de Muñoz, Maryse: "*La colmena* de Camilo José Cela: ¿Novela behaviorista? ¿Objetivista?", **VII**, 223-30.
147. Bertrand de Muñoz, Maryse: "Estudio de la 'voz' en *San Camilo, 1936*", **VIII** (1), 211-20.
148. Bertrand de Muñoz, Maryse: "Relato metadieético, Intertextualidad y circularidad. Aproximación a *Beatus ille*, de Antonio Muñoz Molina", **X** (2), 1691-1698.
149. Bertrand de Muñoz, Maryse: "Historia y ficción, historia y discurso: doble dualismo. Análisis narratológico de tres novelas de la guerra civil española", **XI** (1), 239-248.
150. Besso, Henry V.: "Causas de la decadencia del judeo-español", **II**, 207-216.

151. Beutler, Gisela: "Algunas observaciones sobre los textos de «Moros y Cristianos» en México y Centro América", **VIII** (1), 221-233.
152. Bianchi, Letizia: "Secreto y mentira en las *Novelas ejemplares* de Cervantes", **VIII** (1), 235-242.
153. Bieder, Maryellen: 'La comunicación narrativa en *El amigo Manso* de Benito Pérez Galdós", **VIII** (1), 243-253.
154. Bieder, Maryellen: "El teatro de Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán. Estructura y visión dramática en *Mariucha* y *Cuesta abajo*", **IX** (2), 17-24.
155. Bieder, Maryellen: "Emilia Pardo Bazán y las literatas: las escritoras españolas del XIX y su literatura", **X** (2), 1203-1212.
156. Bihler, Heinrich: "Más detalles sobre ironía, simetría y simbolismo en El burlador de Sevilla de Tirso de Molina", **I**, 213-218.
157. Bihler, Heinrich: "*Setmana Santa* (1971), de Salvador Espriu: análisis e intento de interpretación", **VI**, 107-110.
158. Binoti, Lucía: 'Prólogos italianos a crónicas de la conquista", -**XI** (3), 102-110.
159. Bizzarri, Hugo O: 'Proverbios, refranes y sentencias en las colecciones sapienciales castellanas del siglo XIIF', **X** (1), 127-132.
160. Blasi, Alberto: "Orígenes de la novela argentina: Manuel T. Podestá,", **VI**, 111-114.
161. Blasi, Alberto: "Revaluación del «martinferrismo»", **VII**, 231-238.
162. Blasi, Alberto: 'La escritura de *Don Segundo Sombra*', **IX** (2), 469-474.
163. Blasi, Alberto: "El teatro como contexto en *La gran aldea*", **X** (3), 457-463.
164. Blecua, José Manuel: "Fray Luis de León y el *Cantar de Cantares*", **X** (1), 3-21.
165. Bleiberg, Germán: "Nuevos datos biográficos de Mateo Alemán", **II**, 25-50.
166. Bly, Peter A.: "La comitiva borbónica en la obra galdosiana: hacia una tipología", **VIII** (1), 255-262.
167. Bly, Peter A.: 'La fosilización de la autoridad narrativa a través de los capítulos iniciales de la serie *Torquemada* de Galdós", **IX** (2), 25-29.
168. Bly, Peter A.: "Galdós, Sellés y el tratamiento literario del adulterio", **X** (2), 1213-1220.
169. Bohigas, Pedro: 'La deuda de la literatura catalana con el hispanismo", **I**, 219-223.
170. Bonifaz Nuño, Rubén: 'La XI octava del Polifemo", **VI**, 115-117.
171. Bonneville, Henry: "*La muerte de la gata de Juan Crespo*, poema del Siglo de Oro", **V**, 211-221.

172. Bonneville, Henry: "Sobre el posible autor de La Gata de Juan Crespo, poema épico-burlesco del Siglo de Oro", **VI**, 118-122.
173. Borello, Rodolfo A.: "Estructura de la prosa de J. L. Borges", **I**, 225-229.
174. Borgesson, Paul W: "(Sur)Realismo en la poesía venezolana del 58", **X** (3), 465-475.
175. Bouchard, Paul: "La nueva Francia en escritos mexicanos del siglo XVIII", **III**, 117-126.
176. Bourgeois, Louis C.: "Dos novelistas hispanoamericanos frente a Sevilla", **III**, 127-135.
177. Boyd-Bowman, Peter: "Observaciones sobre el español hablado en México en el siglo XVI", **III**, 137-42.
178. Boyd-Bowman, Peter: "El léxico hispanoamericano del siglo XVI", **IV** (1), 191-198.
179. Boyd-Bowman, Peter: "Sobre el Léxico hispanoamericano del siglo XVII", **VI**, 123-125.
180. Bravo-Villasante, Carmen: "El hispanista Florián y la novela *Camiré*", **III**, 143-146.
181. Bravo-Villasante, Carmen: "Aspectos inéditos de Emilia Pardo Bazán (Epistolario con Galdós)", **IV** (1), 199-204.
182. Breiner-Sanders, Karen E.: "*Industrias y andanzas de Alfanhui: Incorporación mítica del rito de iniciación*", **VIII** (1), 263-274.
183. Breiner-Sanders, Karen E.: "La dimensión histórico-cultural de la violencia en *Crónica de una muerte anunciada*", **IX** (2), 475-483.
184. Breiner Sanders, Karen E.: "La violencia y su expresión socio-económica en Los invasores de Egon Wolf", **X** (3), 477-48 1.
185. Breiner-Sanders, Karen E.: "*Crónica del alba* y sus ciclos rituales", **XI** (5), 286-296.
186. Brooks, Zelda Irene: "Acercamiento a la *Teoría del Quijote* de Fernando Rielo", **IX** (1), 373-379.
187. Brown, Reginald F.: "Una relación literaria y cordial: Benito Pérez Galdós y Ventura Ruiz Aguilera", **V**, 223-233.
188. Brown, Reginald F.: "El epistolario de la Institución libre de enseñanza", **AIV-VI**, 126-131.
189. Bruton, Kevin J.: "El espacio poético en la poesía de Luis Cernuda", **IX** (2), 171-177.
190. Bruyne, Jacques de: "Hacia una definición de «guapetona»", **VII**, 345-352.
191. Bruyne, Jacques de: "¿Una desheredada del alfabeto español? (Acercas de la letra *h* en el español moderno)", **VIII** (1), 459-469.
192. Bruyne, Jacques de: "Algunos aspectos de la problemática de la traducción al alemán de los sufijos apreciativos españoles", **IX** (1), 93-102.

193. Bruyne, Jacques de: "El sufijo *-ón* en indicaciones de edad", **X** (4), 1103-1115.
194. Bruzzi Costas, Marciso: "Decoración y simbolismo en una procesión de Corpus (*Discursos Festivos*)", **VIII** (1), 275-283.
195. Bryan, Teresa A.: "El amor y la alienación en la novelística de Gabriel García Márquez ", **X** (3), 483-488.
196. Bucurenciu Birsan, Ileana: "Apuntes sobre el estilo de Unamuno en Vida de Don Quijote y Sancho", **V**, 235-243.
197. Burgos, Fernando: "*Eva y la fuga*: la narrativa vanguardista de Rosamel del Valle", **X** (3), 489-494.
198. Burgos Ojeda, Roberto: "La hispanidad a través del concepto literario", **III**, 147-151.
199. Burgos Ojeda, Roberto: "Aproximación a la obra filosófica de Unamuno", **IV** (1), 205-213.
200. Burke, James F.: "El juego de amor en el Libro de buen amor", **V**, 245-253.
201. Burke, James F.: "«*Fabló la tortolilla en el reino de Rodas*»; el significado de *Libro de buen amor*, estrofa 1329", **VII**, 239-246.
202. Burke, James F.: "La cuestión del matrimonio en el *Libro de buen amor*", **VIII** (1), 285-291.
203. Burke, James F.: "La lógica de la imagen animal en el *Cantar de Mío Cid*", **X** (1), 133-137.
204. Busto Ogden, Estrella: "La poesía más reciente de Gonzalo Rojas", **X** (3), 495-506.
205. Cabanillas, Francisco: "La política de la ficción: La renuncia del héroe Baltasar", **XI** (4), 285-292.
206. Cabañas, Pablo: "Moratín en la obra de Galdós", **II**, 217-226.
207. Cabañas, Pablo: "¡*Viva la bagatela!* (Examen de una expresión noventayochista)", **III**, 153-162.
208. Cabañas, Pablo: "Los sonetos de Leandro Fernández de Moratín", **IV** (1), 215-223.
209. Cabañas, Pablo: "Los sonetos calderonianos de *El príncipe constante*", **VI**, 132-135.
210. Cabrera, Rosa María: "El pícaro en las literaturas hispánicas", **III**, 163-173.
211. Cabrera, Rosa María: "El símbolo de Cristo en la novela hispanoamericana", **IV** (1), 225-233.
212. Cabrera, Rosa María: "La Feria de Juan José Arreola: la picaresca como manifestación colectiva", **VI**, 136-138.
213. Cabrera, Rosa María: "Aproximaciones al tema de la esclavitud en Pedro Blanco, el negrero de Lino Novás Calvo", **VIII** (1), 293-299.

214. Cabrera, Rosa María: "Símbolos y claves en los cuentos de Alfonso Hernández Catá", **IX** (2),491-497.
215. Cabrera, Rosa María: "La muerte en dos tiempos: *Gringo viejo*, de Carlos Fuentes, y *¿Quién mató a Palomino Molero?*, de Mario Vargas Llosa", **X** (3), 507-514.
216. Caillet-Bois, julio: "Naturaleza, historia y providencia en Facundo", **IV** (1), 817-832.
217. Caldera, Ermanno: "En torno a las tres primeras estrofas del *Polifemo* de Góngora", **II**, 227-234.
218. Caldera, Ermanno: "La última etapa de la comedia de magia", **VII**, 247-253.
219. Caldera, Ermanno: "Honor y Pathos en los dramones de principios del siglo XIX", **X** (2),1221-1228.
220. Calderone, Antonietta: "La traducción de *La jeune indienne* entre el siglo XVIII y el XIX", **X** (2),1167-1176.
221. Camandone de Cohen, Mirta D.: "La alquimia del verbo en la poesía de Panero", **VI**, 139-142.
222. Camandone de Cohen, Mirta D.: "Notas para el estudio de la poesía española del 70", **VIII** (1), 301-307.
223. Caminero, Juventino: "Pesimismo radical en la poesía de Luis Cernuda después de la Guerra Civil", **IX** (2),179-184.
224. Caminero, Juventino: "Fray Luis de León comentarista, o la razón filológica", **X** (1), 373-379.
225. Cammarata, Joan F.: "El discurso femenino de Santa Teresa de Ávila, defensora de la mujer renacentista", **XI** (2), 58-65.
226. Campbell, Ysla: "López de Úbeda y la teoría picaresca", **X** (1), 381-388.
227. Campbell, Ysla: "Aspectos literarios del discurso religioso de Nueva Viscaya: cartas annuas del siglo XVIIU", **XI** (3), 264-273.
228. Camurati, Mireya: "Emerson y el creacionismo (V. Huidobro)", **VI**, 143-146.
229. Camurati, Mireya: "El texto misceláneo: *Guirnalda con amores* de Adolfo Bioy Casares", **VIII** (1), 309-315.
230. Cancelliere, Enrica: "Dibujo y color en la *Fábula de Polifemo y Galatea*", **X** (1), 789-798.
231. Cancelliere, Enrica: "Estrategias simbólicas e icónicas del thanatos en *El príncipe constante* de Calderón", **XI** (3), 177-189.
232. Canfield, D. Lincoln: "La identificación de dialectos en el castellano americano", **VI**, 147-148.
233. Cano Ballesta, Juan: "La poesía comprometida y su contexto sociológico en la España de los años treinta", **IV** (1), 235-242.

234. Cano Ballesta, Juan: "Una retórica narrativa de vanguardia: *Hermes en la vía pública* de Obregón", **VII**, 255-264.
235. Cano Ballesta, Juan: "Cultura popular y diálogo intertextual en el Cancionero Musical de Palacio", **VIII** (1), 317-328.
236. Cano Ballesta, Juan: "*Castigos y doctrinas que un sabio daua a sus hijas*: un texto del siglo XV sobre educación femenina", **X** (1), 139-150.
237. Cantarino, Vicente: "Ese autor que llaman don Juan Manuel", **VIII** (1), 329-338.
238. Cantel, Raymon: "La persistencia de los temas medievales de Europa en la literatura popular del nordeste brasileño", **III**, 175-185.
239. Cañedo Fernández, Jesús: "Martín Fernández de Navarrete, crítico literario, un joven marino y la literatura a finales del siglo XVIII", **IV** (1), 243-253.
240. Cao, Antonio F.: "Huellas lorquianas en el teatro de la Guerra Civil española", **VI**, 149-153.
241. Cao, Antonio F.: "*Así que pasen cinco años* de Federico García Lorca: Teatro y antiteatro", **IX** (2), 185-193.
242. Cao, Antonio F.: "*La anticomedia* de Salas Barbadillo, transposición genérica y desplazamiento de la figura mítica", **X** (1), 799-812.
243. Cardaillac, Louis: "El problema morisco en Sicilia", **VII**, 265-271.
244. Cárdenas, Anthony J.: "Tres versiones del milagro de San Ildefonso en los códices de la cámara regia de Alfonso X, el Sabio", **VIII** (1), 339-347.
245. Cárdenas, Anthony J.: "Alfonso X nunca escribió «*castellano drecho*»", **X** (1), 151-159.
246. Cardona Castro, Ángeles: "Recepción, Incorporación y crítica de la obra calderoniana en Alemania desde 1658 a 1872", **IX** (1), 381-393.
247. Cardona Castro, Angeles: "Más sobre la influencia de Calderón en el Romanticismo alemán: el caso de Zacarías Werner y su teatro", **X** (1), 813-825.
248. Cardona, Rodolfo: "El poder de la palabra en *Los intereses creados* de Benavente", **IX** (2), 195-200.
249. Carilla, Emilio: "Sobre la elaboración del *Martin Fierro* (Una fuente inesperada)", **II**, 235-244.
250. Carilla, Emilio: "El misterio del *Lazarillo de ciegos caminantes*", **IV** (1), 255-267.
251. Carilla, Emilio: "Derivaciones ocultas de *El Lazarillo de ciegos caminantes*", **V**, 255-262.
252. Carilla, Emilio: "Defensa de textos quevedescos", **VI**, 154-156.
253. Carilla, Emilio: "Un soneto de Quevedo", **VII**, 273-280.
254. Carlos, Alberto J.: "La Avellaneda y la mujer", **III**, 187-193.
255. Carlos, Alberto J.: "*Pedro Páramo* y *San Gabriel*", **VI**, 157-160.

256. Carlos, Alberto J.: "El texto y su espejo: la elaboración artística de un texto de Rulfo", **VIII** (1), 349-355.
257. Carrasco, Félix: "Sobre la impersonalidad en español: hacia una sistematización de los enunciados de persona no específica", **VI**, 161-164.
258. Carrasco, Félix: "*Beatus ille* y la comedia clásica de labradores", **X** (1), 827-839.
259. Carrasco, Félix: "América en el imaginario colectivo del Siglo de Oro", **XI** (3), 79-92.
260. Carrasco Urgoiti, María Soledad: "Ginés Pérez de Hita frente al problema morisco", **IV** (1), 269-281.
261. Carrasco Urgoiti, María Soledad: "Notas sobre la múltiple figura del guía en *El Criticón*", **V**, 271-8.
262. Carrasco Urgoiti, María Soledad: "*La honesta infamada y muerte de los Abencerrajes* en la tradición dramática y aulica", **XI** (3), 121-8.
263. Carrascosa Miguel, Pablo: "La poética de José Asunción Silva y sus relaciones con las poéticas españolas del siglo XIX", **X** (3), 517-527.
264. Carreño, Antonio: "*Antología traducida* de Max Aub: la representación alegórica de la máscara", **VII**, 281-288.
265. Carreño, Antonio: "Gracián y sus lecturas en el Romancero de Luis de Góngora", **IX** (1), 395-403.
266. Carreño, Antonio: "La alegoría de la letra: *las rimas* (1609) de Lope de Vega", **XI** (5), 87-98.
267. Carrillo, Francisco: "Alfonso Reyes comparatista", **V**, 263-269.
268. Carrillo, Francisco: "*La vida del pícaro* (1601): testimonio contextual de la picaresca", **VIII** (1), 357-366.
269. Carrillo Herrera, Gastón: "Tradición, popularismo e innovación lingüística en la poesía de Neruda y en la lírica hispanoamericana", **VII**, 289-300.
270. Carrizo Rueda, Sofía M.: "Las vacilaciones de Garcilaso, entre la melancolía y el eros vivificante", **X** (1), 389-396.
271. Carter, Sheila Yvonne: "*Ifigenia cruel*, obra dramática de Alfonso Reyes", **VI**, 165-168.
272. Caso González, José Miguel: "Notas sobre la periodización de la literatura española de la segunda mitad del siglo XVIII", **VI**, 169-171.
273. Castilla, Alberto: "Significación estética y social de *La Gran Via*", **VI**, 172-175.
274. Castilla, Alberto: "Seis autores en busca de una actriz: La Baltasara", **VIII** (1), 367-380.
275. Castillo Sánchez, Fresia Inés: "*El cautiverio feliz* de Francisco Núñez de Pineda. ¿Primera novela chilena?", **X** (3), 529-535.
276. Castillo Sánchez, Fresia Inés: "El discurso en *El cautiverio feliz* (1673)", **XI** (5), 227-234.

277. Catalán, Diego: "Hacia una poética del romancero oral moderno", **IV** (1) , 283-295.
278. Catena, Elena: "Don Pedro Montegón y Paret: algunos documentos biográficos y una precisión bibliográfica", **IV** (1), 297-304.
279. Cattaneo, Mariateresa: "Un ejemplo de la mitografía lorquiana: el romance *Thamar y Amnón*", **VIII** (1), 381-389.
280. Caudet, Francisco: "Presentación de *Hora de España*, n' 2Y, **V**, 279-285.
281. Caudet, Francisco: "Los intelectuales en la guerra del 36", **VI**, 176-178.
282. Caudet, Francisco: "Notas sobre la literatura y marginación: siglo XIX", **IX** (2) '31-39.
283. Caudet, Francisco: "Notas a *Vieja España* (1907), por José María Salaverría", **IV** (1), 305-310.
284. Cerezo, María del C.: "La huella de Borges en dos trabajos de José Donoso", **IX** (2), 499-505.
285. Cerrón Puga, María Luisa: "Nuevos datos sobre el manuscrito de las *Obras* de Francisco de la Torre", **VIII** (1), 391-396.
286. Cerutti Vian, Lucia: "Utilidad, dificultades, perspectivas de la elaboración automática en el análisis estilístico de textos literarios hispánicos", **VII**, 301-305.
287. Chalon, Louis: "Juan Valera y Angel Ganivet, diplomáticos en Bélgica", **X** (2), 1229-1236.
288. Chamberlin, Vernon A.: 'Juan Valera y la caracterización de Juanito Santa Cruz en *Fortunata y Jacinta* (Galdós)", **X** (2), 1237-1241.
289. Chantraine de Van Praag, Jacqueline: "*La fianza satisfecha*. Comedia famosa de Lope de Vega", **II**, 245-252.
290. Chantraine de Van Praag, Jacqueline: "*El acoso* de Alejo Carpentier: Estructura y expresividad", **III**, 225-231.
291. Chantraine de Van Praag, Jacqueline: "Intensidad expresiva de las comparaciones estereotipadas", **IV** (1), 815-816.
292. Chantraine de Van Praag, Jacqueline: "*Tiempo de silencio*: obra clave de la novelística de lengua española", **VI**, 195-197.
293. Chasca, Edrund de: "Problemas en torno a la composición del Poema del Cid", **III**, 233-240.
294. Checa, Jorge: "*Oraculo manual*: Gracián y el ejercicio de la lectura", **X** (1), 849-854.
295. Chevalier, Maxime: "Para una historia de la cultura española del Siglo de Oro (Cuestiones de método)", **IV** (1), 331-340.
296. Chevalier, Maxime: "Cuento folklórico, cuentecillo tradicional y literatura del Siglo de Oro", **VI**, 5-11.
297. Chevalier, Maxime: "Cuento folklórico y literaturas del siglo XIX", **VII**, 325-333.

298. Chevalier, Maxime: "Cinco proposiciones sobre Cervantes", **X** (1), 597-606.
299. Cheyne, G. J. G.: "La Unión Nacional: sus orígenes y fracaso", **II**, 253-264.
300. Chicoy-Dabán, J. Ignacio: "Una edición incunable desconocida de la *Hystoria de la reyna Sebilla*", **IV** (1), 341-349.
301. Chicoy-Dabán, J. Ignacio: "*El filósofo autodidacto* de Abentofail", **X** (1), 855-862.
302. Ciocchini, Héctor E: "Para una fenomenología del hecho del estilo (posibles fundamentos de lo significativo)", **III**, 195-201.
303. Ciplijauskaité, Biruté: "Don Fermín, ¿anti-modelo de don Magín?", **VII**, 307-315.
304. Ciplijauskaité, Biruté: "La novela femenina como autobiografía", **VIII** (1), 397-405.
305. Ciplijauskaité, Biruté: "El «espejo de las generaciones» en la narrativa femenina contemporánea", **IX** (2), 201-210.
306. Ciplijauskaité, Biruté: "Velos, códigos, transgresiones en la poesía moderna", **XI** (1), 57-74.
307. Clamurro, William H.: "*El viejo celoso* y el principio festivo del entremés cervantino", **VII**, 317-324.
308. Clamurro, William H.: "La cosificación del tiempo en unos poemas de Quevedo", **VIII** (1), 407-413.
309. Clamurro, William H.: "Locura y forma narrativa en *Estragos que causa el vicio* de María de Zayas y Sotomayor", **IX** (1), 405-413.
310. Clamurro, William H.: "*La hora de todos* y la geografía política de Quevedo", **X** (1), 841-847.
311. Clamurro, William H.: "*El amante liberal* de Cervantes y las fronteras de la identidad", **XI** (5), 193-200.
312. Clark, Fred M.: "En torno a la poesía gallega de X. L. Franco Grande", **IV** (1), 311-318.
313. Clavero, Dolores: "Mérito individual y responsabilidad social: relaciones conflictivas entre imperio y humanismo en la *Historia de la invención de las Indias* de Pérez de Oliva", **XI** (3), 227-234.
314. Collard, Patrick: "Las primeras reflexiones de Ramón Sender sobre el realismo", **VI**, 179-182.
315. Collard, Patrick: "Aspecto del simbolismo en *La torre vigía* de Ana María Matute", **VIII** (1), 415-419.
316. Collard, Patrick: "La máscara, el traje y lo teatral en *Los pasos perdidos* de Alejo Carpentier", **IX** (2), 507-514.
317. Collard, Patrick: "El narrador de *Lucía Jerez* de José Martí", **X** (3), 537-541.

318. Colmeiro, José F.: La verdad sobre el caso Galíndez o la re-escritura de la historia", **XI** (4), 211-222.
319. Colombí, María Cecilia: "Los refranes como actos de habla no directos", **X** (4), 1117-1125.
320. Colombí Monguió, Alicia de: "Teoría y práctica de la poética renacentista: de Fray Luis a Lope de Vega", **VIII** (2), 323-231.
321. Concha, Jaime: "Onetti o una fantasía sedentaria", **V**, 287-299.
322. Connor (Swietlicki), Catherine: "Teatralidad y resistencia: El debate sobre la mujer vestida de hombre", **XI** (3), 139-145.
323. Corbatta, Jorgelina: "*En la zona*: germen de la «praxis poética» de Juan José Saer", **X** (3), 543-554.
324. Corral, Rose: "Aproximación a un texto de vanguardia: *Espantapájaros (Al alcance de todos)* de Oliverio Girondo", **X** (3), 555-562.
325. Corral, Will H.: "Para una primera revisión del testimonio", **XI** (2), 250-257.
326. Correa, Gustavo: "Garcilaso y la mitología", **IV** (1), 319-329.
327. Correa, Gustavo: "La fórmula del reto en los antiguos romances históricos", **VI**, 183-187.
328. Correa, Rafael E.: "Por el Magdalena de García Márquez o la excentricidad de la escritura", **XI** (5), 331-337.
329. Correas de Zapata, Celia: "Breve historia de la mujer en la narrativa hispanoamericana", **VI**, 815-819.
330. Corrigan, Robert: "La misión pedagógica de José Ortega y Gasset", **I**, 231-237.
331. Cortés, Darío A.: "*El ruiseñor y el artista*: un cuento fantástico de Eduardo L. Holmberg", **VI**, 188-191.
332. Costa, René de: "Notas para una revaloración del modernismo postrero", **V**, 301-309.
333. Coulthard, Georges R.: "¿Crisis o agotamiento de la negritud?", **III**, 203-213.
334. Cowes, Hugo W.: "Estructura y sentido de *Luces de Bohemia* de Valle-Inclán", **III**, 215-223.
335. Cowes, Hugo W.: "El problema del referente en el discurso lírico de Pedro Salinas", **X** (2), 1699-1706.
336. Crispin, John: "Pascual Duarte y sus lectores", **X** (2), 1707-1711.
337. Cro, Stelio: "El mito de la ciudad ideal en España: *Sinapia*", **VI**, 192-194.
338. Cro, Stelio: "Los cronistas primitivos de Indias y la cuestión de antiguos y modernos", **IX** (1), 415-424.
339. Cro, Stelio: "El buen salvaje y la edad moderna: Hackluyt, Montaigne y Pedro Mártir", **X** (1), 397-405.
340. Cruz, Anne J.: "Luisa de Carvajal y Mendoza y su conexión jesuita", **XI** (2), 97-104.

341. Cruz Casado, Antonio: "Los libros de aventuras peregrinas. Nuevas aportaciones", **IX** (1), 425-431.
342. Cruz Casado, Antonio: "Gonzalo Enríquez de Arana, un escritor andaluz del barroco tardío", **XI** (5), 99-108.
343. Cymerman, Claude: "La imágenes zoomorfas y sexuales en la obra de Eugenio Cambaceres", **X** (3), 563-572.
344. Dadson, Trevor J.: "La psicología del amor en los sonetos a Filis de Bocángel", **X** (1), 863-875.
345. Damiani, Bruno: "*La lozana andaluza*: Tradición literaria y sentido moral", **III**, 241-248.
346. Damiani, Bruno: "Aspectos barrocos de *La Pícaro Justina*", **VI**, 198-202.
347. Damiani, Bruno: "Disfraz en *La Pícaro Justina*", **VII**, 335-343.
348. Damiani, Bruno: "Realismo histórico y social de la *Diana* de Jorge de Montemayor", **VIII** (1), 421-431.
349. Damonte, Mario: "Intervenciones de la censura inquisitorial en la *Flor de varios y nuevos romances* (Lisboa, 1592)", **IV** (1), 351-361.
350. Damonte, Mario: "Un manuscrito gongorino desconocido en la Biblioteca Aprosiana de Ventimiglia", **VIII** (1), 433-446.
351. Dapaz Strout, Lilia: "*Sobre héroes y tumbas*: mito, realidad y suprarrealidad", **IV** (1), 363-372.
352. David-Peyre, Yvonne: "La alegoría del cuerpo humano en el prólogo al Memorial de Cristobal Pérez de Herrera (1610)", **V**, 311-317.
353. David-Peyre, Yvonne: "*Oratorio de María Sabina* de Camilo José Cela", **XI** (2), 122-128.
354. David-Peyre, Yvonne: "Purificación y catarsis: tema literario ambiguo de la literatura del Siglo de Oro", **X** (1), 877-884.
355. Davis, Elizabeth B.: "La naturaleza del narrador en *La Christiada*", **X** (1), 885-892.
356. Davis, Elizabeth B.: "El destino de Ismenia' (*Jerusalén conquistada*) de Lope de Vega", **XI** (2), 66-73.
357. Daydí-Tolson, Santiago: "Manifestaciones de la locura femenina en la obra de Gabriela Mistral", **XI** (2), 181-187.
358. De Cesare, Giovanni Battista: "La última experiencia de Colón en (tierras de) América", **XI** (3), 218-226.
359. De Diego, Fernando: "Autonomía del discurso didascálico en el teatro español del siglo XX", **X** (2), 1713-1719.
360. Dehennin, Elsa: "En pro de una explicación literaria de la novela picaresca o la novela picaresca a la luz de la poética", **III**, 249-255.
361. Dehennin, Elsa: "José Gorostiza o la destrucción creadora", **IV** (1), 373-381.

362. Dehermin, Elsa: "Continuidad y evolución en la obra poética de Jorge Guillén: los campos semánticos en *Cántico y Clamor*", **V**, 319-334.
363. Dehennin, Elsa: "*Lazarillo de Tormes* en la encrucijada de enunciación y enunciado", **VI**, 203-206.
364. Dehennin, Elsa: "En pro de una tipología de la narración fantástica", **VII**, 353-362.
365. Dehennin, Elsa: "Tema del traidor y del héroe: un modelo narratológico para desarmar", **VIII** (1), 471-481.
366. Dehennin, Elsa: "Los discursos del relato. Esbozo de una narratología discursiva", **IX** (1), 21-43.
367. Dehennin, Elsa: "El discurso indirecto libre (DIL) en la encrucijada de discursos", **XI** (1), 114-123.
368. Del Río Reyes, Marcela: "Poética vs. discurso político: el texto anfibio", **XI** (4), 231-442.
369. Delbecque, Nicole: "El orden sintagmático, en particular verbo-sujeto, como medio de cohesión textual", **X** (4), 1127-1136.
370. Delbecque, Nicole: "El dativo español: Una tipología", **XI** (1), 124-138.
371. Delgado, Ángel: "La idea de América de Colón a Cortés", **X** (1), 407-413.
372. Delgado-Gómez, Ángel: "El viaje como medio de conocimiento: el *Viaje de Túrquía*", **VIII** (1), 483-490.
373. Dellepiane, Angela B.: "Narrativa argentina de ciencia ficción: Tentativas liminares y desarrollo posterior", **IX** (2), 515-525.
374. Dellepiane, Angela B.: "Dos heroínas improbables en sendas novelas argentinas", **X** (3), 573-583.
375. Dennis, Nigel R.: "José Bergamín, poeta desconocido de la Generación de 1927", **VI**, 207-210.
376. Dérozier, Albert: "Relaciones entre historia y literatura a través de la producción periodística del trienio constitucional (1820-1823) (Homenaje a don Antonio Rodríguez-Moñino)", **IV** (1), 383-391.
377. Dessau, Adalberto: "La novela latinoamericana como conciencia histórica", **III**, 257-266.
378. Dessau, Adalberto: "*Civilización y barbarie* en la novela latinoamericana", **V**, 335-344.
379. Dethier-Ronge, Mady: "Sobre unos problemas de traducción", **IX** (1), 103-112.
380. Deyermond, Alan D.: "El hombre salvaje en la novela sentimental", **II**, 265-272.
381. Deyermond, Alan D.: "El ambiente social e intelectual de la danza de la rnuerte", **III**, 267-276.
382. Deyermond, Alan D.: "The lost genre of medieval Spanish Literature", **IV** (1), 791-813.

383. Deyermond, Alan D.: "El *Auto de los reyes magos* y el renacimiento del siglo XIF", **IX** (1), 187-194.
384. Deyermond, Alan D.: "La voz personal en la prosa medieval hispánica", **X** (1), 161-170.
385. Díaz-Plaja, Guillermo: "Las estéticas de Valle Inclán. Simbología y síntesis", **II**, 273-282.
386. Diego, Gerardo: "La poesía y la unidad del idioma", **I**, 239-248.
387. Díez Taboada, Juan M.: "La ordenación de las *Rimas* de Gustavo A. Bécquer", **II**, 283-292.
388. Dirscherl, Klaus: "Poesía bajo Franco: Jaime Gil de Biedra entre compromiso y juego intertextual", **X** (2), 1721-1729.
389. Dixon, Víctor: "Otra comedia desconocida de Lope de Vega: *El caballero del sacramento*", **IV** (1), 393-403.
390. Doering, J. A.: "Francisco Suárez (1548-1617) y Jean-Jacques Rousseau (1712-1778): Confrontación de sus ideas sobre el Estado", **III**, 277-284.
391. Domergue, Lucienne: "La Academia de la Historia y la censura en tiempos de las Luces", **VI**, 211-214.
392. Domínguez de Paz, Elisa: "Algunos aspectos técnico-dramáticos de El encanto del olvido de Juan de la Hoz y Mota", **X** (1), 893-904.
393. Domínguez de Rodríguez Pasqués, Petrona: "Morfología y sintaxis del adverbio en -mente", **III**, 293-303.
394. Domínguez de Rodríguez Pasqués, Petrona: "El discurso indirecto libre en la narrativa de Miguel Angel Asturias", **IV** (2), 479-486.
395. Domínguez Ortiz, Antonio: "La historiografía local andaluza en el siglo XVIF", **XI** (1), 29-41.
396. Donahue, John and Francisco Antolín: "Las dos tramas de *Pedro Páramo*", **VII**, 373-382.
397. Doppagne, Albert: "Crapulos', 'stincador' y compañía", **II**, 293-300.
398. Doppagne, Albert: "La expresión de la cortesía", **III**, 285-291.
399. Dorón, Aviva: "La poesía de Todros Ha-Levi Abulafia como reflejo del encuentro de las culturas: la hebrea y la española en la Toledo de Alfonso X el Sabio", **X** (1), 171-178.
400. Doron, Aviva: "La poesía hebraico-española como reflejo de los procesos socio-culturales en la España cristiana", **XI** (3), 34-41.
401. Dowling, John: "El anti-Don Juan de Ventura de la Vega", **VI**, 215-218.
402. Dowling, John: "Moratín y el arte de las inscripciones", **VII**, 383-390.
403. Dowling, John: "José Zorrilla en el Parnaso mexicano", **IX** (2), 527-533.
404. Duhaneanu, Constantin: "Algunas observaciones sobre la elipsis del verbo en la obra de Azorín", **IV** (1), 405-408.
405. Dumitrescu, Domnita: "El español en la obra lingüística y filológica de B. P. Hasdeu", **III**, 305-314.

406. Dumitrescu, Domnita: "Estructura léxica del *Diván del Tamarit*", **IV** (1), 409-424.
407. Dumitrescu, Domnita: "Sobre la terminología cromática en la poesía de la generación del 27", **V**, 345-354.
408. Dumitrescu, Domnita: "Federico García Lorca en la visión de Miron Radu Paraschivescu", **VII**, 391-398.
409. Dumitrescu, Domnita: "Estructura y función de las preguntas retóricas repetitivas en español", **XI** (1), 139-147.
410. Dunn, Peter N.: "Verdad y verdades en el *Libro de buen amor*", **III**, 315-322.
411. Durán Barceló, Javier: "La poética de la fábula en el tratado *De perfectione militaris triumphi* (1458) de Alfonso de Palencia", **XI** (1), 155-162.
412. Durán, Manuel: "Jorge Guillén, poeta del espacio y de la luz", **VI**, 219-221.
413. Durán, Manuel: "La segunda época en la poesía de Octavio Paz", **IV** (1), 425-433.
414. Durán, Manuel: "Manierismo en Quevedo", **II**, 301-308.
415. Durán, Manuel: "Valle-Inclán en 1913-1918: El paso de la estética a la ética", **III**, 323-329.
416. Dutton, Brian: "Gonzalo de Berceo: unos datos biográficos", **I**, 249-254.
417. Dutton, Brian: "Los cancioneros del siglo XV: problemas de su estudio", **IV** (1), 435-444.
418. Dutton, Brian: "Dos referencias curiosas a un poema de Juan Alfonso de Baena", **VIII** (1), 491-496.
419. Dyer, Nancy Joe: "Variantes, refundiciones y el *Mío Cid* de las crónicas alfonsíes", **IX** (1), 195-203.
420. Dyer, Nancy Joe: "Fuentes escritas en la Historia de Toribio de Benavente (Motolinía)", **X** (1), 415-423.
421. Eberenz, Rolf: "México reflejado en la narrativa catalana del exilio", **IX** (2), 211-219.
422. Ebersole, Alva V.: "Pedro Alonso, un ejemplo del poder creativo de Juan Ruiz de Alarcón", **II**, 309-318.
423. Ebersole, Alva V.: "Simbolismo en Deste agua no beberé, de Andrés de Claramonte", **IV** (1), 445-456.
424. Echavarría Ferrari, Arturo: "*Historia del guerrero y la cautiva* de Borges: tentativa de codificación de un lenguaje «americano»", **VI**, 222-224.
425. Echavarría Ferrari, Arturo: "Borges y Fritz Mauthner: una filosofía del lenguaje", **VII**, 399-406.
426. Eisenberg, Daniel: "La España del Siglo de Oro desde un punto de vista norteamericano", **VI**, 225-258.

427. Eisenberg, Daniel: "La teoría cervantina del tiempo", **IX** (1), 433-439.
428. Eisenberg, Daniel: "Las Semanas del jardín de Cervantes", **X** (1), 607-611.
429. Elizalde, Ignacio: "El problema generacional en la novela española de hoy", **IV** (1), 467-478.
430. Elizalde, Ignacio: "Feijóo y la influencia de los libertinos eruditos franceses", **VII**, 407-418.
431. Elizalde, Ignacio: "La influencia de Bayle y Fontenelle en Feijóo", **VIII** (1), 497-509.
432. Elizalde, Ignacio: "Gracián: conocimiento y aprecio de los autores españoles", **X** (1), 905-913.
433. Elorza, Antonio: "El tema rural en los orígenes literarios del nacionalismo vasco", **V**, 355-376.
434. Englekirk, John E.: "La passió y el teatro popular catalán", **I**, 255-261.
435. Entenza de Solare, Beatriz E.: "Hacia un mejor conocimiento de la poesía de los Siglos de Oro", **IV** (1), 479-482.
436. Escalante, Evodio: "El tema del presente y de la presencia en la prehistoria poética de Octavio Paz", **XI** (5), 338-346.
437. Escobar, José: "El ensayo en las revistas españolas del siglo XVIII: espíritu crítico y caracterización del autor", **IV** (1), 483-490.
438. Escobar, José: "El artículo de costumbres en España a finales de la Ominosa década (1828-1833)", **V**, 377-383.
439. Escobar, José: "«Civilizar», «civilizado» y «civilización»: una polémica de 1763", **VII**, 419-427.
440. Escobar, José: "La literatura alemana en el Romanticismo español: la balada *Leonore* de G. A. Bürger", **IX** (2), 41-48.
441. Esquenazi-Mayo, Roberto: "Revaloración de Rodó", **I**, 263-269.
442. Ettinghaussen, Henry: "La Guerra dels Segadors y la prensa", **X** (2), 915-920.
443. Falconieri, John V.: "No me mueve mi Dios... y su autor", **IV** (1), 491-500.
444. Fama, Antonio: "La magia como perspectiva en la novela hispanoamericana contemporánea", **VI**, 229-231.
445. Fama, Antonio: "La función de la metamorfosis en *Hombres de maíz y Siete lunas y siete serpientes*", **VII**, 429-435.
446. Fant, Lars M.: "Iniciativa, respuesta y turno de intervenciones en negociaciones españolas y escandinavas", **X** (4), 1137-1143.
447. Farray, Nicolás: "Romances y cantares españoles en la tradición cubana", **III**, 331-344.
448. Farrell, Anthony J.: "En torno al sentido del *Libro de los siete sabios de Roma*, Burgos, 153T", **VI**, 232-234.

449. Farrell, Anthony J.: "La estructura narrativa de un «libro de aventuras» español: la *Historia lastimera del Príncipe Erasto*", **X** (2), 921-930.
450. Faulhaber, Charles B.: "Intento de análisis cuantitativo de la literatura medieval castellana", **X** (4), 1145-1150.
451. Feal, Carlos: "Eurípides y Lorca: Observaciones sobre el cuadro final de Yerma", **VIII** (1), 511-518.
452. Felke1, Robert W.: "Vóluntarismo y antivoluntarismo en el *Quijote*", **X** (1), 613-621.
453. Felten, Hans: "*El ahogado más hermoso del mundo*: Lectura plural de un texto de García Márquez", **IX** (2), 535-542.
454. Felten, Hans: "¿Bécquer postmodernista?", **X** (2), 1243-1247.
455. Felten, Hans: "Javier Tomeo, *Amado monstruo*: Una lectura plural", **XI** (5), 280-285.
456. Fernández, Ángel Raimundo: "Situación actual de los estudios sobre novela corta del siglo XVII", **VII**, 437-443.
457. Fernández, Ángel Raimundo: "Victoriano Crémer en sí mismo: el tema de la muerte", **X** (2), 1731-1740.
458. Fernández García, María Nieves: "Lo grotesco en Baroja", **X** (2), 1741-1749.
459. Fernández-Morera, Darío: "Una aproximación jungiana a la dualidad del Quijote", **XI** (5), 170-7.
460. Fernández Retamar, Roberto: "Modernismo, noventayocho, subdesarrollo", **III**, 345-353.
461. Fernández Retamar, Roberto: "Cuál es la literatura que inicia José Martí", **VII**, 75-100.
462. Fernández S.J., Jaime: "Esencia del amor y valoración de la persona en La moza de cántaro de Lope de Vega", **IX** (1), 441-448.
463. Fernández S.J., Jaime: "El individualismo como causa de deshonra: La necedad del discreto de Lope de Vega", **X** (2), 931-937.
464. Fernández S.J., Jaime: "La indumentaria de Don Quijote (*Don Quijote* 11, 46)", **XI** (5), 148-154.
465. Ferrer-Canales, José: "José Martí y Betances", **V**, 385-392.
466. Ferrer-Canales, José: "Perfil de Hostos", **X** (3), 585-592.
467. Ferrer-Chivite, Manuel: "Lázaro de Tormes, personaje anónimo (Una interpretación psico-sociológica)", **VI**, 235-238.
468. Ferrer-Chivite, Manuel: "Sobre las *Coplas del Tabefe* y su fecha", **VIII** (1), 519-526.
469. Ferrer-Chivite, Manuel: "Lázaro de Tormes y los «godos»", **IX** (1), 449-456.
470. Ferrer-Chivite, Manuel: "El de Lázaro de Tormes, ¿caso o casos?", **X** (1), 425-431.

471. Ferriz Roure, María Teresa: "Relectura de la tradición literaria española desde el exilio", **XI** (4), 133-146.
472. Feustle, Jr., Joseph A.: "El secreto de la sátira en la poesía de Rubén Darío", **VI**, 239-241.
473. Fiddian, Robin W.: "Reflexiones sobre algunos personajes de Tiempo de silencio", **IX** (2), 221-228.
474. Fiddian, Robin W.: "Orfeo, los perros y la voz de su amo en *Niebla* de Miguel de Unamuno", **X** (2), 1751-1759.
475. Filer, Malva E.: "Salvador Elizondo y Severo Sarduy: dos escritores borgianos", **IX** (2), 543-550.
476. Filer, Malva E.: "La visión de América en la obra de Abel Posse", **X** (3), 593-600.
477. Filer, Malva E.: "*Maluco*: re-escritura de los relatos de la expedición de Magallanes", **XI** (4), 293-300.
478. Finello, Dominick L.: "En la Sierra Morena: Quijote, **I**, 23-26,'", **VI**, 242-244.
479. Finkenthal, Stanley: "Galdós en 191Y", **VI**, 245-247.
480. Finzi, Alessandro: "El estudio de las combinaciones léxicas: una contribución al análisis semiótico computerizado", **VII**, 445-452.
481. Flasche, Hans: "Santa Teresa y Pascal (Estudio lingüístico comparado de su doctrina del conocimiento religioso)", **IV** (1), 501-505.
482. Flasche, Hans: "La lengua de Calderón", **V**, 19-48.
483. Flasche, Hans: "Más detalles sobre el papel de los cuatro elementos en la obra de Calderón (Análisis de las fuentes y del lenguaje del dramaturgo)", **VI**, 248-251.
484. Flasche, Hans: "Calderón y la cultura griega", **X** (2), 939-948.
485. Flecniakoska, Jean-Louis: "De cómo un coloquio pastoril se transmuta en dos coloquios a lo divino", **I**, 271-280.
486. Flecniakoska, Jean-Louis: "Un sainetero olvidado: Juan Ignacio González del Castillo (1763-1800)", **IV** (1), 507-525.
487. Flint, Weston: "Mística barrojana en *Camino de perfección*", **VI**, 252-254.
488. Flynn, Gerard. C.: "*La bagatela* de Ramón del Valle-Inclán", **I**, 281-287.
489. Flynn, Gerard. C.: "*Las Cartas íntimas* de Don Ventura de la Véga", **VI**, 255-257.
490. Foley, Augusta E.: "Las ciencias ocultas, la teología y la técnica dramática en algunas comedias de Juan Ruiz de Alarcón", **II**, 319-326.
491. Foley, Augusta E.: "Técnica audio-visual del diálogo y retrato de *La Lozana andaluza*", **VI**, 258-260.
492. Foley, Augusta E.: "Variaciones sinonímicas en algunos sonetos de Garcilaso de la Vega y de Petrarca", **VII**, 453-60.

493. Foley, Augusta E.: "El alumbrismo y sus posibles orígenes", **VIII** (1), 527-532.
494. Forastieri-Braschi, Eduardo: "Baltasar Gracián y el *Theatrum mundi*", **V**, 393-400.
495. Forcadas, Alberto M.: "*El Bursario* (traducción de las Heroidas de Ovidio por Juan Rodríguez de la Cámara o del Padrón) en *La Celestina*", **X** (1), 179-188.
496. Fothergill-Payne, Louise W.: "Un posible tema sacramental en la comedia *De un castigo tres venganzas*, de Calderón", **IV** (1), 527-535.
497. Fothergill-Payne, Louise W.: "La doble historia de la alegoría (Unas observaciones generales sobre el modo alegórico en la literatura del Siglo de Oro)", **VI**, 261-264.
498. Fothergill-Payne, Louise W.: "*La Celestina*: un libro hondamente senequista", **VIII** (1), 533-540.
499. Fothergill-Payne, Louise W.: "La cita subversiva en *Celestina*", **X** (1), 189-194.
500. Fox, E. Inman: "El anarquismo de José Martínez Ruiz (Azorín)", **II**, 327-330.
501. Fox, E. Inman: "Poesía «social» y la tradición simbolista", **III**, 355-363.
502. Fox, E. Inman: "Pío Baroja: aspectos sociológicos de novela y novelista a principios del siglo", **VI**, 265-268.
503. Fox, E. Inman: "El concepto de la generación de 1898 y la historiografía literaria", **X** (2), 1761-1770.
504. Fox-Lockert, Lucia: "Novelística femenina: un esfuerzo de liberación", **VI**, 269-272.
505. Fox-Lockert, Lucía: "El eterno femenino en la obra de Rosario Castellanos", **VII**, 461-466.
506. Fox-Lockert, Lucía: "La conciencia social andina en la obra de José María Arguedas", **X** (3), 601-609.
507. Fraile, Medardo: "Tesoro de la *Misericordia* galdosiana: Una interpretación", **VIII** (1), 533-540.
508. Francescato, Martha Paley: "El juego como metáfora de la búsqueda en la obra de Julio Cortázar", **VI**, 273-275.
509. Franco Bagnouls, Lourdes: "El Dios azul: José Gorostiza y Juan Ramón Jiménez", **XI** (4), 126-132.
510. Franco Carrilero, María Francisca: "Elementos visionarios en el *Romancero Gitano*", **X** (2), 1771-1779.
511. Franco, Jean: "El viaje frustrado en la literatura hispanoamericana contemporánea", **III**, 365-370.
512. Franco, Jean: "En espera de una burguesía: la formación de la intelligentsia mexicana en la época de la Independencia" **VIII** (1), 21-36.

513. Francolí, Eduardo: "El idealismo moral de don Quijote", **VI**, 276-80.
514. Freire, José L: "Correlaciones socio-culturales en el lenguaje idiomático", **X** (4), 1151-1158.
515. Freire López, Ana María: "Teatro político en España en el primer tercio del siglo XIX", **XI** (4), 28-35.
516. Frenk [Alatorrel, Margit: "Historia de una forma poética popular", **III**, 371-377.
517. Frenk [AlatorTel, Margit. "Pernianencia folklórica del villancico glosado", **IV** (1), 537-544.
518. Frenk, Margit: "Configuración del villancico popular renacentista", **VI**, 281-284.
519. Frenk, Margit: "«Lectores y oidores». La difusión oral de la literatura en el Siglo de Oro", **VII**, 101-123.
520. Frenk, Margit: "La ortografía elocuente (Testimonios de lectura oral en el Siglo de Oro)", **VIII** (1), 549-556.
521. Fróhlicher, Peter: "Leer un libro de cuentos: *Deshoras*, de Julio Cortázar", **X** (3), 611-616.
522. Frolidi, Rinaldo: "Significación de Luzán en la cultura y literatura españolas del siglo XVIII", **VI**, 285-289.
523. Frolidi, Rinaldo: "El Colegio de España y la literatura española", **VII**, 125-151. 524. Frolidi, Rinaldo: "Experimentaciones trágicas en el siglo XVI español", **IX** (1), 457-467.
525. Fuente, Bienvenido de la: "El problema de la identidad personal en Corte de corteza de Daniel Sueiro", **IX** (2), 229-236.
526. Fuentes, Víctor: "El grupo editorial «Ediciones Oriente» y el auge de la literatura social-revolucionaria (1927-1931)", **IV** (1), 545-549.
527. Fuentes, Víctor: "La literatura en el cine de Buñuel", **IX** (2), 237-243.
528. Fuentes, Víctor: "De la vanguardia a la posmodernidad: hitos configuradores en la literatura en español", **XI** (4), 112-118.
529. Gabriele, John P.: "Metateatro y feminismo en *El color de agosto*, de Paloma Pedrero", **XI** (2), 158-164.
530. Gallina, Annamaria: "Enrique de Mesa, noventayochista menor", **IV** (1), 551-559.
531. Gallo, Marta: "El tiempo en *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez", **IV** (1), 561-571.
532. Gálvez Acero, Marina: "Narrativa y testimonio popular: Gregorio Martínez", **XI** (4), 63-72.
533. Ganguly, Shyarna. Prasad: "*Los colofones* líricos de Juan Ramón Jiménez a las obras de Tagore: Una aproximación a la recepción y repercusión transcultural", **X** (2), 1781-1789.

534. Gaona, Francisco L.: "El concepto de clase culta y otras consideraciones de carácter lingüístico, en la determinación de la norma del español estándar para los fines didácticos", **III**, 379-388.
535. García Antezana, Jorge: "Contexto intratextual en Pantaleón y las visitadoras de Mario Vargas Llosa", **VII**, 475-483.
536. García Barragán, María Guadalupe: "*Santa*, de Federico Gamboa", **VI**, 290-292.
537. García Barragán, María Guadalupe: "Mariano Azuela, crítico de Federico Gamboa", **VII**, 485-91.
538. García Barrón, Carlos: "Fernando Velarde y el romanticismo peruano", **VI**, 293-296.
539. García Barrón, Carlos: "La influencia de Italia en Clemente Althaus", **VII**, 493-499.
540. García Barrón, Carlos: "Atahualpa en la literatura hispánica", **X** (2), 1249-1255.
541. García-Berrio, Antonio: "El «patrón» renacentista de Horacio y los tópicos teórico-literarios del Siglo de Oro español", **IV** (1), 573-578.
542. García-Blanco, Manuel: "Un hispanista británico olvidado: Mr. J. E. Crawford-Flitch", **I**, 289-297.
543. García Castañeda, Salvador: "Costumbristas españoles en Inglaterra: observaciones sobre la obra de Blanco-White, Valentín de Llanos y Telesforo de Trueba y Cosío", **VII**, 501-509.
544. García Castañeda, Salvador: "La fábula política española en el siglo XIX", **VIII** (1), 567-575.
545. García Castañeda, Salvador: "*Suum cuique*: La experiencia aldeana y el bucolismo dieciochesco", **X** (2), 1177-1183.
546. García de la Torre, José Manuel: "«Lo gitano» y los «gitanismos» en la obra de Valle-Inclán", **V**, 407-414.
547. García de la Torre, José Manuel: "En torno a una influencia literaria: Valle-Inclán y García Lorca", **VI**, 279-300.
548. García de la Torre, José Manuel: "La lengua en España en los últimos años", **VII**, 519-527.
549. García de la Torre, José Manuel: "Un procedimiento preferido de Valle-Inclán: La deslexicalización", **IX** (2), 245-254.
550. García de la Torre, José Manuel: "La presencia de Galicia en la obra de Torrente Ballester", **X** (2), 1791-1801.
551. García, Erica C.: "Evidencia del carácter no reflejo de «sí»", **VII**, 467-474.
552. García, Erica C.: "Cambios cuantitativos en la distribución de formas: ¿causa y síntoma de cambio sernántico?" **VIII** (1), 557-566.
553. García, Erica C.: "La historia se repite con «sigo»", **IX** (1), 113-124.

554. García, Erica C.: "El laísmo: un experimento de cambio sintáctico", **X** (4), 1159-1168.
555. García Galiano, Angel: "Poética implícita en Juan Boscán", **XI** (1), 163-170.
556. García Lorenzo, Luciano: "Una reivindicación necesaria: jacinto Grau", **III**, 389-401.
557. García Lorenzo, Luciano: "Unarnuno y Jacinto Grau", **IV** (1), 589-598.
558. García Mateo, Rogelio: "La relación Krause/Krausismo como problema hermenéutico", **X** (2), 1257-1276.
559. García, Michel: "El rimado de Palacio de Pero López de Ayala. Datos para la historia del texto", **V**, 401-406.
560. García, Michel: "Vida de Juan Rodríguez del Padrón", **IX** (1), 205-213.
561. García Ruiz, Víctor: "Sobre el texto de *La segunda esposa y triunfar muriendo*, auto de Calderón: edición y refundición", **X** (2), 949-954.
562. García-Sánchez, Franklin B.: "*Vista del amanecer en el Trópico* como ficción historiográfica", **XI** (5), 297-304.
563. García Sarriá, Francisco: "*Su único hijo* en la obra de Clarín", **IV** (1), 599-609.
564. García Sarriá, Francisco: "*Los trabajos del infatigable creador Pío Cid* como antinovela y prenovela", **VII**, 511-517.
565. Gargallo, José Enrique: "Sobre el registro de aragonesismos en las sucesivas ediciones del DRAE", **X** (4), 1169-1182.
566. Garrido Gallardo, Miguel Ángel: "35 años de la teoría de la literatura y de la crítica literaria en España (1940-1975)", **VI**, 301-304.
567. Garrido Gallardo, Miguel Ángel: "Obra abierta y mensaje literal (a propósito de las columnas de Urnbral)", **VII**, 529-537.
568. Garrido Gallardo, Miguel Ángel: "La narración en presente (notas sobre el tiempo verbal del relato en español)", **VIII** (1), 577-586.
569. Garrido Gallardo, Miguel Ángel: "Poesía y mística (algunas consideraciones teórico-críticas tras las celebraciones sanjuanistas)", **XI** (1), 204-213.
570. Garza Cuarón, Beatriz: "Historia de la literatura mexicana: hacia la elaboración de historias nacionales en lengua española", **IX** (2), 551-558.
571. Garza Cuarón, Beatriz: "Francisco Pimentel, precursor de las historias de la literatura mexicana", **X** (3), 617-626.
572. Garza de Koniecki, María del Carmen: "La muerte en la poesía popular mexicana", **III**, 403-410.
573. Garza de Koniecki, María del Carmen: "El corrido de Rosita Álvarez: su estructura narrativa", **X** (3), 627-636.
574. Gascón Vera, Elena: "El concepto de la tragedia en los escritores cultos de la corte de Juan T", **VI**, 305-308.

575. Gascón Vera, Elena: "La ceremonia como ciencia: el *Arte císoria* de Enrique de Villena", **VIII** (1), 587-595.
576. Gascón Vera, Elena: "Enrique de Villena: ¿castellano o catalán?", **X** (1), 195-206.
577. Gauger, Hans-Martin: "Problemas de una gramática contrastiva del español y del alemán. Un ejemplo: la voz pasiva", **VI**, 309-311.
578. Gauger, Hans-Martin: "La conciencia lingüística en el Siglo de Oro", **IX** (1), 45-63.
579. Gaylord Randel, Mary: "El lenguaje de la conquista y la conquista del lenguaje en las poéticas españolas del Siglo de Oro", **IX** (1), 469-475.
580. Gayton, Gillian: 'Jorge Luis Borges y G. K. Chesterton", **VI**, 312-315.
581. Geisler, Eberhard: "Notas introductorias para el estudio de la lectura borgiana de Kafka", **VIII** (1), 597-606.
582. Georgescu, Paul Alexandru: "La dialéctica del destino en las novelas de Carlos Fuentes", **III**, 411-415.
583. Georgescu, Paul Alexandru: "La búsqueda de lo humano en la obra de Julio Cortázar", **IV** (1), 611-619.
584. Georgescu, Paul Alexandru: "La numenofanía en la obra de Ernesto Sábato: estructura y procederes", **VII**, 539-544.
585. Gericke, Philip O.: "El humor irónico en la representación del Cantar de Mio Cid", **XI** (5), 11-18.
586. Gerli, E. Michael: "*Eros y agape*: el sincretismo del amor cortés en la literatura de la baja Edad Media castellana", **VI**, 316-319.
587. Gertel, Zunilda: "La narrativa hispanoamericana contemporánea y su nuevo lenguaje", **IV** (1), 631-640.
588. Gerli, E. Michael: "El silencio en el *Libro de Buen Amor*: ¿Lagunas textuales o lectura dramática?", **X** (1), 207-214.
589. Gertel, Zunilda: "Poética estructural en *Custodia* de Octavio Paz", **V**, 415-425.
590. Gibbs, Jack: "La Inquisición y el problema de las brujas en 1526", **II**, 331-340.
591. Gibert-Cardona, Monserrat: "*El Mágico Prodigioso*, adaptación en dos actos de la obra del mismo nombre de D. Pedro Calderón de la Barca", **X** (2), 955-968.
592. Gicovate, Bernardo: "Lo infantil en el pensamiento y en la expresión de César Vallejo", **III**, 417-422.
593. Gicovate, Bernardo: "La ironía de Juan Ramón Jiménez: ¿orgullo o tristeza?", **IV** (1), 641-647.
594. Gies, David T.: "Algunos datos para la biografía de Agustín Durán", **V**, 433-439.

595. Gies, David T.: "«El cantor de doncellas» y las ramerías madrilenas: Nicolás Fernández de Moratín en *El arte de las putas*", **VI**, 320-323.
596. Gies, David T.: "Don Juan contra don Juan: apoteosis del romanticismo español", **VII**, 545-551.
597. Gies, David T.: "Juan de Grimaldi y el año teatral madrileño, 1823-1824", **VIII** (1), 607-613.
598. Gies, David T.: "El poder de la palabra: Juan de Grimaldi y el periodismo político en el siglo XIX", **IX** (2), 49-55.
599. Gies, David T.: "Grimaldi, Vega y el Teatro Español (1849)", **X** (2), 1277-1283. 600. Gifford, Douglas J.: "Dos notas de ecología andina", **IV** (1), 649-657.
601. Gifford, Douglas J.: "Un ratón en la cerveza", **VI**, 325-328.
602. Gil López, Ernesto J.: "*La máscara heroica* de Rufino Blanco Fombona: una aportación a la novela de dictadura", **X** (3), 637-641.
603. Gilderman, Martin S.: "Juan Rodríguez del Padrón: profeta-mártir del amor cortés", **IV** (1), 659-664.
604. Gilman, Stephen: "Los inquisidores literarios de Cervantes", **III**, 3-25.
605. Gimbernat de González, Ester: "La poesía emblemática de Hernando Domínguez Camargo (1630)", **VIII** (1), 615-621.
606. Gimbernat de González, Ester: "La paradoja de la contrafigura discursiva en la producción de novelistas argentinas de los 80", **X** (3), 643-649.
607. Gimeno Casalduero, Joaquín: "Berceo: la norma hagiográfica de la *Vida de Santo Domingo de Silos*", **V**, 441-448.
608. Gimeno Casalduero, Joaquín: "Jorge Manrique y Fray Luis de León (Cicerón y San Gregorio)", **VII**, 553-560.
609. Gimeno Casalduero, Joaquín: "*La Celestina* y su prólogo", **X** (1), 215-221.
610. Gimeno, Rosalie: "*El Cancionero de 1501* de Juan del Encina", **X** (1), 223-232.
611. Giordano, Jaime: "Manuel Lacunza: un apocalipsis ilustrado", **XI** (3), 274-281.
612. Glenn, Kathleen M.: "Seducción epistolar y telefónica en *Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso* y *El cazador de leones*", **XI** (5), 379-385.
613. Gnutzmann, Rita: "La influencia de Rayuela en algunos textos argentinos", **X** (3), 651-657.
614. Goga, Ecaterina: "El morfema del género en la clasificación de los determinantes del sistema nominal" **IV** (1), 665-671.
615. Gold, Hazel: "De paso por el museo: sociedad y conocimiento en *La Regenta* de Clarín", **X** (2), 1285-1293.
616. Gold, Peter J.: "*Romans* y novelas de Adolfo Costa du Rels", **V**, 449-457.

617. Goldberg, Alice: "Una vida de santos extraña: *O el fraile ha de ser ladrón o el ladrón ha de ser fraile* de Felipe Godínez", **VIII** (1), 623-629.
618. Goldrnan, Peter B.: "Las dos artes y el combinar de la vida: sobre lenguaje, realismo y realidad en *Fortunata y Jacinta*", **VIII** (1), 631-636.
619. Gómez Martínez, José Luis: "Posición de Sarmiento en el desarrollo del pensamiento iberoamericano del siglo XX", **X** (3), 659-667.
620. Gómez Martínez, José Luis: "Reflexiones ante las Empresas de Saavedra Fajardo", **VI**, 329-332.
621. Gómez-Moriana, Antonio: "La subversión del discurso ritual en la literatura española de los siglos de oro", **VII**, 561-569.
622. Gómez Ocampo, Gilberto: "Secularización, liturgia y oralidad en José María Vargas Vila", **XI** (4), 259-267.
623. Gómez Reinoso, Manuel: "Jorge Mañach y lo hispánico, un ensayo de valoración", **IV** (1), 673-679.
624. Gómez Reinoso, Manuel: "Temática española en la obra de Jorge Luis Borges", **VI**, 333-336.
625. Gómez-Tabanera, José M.: "Bestiario y paraíso en los viajes colombinos: el legado del folklore medieval europeo a la historiografía americanista", **XI** (3), 68-78.
626. Gonzalez-Ollé, Fernando: "Biografía de José de Sarabia, autor de la Canción real a una mudanza", **I**, 299-306.
627. González, Alfonso: "Aspectos poéticos, autobiográficos y de forma autoconsciente en *Siglo de Oro*, de Bernardo de Valbuena", **X** (2), 969-974.
628. González, Alfonso: "*Noticias del imperio* y la historiografía postmodernista", **XI** (4), 251-258.
629. González, Aurelio: "Tradicionalización del romance de La difunta pleíteada", **XI** (5), 33-44.
630. González, Lola: "De la facecia en el *Diálogo de Mercurio y Carón* (Alfonso de Valdés frente a la preceptiva literaria de su tiempo)", **X** (1), 433-442.
631. González, Mario M.: "Picaresca, ¿historia o discurso? (Para una aproximación al pícaro en la literatura brasileña)", **VIII** (1), 637-643.
632. González, Mario M.: "Por los nuevos caminos de la picaresca: Mi tío Atahualpa", **X** (3), 669-673.
633. González, Mario M.: "La ficción dentro de la ficción en *El Buscón* de Quevedo", **XI** (5), 52-58.
634. González, Mirta Aurora: "Innovación en la actual novela feminista mexicana: Domecq, Mastretta y Sefchovich", **XI** (2), 220-227.

635. González-Casanovas, Roberto J.: "Reconquista y conquista en la historiografía hispánica: Historia, mito y ejemplo de Alfonso X a Las Casas", **XI** (3),42-55.
636. González del Valle, Luis T.: "*Las guerras de nuestros antepasados: un estudio de sus puntos de vista y ambigüedad*", **VI**, 337-339.
637. González del Valle, Luis T.: "Aspectos de la ficción breve de Valle-Inclán", **X** (2),1803-1814.
638. González Grano de Oro, Emilio: "Miguel Mihura, Tono y la prehistoria del humor codornicesco", **VI**, 340-343.
639. González Grano de Oro, Emilio: "La canasta, comedia de Miguel Mibura representada y nunca publicada", **IX** (2), 255-263.
640. González-Ollé, Fernando: "Catalanismos e intervención de Timoneda en las comedias de Lope de Rueda", **IV** (1), 681-693.
641. González-Montes, Yara: "El mecanismo crítico-creador y el caso de Rosalía de Castro", **IX** (2), 57-64.
642. Gooch, Anthony: "Valores semánticos del pronombre reflexivo en el español moderno", **IV** (1), 695-701.
643. Gooch, Anthony: "Valle-Inclán, *La media noche* y la chulería militar ibérica", **VI**, 344-348.
644. Gordon, Alan M.: "Notas sobre la fonética del castellano en Bolivia", **VI**, 349-352.
645. Graff, Marga: "La búsqueda de sí mismo. Latinoamérica y el mundo: problemas de identidad en la obra de Leopoldo Zea", **X** (3), 675-681.
646. Grant, Helen: "Una «aleluya erótica» de Federico García Lorca y las aleluyas populares del siglo XIX", **I**, 307-314.
647. Green, Jr., James Ray: "La forma de la ficción caballeresca del siglo XVI", **VI**, 353-355.
648. Green, Jr., James Ray: "La retórica y la crónica de Indias: El caso de Bernal Díaz del Castillo", **VIII** (1), 645-651.
649. Green, Otis H.: "España y la tradición occidental", **I**, 71-86.
650. Greenia, George D.: "Los discursos directos en el *Libro de Alixandre*", **VIII** (1), 653-659.
651. Greenia, George D.: "¿Berceo, autor del Alixandre? Investigaciones lingüísticas", **IX** (1), 215-222.
652. Greer, Margaret R.: "Los dos cuerpos del rey en Calderón: *El nuevo palacio del Retiro* y *El mayor encanto amor*", **X** (2), 975-984.
653. Griffin, David A.: "Arcaísmos dialectales mozárabes y la Romania Occidental", **II**, 341-346.
654. Grilli, Giuseppe: "Cuentos hispánicos de Nápoles según Benedetto Croce,", **XI** (4),80-87.

655. Groult, Pierre: "Escritores españoles del siglo XVI en los Países Bajos", **I**, 87-105
656. Guenoun, Pierre: "Una carta inédita del marqués de Viluma a don Pedro Egaña", **III**, 423-429.
657. Guerra Cunningham, Lucía: "Estrategias discursivas en la narrativa de la mujer latinoamericana", **X** (3), 683-690.
658. Guillén, Claudio: "Paisaje y Literatura, o los fantasmas de la otredad", **X** (1), 77-98.
659. Guillén, Felisa: "Incidencia de la doctrina contrarreformista en la estructura argumental de la *Jerusalén Conquistada*", **X** (2), 985-991.
660. Guiter, Enrique: "La expresión del indicativo pasado en iberorrománico medieval", **IV** (1), 703-733.
661. Guiter, Enrique: "El vascuence etxe «casa» en la toponimia pirenaica oriental", **X** (4), 1183-1189.
662. Gullón, Germán: "La historización de la «nueva» crítica: el caso de B. P. Galdós", **VIII** (1), 661-669.
663. Gullón, Germán: "El realismo castizo y la novela española del siglo XIX", **X** (2), 1295-1301.
664. Gulsoy, J.: "*Diccionari etimològic i complementari de la llengua catalana* de Joan Coromines", **VI**, 356-359.
665. Gulstad, Daniel E.: "La lingüística y el texto de *La Celestina*", **V**, 459-465.
666. Güntert, Georges: "El gracioso de Calderón: disparate e ingenio", **VI**, 360-364. 667. Güntert, Georges: "Arte y furor en La Numancia", **VIII** (1), 671-683.
668. Güntert, Georges: "Garcilaso, *Egloga Primera*: la adopción de la distancia estética", **X** (1), 443-455.
669. Gutiérrez, Jesús: "Unamuno entre la épica y la intrahistoria: Relectura de Paz en la guerra", **IX** (2), 265-274.
670. Gutiérrez, Jesús: "El Celoso, entre *La Celestina* y *El Decamerone*", **X** (1), 233-240.
671. Gutiérrez, Mariela: "La metafísica de la moral: una visión lacano-kantiana del último rito en *Isolda en el espejo*, de Rosario Ferré", **XI** (2), 212-219.
672. Halkhoree, P. R. K.: "La experimentación dramática de Tirso de Molina", **VI**, 368-372.
673. Hamilton, John W: "La toponimia española en el Estado de La Florida, Estados Unidos", **III**, 431-434.
674. Hampejs, Zdenek: "Tradiciones y estado actual del hispanismo en Checoslovaquia", **I**, 315-318.
675. Hanke, Lewis: "El otro tesoro de las Indias Bartolomé de las Casas y su *Historia de la Villa Imperial de Potosí*", **II**, 51-72.

676. Hara, Makoto: "En defensa del concepto «fonerna» contra la fonología generativa de la escuela de Chornsky", **III**, 435-42.
677. Hara, Makoto: "Gramática productiva", **IV** (1), 735-744.
678. Hara, Makoto: "Una perspectiva de Fonología Diacrónica Española", **X** (4), 1191-2000.
679. Harretche, María Estela: "La novedad de *Estío* (1915), de Juan Ramón Jiménez: ¿conceptismo o desnudez?", **IX** (2), 275-282.
680. Harretche, María Estela: "Máscara, transformación y sentido en el Teatro Desnudo de Federico García Lorca", **X** (2), 1815-1823.
681. Hart, Thomas R.: "Teatro vicentino y teatro valenciano", **IV** (1), 751-756.
682. Hatchoun, Augusto: "Los mecanismos del humor en el habla de Sancho Panza", **VI**, 365-367.
683. Hatzfeld, Helmut: "Los elementos constituyentes de la poesía mística", **I**, 319-325.
684. Haverkate, Henk: "Los aspectos allocutivos de la oración española: una contribución a la pragmática lingüística", **VI**, 373-375.
685. Haverkate, Henk: "Estructuras argumentativas en el español hablado", **VIII** (1), 685-691.
686. Haverkate, Henk: "Las máximas de Grice y los diálogos del Quijote", **XI** (1), 179-186.
687. Hayes, Francis: "Unamuno ante la cliniquería y entre aficionados anda el juego", **IV** (1), 745-750.
688. Hegyi, Ottinar: "Entorno y significación de los textos aljamiados", **IX** (1), 125-130.
689. Hempel, Wido: "Sobre la técnica de la representación de la muchedumbre en la literatura española (Cantar de Mio Cid, Cervantes, Galdós)", **VII**, 571-577.
690. Hempel, Wido: "El viejo y el amor: Apuntes sobre un motivo en la literatura española de Cervantes a García Lorca", **VIII** (1), 693-702.
691. Hendriks, Victorinus: "Algunos apuntes sobre la historicidad de *El asalto de Matrique por el Príncipe de Parma* de Lope de Vega", **VI**, 376-380.
692. Hendricks, Victorinus: "Don Lope de Figueroa, figura histórica e imagen literaria", **VIII** (1), 703-708.
693. Henríquez-Sanguineti, Carolina: "La utilización de la historia en el teatro español contemporáneo", **XI** (4), 106-111.
694. Hermans, Hub.: "Hacia una lectura desconstructivista de la narrativa de Rolando Hinojosa", **XI** (5), 363-369.
695. Hermenegildo, Alfredo: "Acercamiento al estudio de las didascalias del teatro castellano primitivo: Lucas Fernández", **VIII** (1), 709-727.
696. Hermenegildo, Alfredo: "Tello y la voz de la razón: El gracioso en *El Caballero de Olmedo* de Lope de Vega", **X** (2), 993-1004.

697. Hernández de López, Ana María: "Pedro Páramo y Artemio Cruz: dos personajes de la Revolución Mexicana", **X** (3), 691-699.
698. Hernández, Gleider: "La angustia existencial en el teatro de Isaac Chocrón", **X** (3), 701-707.
699. Hernández, Gleider: "Isaac Chocrón: lo histórico y lo antihistórico", **IX** (2), 559-666.
700. Hernández Nieto, Héctor: "Los manuscritos inéditos de Caramuel", **VI**, 381-382.
701. Hernández Palacios de Méndez, Esther: "Enriqueta Ochoa: una poesía por venir", **XI** (2), 228-234.
702. Hernández Sánchez, Mario: "Herencia barroca y novedad rococó en La petimetra, de Nicolás Fernández de Moratín", **IV** (1), 757-771.
703. Herpoel, Sonja: "*Suplico a los que me oygan...* o el arte retórico de una campesina", **X** (1), 457-465.
704. Herrera, Teresa: "Proyecto del diccionario médico medieval: Método, situación del trabajo y perspectivas", **XI** (1), 90-95.
705. Herrero, Javier: "La metáfora del libro en Cervantes", **VII**, 579-584.
706. Herrero, Javier: "La crisis juvenil de Lorca: el pulpo contra la estrella", **X** (2), 1825-1834.
707. Herzberger, David K.: "La novela del realismo social de la posguerra: historia hecha de ficción", **X** (2), 1835-1841.
708. Hess, Steven: "El español puertorriqueño en Nueva York", **IV** (1), 773-780.
709. Hesse, Everett W.: "*La venganza de Tamar* y la imaginación erótica", **VI**, 383-385.
710. Hesse, Everett W.: "El redescubrimiento de la comedia en el siglo veinte", **XI** (3), 317-322.
711. Hidalgo, Jorge: "Utopía y frustración en *El Camino de Santiago* de Alejo Carpentier", **VI**, 386-390.
712. Hidalgo-Serna, Emilio: "Origen y causas de la «agudeza»: necesaria revisión del «conceptismo» español", **IX** (1), 477-486.
713. Hiedermayer, Franz: "Unamuno escribe a/y sobre Alemania", **IV** (2), 319-326.
714. Higuero, Francisco Javier: "Aproximaciones a la posmodernidad en el ensayo español actual", **X** (2), 1843-1851.
715. Higuero, Francisco Javier: "Conceptualización intertextual de la voluntad de poder en *La tarea del héroe* de Savater", **XI** (4), 202-210.
716. Hitchcock, Richard: "La imagen literaria de los mozárabes en el Siglo de Oro", **IX** (1), 487-494.

717. House Weber, Ruth: "Historicidad y tradicionalidad en el *Cantar de Mío Cid*", **VII**, 585-590. 718. Hoyle, Alan: "La familia de Pascual Duarte: psicoanálisis de la historia", **VIII** (2),1-11.
719. Hoyle, Alan: "El problema de la greguería", **IX** (2),283-292.
720. Hoyle, Alan: "Algo más sobre *Miau*", **X** (2),1303-1309.
721. Hozven, Roberto: "*Sobre la inteligencia americana* según Alfonso Reyes", **X** (3), 709-718.
722. Hutton, Lewis J.: "De la cristología de la literatura mística", **IV** (1), 781-790.
723. Hutton, Lewis J.: "El testamento de Isabel la Católica y la espiritualidad renacentista", **VI**, 391-393.
724. Hutton, Lewis J.: "Don Pedro de Luna (1328-1423), habilitador del Renacimiento en España", **VIII** (2),13-9.
725. Huynh-Armanet, Véronique: "Investigaciones sobre la expresión literaria: textualidad e informática (*El juez de los divorcios*) (Cervantes)", **VIII** (2), 21-26.
726. Huynh-Armanet, Véronique: "Hacia una lingüística del habla (Reflexiones metodológicas)", **VI**, 394-396.
727. Ibarra, Fernando: "El Dios de Clarín", **V**, 467-479.
728. Ibarra, Fernando: "*Avila y Macchu Picchu*", **VI**, 397-401.
729. Ibieta, Gabriella: "El misticismo en *La gloria de don Ramiro*", **IX** (2), 567-575.
730. Iffland, James: "El pícaro y la imprenta. Algunas conjeturas acerca de la génesis de la novela picaresca", **IX** (1), 496-506.
731. Iffland, James: "Don Quijote dentro de la «Galaxia Gutenberg» (Reflexiones sobre Cervantes y la cultura tipográfica)", **X** (1), 623-634.
732. Imperiale, Louis: "El auctor ante sus personajes en *La Lozana andaluza*", **XI** (5), 59-67.
733. Impey, Olga: "El dolor, la alegría y el tiempo en la Egloga III de Garcilaso", **IX** (1),507-518.
734. Infantes, Víctor: "La prosa de ficción renacentista: entre los géneros literarios y el género editorial", **X** (1), 467-474.
735. Ingledon, John: "Sarmiento y el garabato americano", **VIII** (2), 27-33.
736. Ionesco, Andrei: "Sobre el clasicismo de Pérez de Ayala", **V**, 481-488.
737. Iordan, Iorgu: "Los estudios hispánicos en Rumanía", **I**, 327~334.
738. Iordan, Iorgu: "Paralelos lingüísticos rumano-españoles", **II**, 347-356.
739. Iordan, Iorgu: "Observaciones sobre la formación de palabras en español", **III**, 443-451.
740. Iordan, Iorgu: "El lugar del español entre los idiomas romances", **V**, 49-58.
741. Iranzo de Ebersole, Carmen: "El alma de España en Giuseppe Verdi y Victor Hugo", **IV** (1), 457-465.

742. Irby, James I.: "Aspectos formales de *La vida breve* de Juan Carlos Onetti", **III**, 453-460.
743. Irizarry, Estelle: "Cuatro bromas literarias de nuestros tiempos", **VI**, 402-405.
744. Irving, T. B.: "Celtas, magos o normandos en la *Primera crónica general*", **III**, 461-472.
745. Irving, T. B.: "El alto barroco en Centroamérica", **IV** (2), 9-18.
746. Isbasescu[-Haulical, Cristina: "Sobre la existencia de una fricativa labiodental sonora [v] en el español cubano", **III**, 473-478.
747. Isbasescu-Haulica, Cristina: "La técnica narrativa en los «relatos con clave», de Jorge Luis Borges", **IV** (2), 19-30.
748. Issorel, Jacques: "Elaboración literaria de temas folklóricos en Rabel de *'Las tres Marias'* de Fernando Villalón", **IX** (2), 293-302.
749. Jaimes-Freyre, Mireya: "Análisis de las teorías castellanas de versificación de un poeta modernista", **III**, 479-484.
750. Jansen, André: "Los estudios universitarios en Bélgica", **II**, 357-362.
751. Jansen, André: "¿Fue Enrique Larreta lazo intelectual entre Europa y América durante la primera parte del siglo XX?", **III**, 485-494.
752. Jansen, André: "*Los premios*, de J. Cortázar o la búsqueda de lo irreal por lo irracional", **IV** (2), 31-42.
753. Jansen, André: "¿Es *La consagración de la primavera* (1978) la obra maestra de Alejo Carpentier?", **VII**, 591-601.
754. Jansen, André: "Al denunciar el fanatismo y la injusticia social, *La guerra del fin del mundo* (1981) propone el escepticismo y la condena de la violencia", **VIII** (2), 35-42.
755. Jansen, André: "La progresión del humor de García Márquez en sus tres novelas mayores", **X** (3), 719-725.
756. Jerez Farrán, Carlos: "Las bodas de Doña Carnal y Don Cuaresma en *Cinco horas con Marío*", **X** (3), 3-18.
757. Jerusalmi, Renée: "Expresiones idiomáticas y proverbios idénticos en *Recuerdos de infancia y Cuentos*, de Ion Creangá y *Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes Saavedra", **IV** (2), 43-46.
758. Jiménez de Báez, Yvette: "Destrucción de los mitos, ¿posibilidad de la historia?: *El llano en llamas* de Juan Rulfo", **IX** (2), 577-590.
759. Jiménez de Báez, Yvette: "El mundo de Juan en *Pedro Páramo* de Rulfo", **X** (3), 727-735.
760. Jiménez de Báez, Yvette: "Escritura y proyección en *La sombra del caudillo* de Martín Luis Guzmán", **XI** (5), 323-330.
761. Jiménez Ríos, Enrique: "Historia del léxico a través de las variantes que aparecen en los textos médicos", **XI** (1), 96-113.

762. Johnson, Carroll B.: "Catolicismo, familia y fecundidad: el caso de *La española inglesa*", **IX** (1), 519-524.
763. Johnson, Roberta: "El problema del conocimiento en Unamuno y la composición de *Niebla*", **IX** (2), 303-308.
764. Johnson, Roberta: "*Belarmino y Apolonio* a la luz de la novela filosófica de la Generación del 98", **X** (3), 19-24.
765. Joly, Monique: "Tres autores en busca de un personaje: Cervantes, Avellaneda y Lesage frente a Sancho Panza", **V**, 489-499.
766. Joly, Monique: "Monipodio revisited", **VII**, 603-611.
767. Joly, Monique: "«Rebuzne el pícaro»: comentario sobre el uso cervantino de una fábula de Esopo", **VIII** (2), 53-60.
768. Jones, C. A.: "Los fragmentos de comedias de don Juan Lorenzo Palmireno", **IV** (2), 47-51.
769. Joset, Jacques: "El vocabulario poético-literario de Pero López de Ayala en el Libro rimado del palacio", **VI**, 406-410.
770. Joset, Jacques: "Libertad y enajenación en *El licenciado Vidriera*", **VII**, 613-619.
771. Joset, Jacques: "El mestizaje lingüístico y la teoría de los dos Mediterráneos en la obra de Alejo Carpentier", **IX** (2), 591-601.
772. Joset, Jacques: "Autores *traduttori traditori*: *Don Quijote* y *Cien años de soledad*", **X** (3), 737-744.
773. Journeau, Brigitte: "Augusto Comte, memorialista y diplomático", **X** (2), 1311-1318.
774. Jade, Cathy L.: "La poesía de César Vallejo y su perspectiva política", **VIII** (2), 61-68.
775. Karsen, Sonja Petra: "Hispanoamérica en la obra de Friedrich Gerstäcker", **IV** (2), 53-61.
776. Karsen, Sonja Petra: "Las Memorias de Jaime Torres Bodet", **V**, 501-510.
777. Karsen, Sonja Petra: "La poesía de Nicanor Parra", **VI**, 411-414.
778. Karsen, Sonja Petra: "Una interpretación del fondo histórico de Amalía", **X** (3), 745-754.
779. Keefe Ugalde, Sharon: "El «poerna largo» femenino en la España actual", **XI** (2), 173~180.
780. Kerson, Arnold L.: "José Larrañaga: una especie de héroe existencialista barojiano", **VIII** (2), 69-76.
781. Kerson, Arnold L.: "Los latinistas mexicanos del siglo XVIII", **IX** (2), 603-608.
782. Kerson, Arnold L.: "L'art poétique de Boileau. en España", **XI** (1), 196-203.
783. King, Lloyd: "Semejanzas entre tres novelas de los años cincuenta", **VI**, 415-418.

784. Kinkade, Richard P.: "La evidencia para los antiguos *ímmrama* irlandeses en la literatura medieval española", **V**, 511-525.
785. Kirby, Carol B.: "Los problemas bibliográficos en torno a *El rey don Pedro en Madrid*", **VIII** (2), 77-82.
786. Kirby, Carol B.: "Hacia una definición precisa del término refundición en el teatro clásico español", **X** (2), 1005-1011.
787. Kirby, Carol B.: "El nuevo historicismo y comedias refundidas del siglo XV11" **XI** (3), 308-316.
788. Kirby, Steven D.: "La coherencia semántica del *Libro de Buen Amor*", **VIII** (2), 83-8.
789. Kirby, Steven D.: "La crítica en torno al *Libro de Buen Amor*: logros y perspectivas", **X** (1), 241-247.
790. Kirby, Steven D.: "Rima, oralidad y estructura: un aspecto desatendido en el estudio de Fernán González", **XI** (5), 19-24.
791. Kirpatrick, Susan: "Larra entre *Literatura y Horas de invierno*", **VII**, 621-628.
792. Kirschner, Teresa J.: "Técnicas de representación de la multitud en el teatro de Lope de Vega", **XI** (3), 155-161.
793. Kirschner, Teresa J.: "La importancia de la tradición oral y el héroe unanímista en Fuenteovejuna de Lope de Véga", **VI**, 419-422.
794. Kirschner, Teresa J.: "La descripción del «*Círco Harris*»: explicación de un texto de Valle-Inclán", **VII**, 629-637.
795. Kirsclmer, Teresa J.: "«La ascensión»: aproximación iconográfica a La hoja de parra de Jesús López Pacheco", **VIII** (2), 89-96.
796. Kirsner, Robert: "La ironía del bien en *Misericordia*", **III**, 495-259.
797. Kirsner, Robert: "Esclavitud y rebeldía en *Fortunata y Jacinta*", **VI**, 423-425.
798. Kish, Kathleen V.: "Los romances trovadorescos del *Cancionero sin año*", **VI**, 427-430.
799. Kish, Kathleen V.: "*Celestina* según Christof Wirsung, autor de las traducciones alemanas de 1520 y 1534", **VIII**, 97-104.
800. Kish, Kathleen V.: "*Celestina* en Amberes en el siglo XVI", **IX** (1), 525-523.
801. Kish, Kathleen V.: "*Celestina*: estímulo multiseccular", **X** (1), 249-254.
802. Klibbe, Lawrence H.: "Fernán Caballero y las fortunas literarias de Edgar Allan Poe en España", **V**, 527-536.
803. Klibbe, Lawrence H.: "La visión de España en la novela de Cooper, *Mercedes of Castile*", **X** (2), 1319-1328.
804. Kloepfer, Rolf: "El poder curativo del arte, ejemplificado a partir de Delibes y Calderón", **XI** (3), 301-307.

805. Knowles, Donald R.: "Análisis transformacional de una excepción en el sistema de los adverbios de modo", **IV** (2), 63-73.
806. Kohut, Karl: "Sánchez de Arévalo (1404-1470) frente al humanismo italiano", **VI**, 431-434.
807. Kohut, Karl: "El humanismo castellano del siglo XV. Replanteamiento de la problemática", **VII**, 639-647.
808. Kohut, Karl: "Ernesto Sábato: novelista de la metrópoli", **IX** (2), 609-615.
809. Kohut, Karl: "El Humanismo español y América en el siglo XVI", **X** (1), 475-83.
810. Kórner, Karl-Herman: "La sintaxis hispanoamericana desde el punto de vista tipológico", **X** (4), 1201-1209.
811. Kossoff, A. David: "Renacentista, manierista, barroco: definiciones y modelos para la literatura española", **V**, 537-541.
812. Kossoff, Ruth H.: "Lorenzo Palmireno, crítico literario", **V**, 543-547.
813. Kossoff, Ruth H.: "Las dos versiones de la *Selva de aventuras* de Jerónimo de Contreras", **VI**, 435-437.
814. Kotzebue, Rurik de: "Más huellas eslavas en España (antroponimia y léxico)", **IV** (2), 75-89.
815. Ke,walczyk, Kimberly A.: "El «alma» de la Villanueva: Poder y resistencia en *The Ultraviolet Sky*", **XI** (2), 243-249.
816. Krauss, Werner: "Localización y desplazamientos en la novela pastoril española", **II**, 363-370.
817. Krauss, Werner: "Apuntes sobre la teoría de los géneros literarios", **IV** (1), 79-89.
818. Kronik, John W.: "Sesenta y ocho frente a noventa y ocho: la modernidad de Leopoldo Alas", **II**, 371-376.
819. Kronik, John W.: "*Pabellón de reposo*: la inquietud narrativa de Camilo José Cela", **VIII** (2), 105-111.
820. Kulin, Katalin: "Mito y realidad en *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez", **IV** (2), 91-100.
821. Kulin, Katalin: "Caracteres y estructura en *El astillero* de J. C. Onetti", **VII**, 649-656.
822. Kurtz, Barbara E.: "Calderón de la Barca contra la Inquisición: Las órdenes militares como proceso y como pieza", **XI** (3), 146-54.
823. Labarthe, Pedro Juan: "La poesía afro-antillana: Luis Palés Matos", **I**, 335-341.
824. Lacarra, María Eugenia: "Consecuencias ideológicas de algunas de las teorías en torno a la épica peninsular", **VII**, 657-666.
825. Lacarra, María Eugenia: "Juan de Flores y la ficción sentimental", **IX** (1), 223-233.

826. Lafaye, Jacques: "La imagen del pasado en la España moderna", **VI**, 439-442.
827. Laffranque, Marie: "Encuentro y coexistencia de dos sociedades en el Siglo de Oro: La Gitanilla de Miguel de Cervantes", **V**, 549-561.
828. Lamb, Ruth S.: "Rubén Darío, Intérprete de dos mundos", **III**, 507-518.
829. Lamb, Ruth S.: "El mundo mítico en la nueva novela hispanoamericana", **IV** (2), 101-108.
830. Lamb, Ruth S.: "Papel de la mujer en la obra teatral de seis escritoras mexicanas", **VI**, 443-445.
831. Lapesa, Rafael: "El tema de la muerte en el *Libro de Buen Amor*", **II**, 73-92.
832. Lapesa, Rafael: "La formas verbales de segunda persona y los orígenes del voseo", **III**, 519-531.
833. Lapesa, Rafael: "El beodo frente al literato en San Agustín y en Larra", **V**, 563-569.
834. Lapuente, Felipe A.: "Unamuno y la Iglesia Católica: reacción crítica", **X** (3), 25-33.
835. Lapuente, Felipe A.: "La violencia en la obra de Cela: entre el poder y la resistencia", **XI** (4), 165-172.
836. Larraz, Emmanuel: "Teatro y política en el Cádiz de las Cortes", **V**, 571-578.
837. Larsen, Kevin S.: "Para enganchar el «caballo loco» de Nómada, por Gabriel Miró", **X** (3), 35-42.
838. Larsen, Kevin S.: "La conflagración romántica y la termodinámica realista: El Niño de la Bola", **XI** (5), 245-251.
839. Larson, Catherine: "El metateatro, la comedia y la crítica: Hacia una nueva interpretación", **X** (2), 1013-1019.
840. Lasagabaster Madinabeitia, Jesús María: "Literatura vasca y biligüismo: vasco y castellano en la novela *Ehun metro* de R. Saizarbitoria", **VII**, 667-675.
841. Lasagabaster Madinabeitia, Jesús María: "El verso castellano modelo del verso vasco en *L'Art poétique basque* (1665) de A. Oihenart", **VIII** (2), 113-122.
842. Lathrop, Thomas A.: "La función del episodio de Marcela y Grisóstomo (*Don Quijote* 1, 12-14)", **VIII** (2), 123-127.
843. Lathrop, Thomas A.: "Las contradicciones del *Quijote* explicadas", **X** (1), 635-639.
844. Lathrop, Thomas A.: "Diablo = cura en el *Quijote*", **XI** (5), 178-184.
845. Lázaro Carreter, Fernando: "Para una revisión del concepto novela picaresca", **III**, 27-45.

846. Leclmer, Jan: "Los conocimientos acerca del Nuevo Mundo en los Países Bajos Septentrionales durante los siglos XVI y XVII", **X** (1), 485-490.
847. Leclmer, Jan: "Hacia una poética de Marco Antonio Montes de Oca", **VIII** (2), 129-136.
848. Lecumberri Cilveti, Angel: "Los autos de Calderón a la luz de lo verosímil maravilloso", **VIII** (2), 137-43.
849. Leeder, Ellen L: "Dimensión existencial en la narrativa de Lera", **XI** (4), 194-201.
850. Lentzen, Manfred: "Marinetti y el futurismo en España", **IX** (2), 309-318.
851. Lentzen, Manfred: "En torno a la discusión sobre el teatro en España a principios de los años treinta", **X** (3), 43-5 1.
852. Lentzen, Manfred: "Del teatro social al teatro político: sobre la evolución de los dramas de Miguel Hernández", **XI** (4), 73-79.
853. León, Pedro R.: "El gesto heroico: la muerte de Francisco Pizarro en la narración de Cieza de León", **VI**, 446-450.
854. León Vega, Margarita: "La experiencia del tiempo y del espacio en la novelística de Elena Garro", **XI** (2), 205-211.
855. Lerner, Isaías: "Acerca del texto de la primera edición de la *Silva* de Pedro de Mexía", **VII**, 677-684.
856. Lerner, Isaías: "El discurso literario del *Diálogo de la lengua* de Juan de Mena", **VIII** (2), 145-150.
857. Lerner, Isaías: "Poética de la cita en la *Silva* de Pero Mexía: Las fuentes clásicas", **X** (1), 491-499.
858. Leslie, Ruth: "La obra de Juan Gales en España", **IV** (2), 109-116.
859. Levisi, Margarita: "Los personajes compuestos en *El Criticón*", **VI**, 451-454.
860. Levy, Kurt L.: "Hispanoamérica y el periodismo peninsular del siglo XIX: tendencias, querencias, pependencias", **I**, 343-8.
861. Levy, Kurt L.: "Las «alas» en Pedro Prado", **III**, 533-541.
862. Lewis Galanes, Adriana: "Luis Usoz y Río, bibliófilo español del siglo XIX: no conocido custodio de textos literarios cubanos", **VIII** (2), 151-160.
863. Ley, Charles David: "El amor y la amada en la poesía contemporánea de España", **II**, 377-386.
864. Ley, Charles David: "Lope de Vega y los conceptos teatrales de Aristóteles", **V**, 579-585.
865. Ley, Charles David: "La importancia de la comedia grecorromana como fuente de las comedias de Lope", **VII**, 685-690.
866. Liceras, Juana M.: "La integración de los datos de la teoría lingüística en la gramática descriptiva del español", **X** (4), 1211-1219.

867. Lichtblau, Myron I.: "Modalidades irónicas en *No lo sé desil*, de Lino Novás Calvo", **VIII** (2), 161-164.
868. Lichtblau, Myron L.: "Conceptos del lenguaje literario expresados por algunos novelistas hispanoamericanos contemporáneos", **IX** (2), 617-622.
869. Lida de Malkiel, María Rosa: "Función del cuento popular en el *Lazarillo de Tormes*", **I**, 349-359.
870. Lida, Denah: "El «catálogo» de *Don Giovanni* y el de *Don Juan Tenorio*", **III**, 553-561.
871. Lida, Raimundo: "Dos *Sueños* de Quevedo y un prólogo", **II**, 93-108.
872. Lida, Raimundo: "Sor Juana y el regateo de Abraham", **VI**, 455-458.
873. Linaje Conde, Antonio: "Las raíces medievales de la diferenciación española", **IV** (2), 117-140.
874. Lipp, Salomon: "Temas y autores judíos en la literatura argentina", **VI**, 459-463.
875. Lipp, Salomon: "En busca de una conciencia nacional. El caso argentino", **X** (3), 755-761.
876. Lipp, Salomon: "Historia y ficción: el caso árabe-israelí", **XI** (4), 348-357.
877. Lissorgues, Yvan: "La novela detectivesca española actual: un posibilismo realista", **XI** (4), 173-182.
878. Listerman, Randall W.: "*La commedia dell'arte*: fuente técnica y artística en la dramaturgia de Lope de Rueda", **VI**, 464-466.
879. Litvak, Lily: "La búsqueda de los orígenes. El reencuentro de las civilizaciones asiáticas en España, 1870-1914", **VIII** (2), 165-175.
880. Livermore, Harold: "*La Isla de los Vándalos*", **II**, 387-394.
881. Llorente Maldonado de Guevara, Antonio: "La expresión de la impersonalidad en español", **IV** (2), 199-209.
882. Lobato, María Luisa: "Cinco cuadernos autógrafos de Antonio Machado", **X** (3), 53-72.
883. Lomax, Derek W.: "Datos biográficos sobre el arcipreste de Talavera", **IV** (2), 141-146.
884. Lomax, Derek W.: "Rodrigo Jiménez de Rada como historiador", **V**, 587-592.
885. Lope Blanch, Juan M.: "Sobre la influencia de las lenguas indígenas en el léxico del español hablado en México", **II**, 395-402.
886. Lope Blanch, Juan M.: "Antillanismos en la Nueva España", **IV** (2), 147-156.
887. Lope Blanch, Juan M.: "En torno al poliformismo", **V**, 593-601.
888. Lope Blanch, Juan M.: "Las fuentes americanas del *Tesoro* de Covarrubias", **VI**, 467-471.
889. Lope Blanch, Juan M.: "La estructura de la cláusula en dos obras medievales", **VII**, 699-706.

890. Lope Blanch, Juan M.: "La lingüística española del Siglo de Oro", **VIII** (1), 37-58.
891. Lope Blanch, Juan M.: "Anglicismos en el español del suroeste de los Estados Unidos", **IX** (1), 131-138.
892. Lope Blanch, Juan M.: "Anomalías en la norma lingüística mexicana", **X** (4), 1221-1226.
893. Lope Blanch, Juan M.: "Variedad y homogeneidad en la lengua española", **XI** (1),75-81.
894. Lope, Hans-joachim: "La Alemania de 1793 vista por Leandro Fernández de Moratín", **VII**, 691-697.
895. Lope, Hans-joachim: "Antonio Poz y la «Mongolfière»", **VIII** (2),177-182.
896. Lope, Hans-Joachim: "*La racionalidad de los brutos*. El padre Feijóo ante el problema de la vivisección", **X** (2), 1185-1190.
897. López, Mariano: "Intertextualidad y variaciones del discurso *en Os Serties, Herrumbrosas lanzas, La guerra del fin del mundo* y Grande Sertúo: veredas", **XI** (5),355-362.
898. López-Baralt, Luce: "Los lenguajes infinitos de San Juan de la Cruz e Ibn-'Arabí de Murcia", **VI**, 473-477.
899. López-Baralt, Luce: "El extraño caso de un morisco *Maurófilo*", **X** (1), 255-266.
900. López Campillo, Evelyne: "Dictaduras e intelectualidad en el siglo XX en España", **VII**, 707-715.
901. López de Abiada, José Manuel: "*Espadaña* (1944-51) y la poesía comprometida de la Posguerra", **VIII** (2), 183-192.
902. López de Tamargo, Paloma: "Cuadros y recuadros del discurso picaresco: el caso de *La pícara Justína*", **VIII** (2), 193-199.
903. López Estrada, Francisco: "Historia y poesía en el poema heroico de Rodrigo Carvajal y Robles sobre la conquista de Antequera", **I**, 361-370.
904. López Estrada, Francisco: "Quevedo y *la Utopía* de Tomás Moro", **II**, 403-410.
905. López Estrada, Francisco: "El manuscrito de la Rima XV de Bécquer del Archivo Municipal de Sevilla", **IV** (2),157-168.
906. López Estrada, Francisco: "Estudio del *Diálogo de Cillenia y Selanio*", **V**, 603-609
907. López Estrada, Francisco: "Del «dramma pastorale» a la «comedia española» de gran espectáculo: la versión española de *Il Pastor Fido* de Guarini por tres ingenios (Solís, Coello y Calderón)", **IX** (1), 535-542.
908. López Grigera, Luisa: "Sobre el realismo literario del Siglo de Oro", **VIII** (2), 201-209.

909. López Molina, Luis: "*La Comedia Thebaida y La Celestina*", **IV** (2), 169-183.
910. López-Morillas, Consuelo: "Las jarchas romances y la crítica árabe moderna", **VIII** (2), 211-218.
911. López-Morillas, Juan: "Francisco Giner: de la Setembrina al Desastre", **IV** (1), 37-54.
912. López-Morales, Humberto: "Elementos leoneses en la lengua del teatropastoril de los siglos XV y XVI", **II**, 411-420.
913. López-Morillas, Juan: 'Juan de Mairena y Francisco Giner: La pedagogía del diálogo cordiaU, **X** (4), 1395-1407.
914. Lorenzo Rivero, Luis: "Monstruos políticos en *El Valle de los Caídos*", **X** (3), 73-80.
915. Lower, Andrea: "«Tal cual a culta epístola conviene»: aproximaciones a la epístola poética española del siglo dieciséis", **XI** (1), 171-178.
916. Loyola, Hernán: "Pablo Neruda: ser y morir", **V**, 59-78.
917. Lozano, Luis: "El futuro de los pueblos hispánicos", **III**, 563-570.
918. Lozano, Luis: "Moratín y Molière", **IV** (2), 185-191.
919. Lozano Alonso, María Blanca: "Reflexiones críticas de Ramón Pérez de Ayala", **V**, 611-622.
920. Lucero Ontiveros, Dolly Maria: "Lucas Fernández y la concepción mariana en su teatro", **IX** (1), 235-246.
921. Lumsden-Kouvel, Audrey: "La huella de la retórica ciceroniana en el siglo XVIII", **IV** (2), 193-198.
922. Lumsden-Kouvel, Audrey: "Desde la venta del engaño al castillo del desengaño: ensayo de topología estructural en el *Quijote*", **VI**, 479-481.
923. Lumsden-Kouvel, Audrey: "El gran citarista del cielo: el concepto renacentista de la «música mundana» en la *Oda a Francisco Salinas*, de Fray Luis de León", **VIII** (2), 219-227.
924. Lupi, Adelia: "Historia y modernismo en *La gloria de don Ramiro*, de Enrique Larreta", **VIII** (2), 229~236.
925. Lupi, Adelia: "Carcajadas de calaveras en Jorge Ibarguengoitia y en José Guadalupe Posada", **IX** (2), 623-628.
926. Luraschi, Ilse Adriana: "Función del participio pasado atributivo en *Pedro Páramo* de Juan Rulfo", **VI**, 482-484.
927. Ly, Nadine: "Literalidad cervantina: Encantadores y encantamientos en el *Quijote*", **X** (1), 641-652.
928. Lyday, León F: "De rebelión a morbosidad: juegos interpersonales en tres dramaturgos hispanoamericanos", **VI**, 485-487.
929. Maciá, Cecilia K.: "Los motivos cronotópicos en *Palmerín de Olivia* (sic)", **X** (1), 267-272.

930. Madrigal, José A.: "El valor temático de la plaza y de Ciudad Real en Fuenteovejuna", **VI**, 488-490.
931. Madrigal, Luis Iñigo: "*Los Mártires* de Fermín Toro, primera novela venezolana", **V**, 623-631.
932. Maharg, James: "Acto e intencionalidad en los Poemas humanos", **VI**, 491-493.
933. Maier, Carol S.: "*La lámpara maravillosa*, de Valle-Inclán y la invención continua como una constante estética", **VIII** (2), 237-245.
934. Maier, Linda S.: "El aprendizaje poético de Borges", **X** (3), 763-770.
935. Mainer, José Carlos: "El problema de las generaciones en la literatura española contemporánea", **IV** (2), 211-219.
936. Maldonado Macías, Humberto: "El Coloquio octavo de Fernán González de Eslava a la luz de su testamento", **XI** (5), 218-226.
937. Malkiel, Yakov: "La filología española y la lingüística general", **I**, 107-126.
938. Mancing, Howard: "El *Diálogo del Capón* y la tradición picaresca", **VI**, 494-497.
939. Mancing, Howard: "La retórica de Sancho Panza", **VII**, 717-723.
940. Mancini, Guido: "Dos obras de Arias Montano", **IV** (1), 23-35.
941. Mandrell, James: "7orrilla en el panteón de los Tenorio", **X** (2), 1329-1335.
942. Manero Sorolla, María del Pilar: "Diálogos de carmelitas: Libro de Recreaciones de María de San José", **X** (1), 501-515.
943. Manero Sorolla, María del Pilar: "Ana de Jesús: cronista de la Fundación del Carmen de Granada", **XI** (2), 42-57.
944. Manrique, Juan Alberto: "El trasplante de las formas artísticas españolas a México", **III**, 571-580.
945. Mansau, Andrée: "1618: ¿Conjuración de los españoles contra Venecia o Venecia contra los españoles? Sarpi frente a Quevedo y Monod", **VII**, 725-732.
946. Manteiga, Roberto: "Alienado y entrampado: el papel del lector en la narrativa española de posguerra", **XI** (4), 183-193.
947. Manzor-Coats, Lilian: "De Rembrandt a Fini: Una lectura interartística de Cobra", **X** (3), 771-782.
948. Maravall, José Antonio: "La palabra civilización y su sentido en el siglo XVIII", **V**, 79-104.
949. Marco García, Antonio: "Propósitos filológicos de la colección «Clásicos Castellanos» de la editorial *La Lectura* (1910-1935)", **X** (3), 81-95.
950. Marcos Álvarez, Francisco: "Las invectivas del *Laurel de Apolo*, de Lope de Vega", **VIII** (2), 247-258.
951. Marcos Álvarez, Francisco de B.: "Algunas claves semánticas en la Fábula de Píramo y Tisbe, de Góngora", **X** (2), 1021-1032.

952. Marcos Marín, Francisco y Juan de Dios Godoy García: "Requisitos para la edición crítica informatizada: UNITE. Conjunto de programas para la Unificación automática de Textos. Versión para microordenadores SUN", **X** (4), 1227-1251.
953. Marcus, Raymond: "El mito literario de Lope de Aguirre en España y en Hispanoamérica", **III**, 581-592.
954. Marín, Diego: "La idea de «límites» en la poesía de Vicente Aleixandre", **VII**, 733-742.
955. Márquez, Enrique: "José Lezama Lima y Giambattista Vico: lo natural, lo histórico", **X** (3), 783-794.
956. Márquez Villanueva, Francisco: "Marco Aurelio y Faustina", **IV** (2), 221-228.
957. Márquez Villanueva, Francisco: "*Bonifacio y Dorotea*: Mateo Alemán y la novela burguesa", **VIII** (1), 59-88.
958. Martín, Adrienne L.: "Desnudo de una travestí, o la «Autobiografía» de Catalina de Erauso", **XI** (2), 34-41.
959. Martín Morán, José Manuel: "Cervantes y Avellaneda. Apuntes para una relectura del *Quijote*", **XI** (5), 137-147.
960. Martinell, Ertuna: "Estilística de la gradación en los adjetivos", **X** (4), 1253-1262.
961. Martinengo, Alessandro: "Espronceda ante la leyenda fáustica", **II**, 421-428.
962. Martinengo, Alessandro: "Quevedo y Venecia", **V**, 633-642.
963. Martínez, Esther: "La estructura circular del *Libro de buen amor*", **XI** (5), 25-32.
964. Martínez, Pilar: "Carlos Fuentes y los cronistas de Indias", **VII**, 743-749.
965. Martínez, Pilar: "Técnica de la muerte en la crónica mítica de Rulfo", **VIII** (2), 259-264.
966. Martínez Cachero, José María: "Noticia de la primera antología del modernismo hispánico", **IV** (2), 229-236.
967. Martínez Echazábal, Lourdes: "La crítica frente a la narrativa afrohispanoamericana: Introducción a algunos problemas", **X** (3), 795-799.
968. Martínez-López, Enrique: "La leyenda del judío errante en la literatura de cordel española", **X** (2), 1337-1353.
969. Martínez Ruiz, Juan: "Escritura bilingüe en el reino de Granada (siglo XVI), según documentos inéditos del archivo de la Alhambra", **I**, 371-374.
970. Martínez Ruiz, Juan: "La biblioteca del arzobispo tridentino don Pedro Guerrero", **III**, 593-599.
971. Martínez Ruiz, Juan: "Lenguas en contacto: judeoespañol y árabe marroquí. Interferencias léxicas, fonéticas y sintácticas", **IV** (2), 237-249.

972. Martínez Torrejón, J. Miguel: "*La Summa* en verso", **X** (1), 517-524.
973. Martínez Umpiérrez, Ela M.: "Las ultracorrecciones de *Realidad* (Galdós)", **X** (2), 1355-1364.
974. Marval-McNair, Nora de: "In/ex culpa est: hacia la catarsis de la historia en el discurso de Rojo sobre rojo de Beatriz Guido", **X** (3), 801-807.
975. McGrady, Donald: "Otra vez el «mal cazador» en el Romancero hispánico", **IX** (1), 543-551.
976. McGrady, Donald: "Misterio y tradición en el romance del Prisionero", **X** (1), 273-282.
977. McNerney, Kathleen: "Cien años de locura circular (*Cien años de soledad*)", **VIII** (2), 265-74.
978. McNerney, Kathleen: "Funciones bipolares en la obra de Maria Antonia Oliver", **X** (3), 97-103.
979. McPheeters, D. W.: "Alegorismo, epicureismo y estoicismo escolástico en *La Celestina*", **IV** (2), 251-262.
980. McPheeters, D. W.: "La «dulce ymaginación» de Calisto", **VI**, 499-501.
981. McPheeters, D. W.: "El concepto de *Don Quijote* de Fernando Rielo, lo humano y lo divino en *La Celestina*", **IX** (1), 553-558.
982. Meehan, Thomas C.: "Preocupación metafísica y creación en La invención de Morel por Adolfo Bioy Casares", **VI**, 503-506.
983. Meehan, Thomas C.: "Dos versiones de un cuento fantástico por Adolfo Bioy Casares", **VIII** (2), 275-286.
984. Meier, Harri: "Sintaxis verbal española, peninsular e hispanoamericana", **III**, 601-610.
985. Menarini, Piero: "El problema de las traducciones en el teatro romántico español", **VII**, 751-759.
986. Menarini, Piero: "El primer soneto de García Lorca", **VIII** (2), 287-294.
987. Menarini, Piero: "Mariana Pineda en dos dramas románticos", **IX** (2), 65-73.
988. Menchacatorre, Félix: "*La Taberna Fantástica* de Alfonso Sastre. Del simple sainete a la tragedia compleja", **X** (3), 105-110.
989. Méndez-Peñate, Sergio A.: "El humanismo de Mariano Picón-Salas", **IV** (2), 263-268.
990. Menéndez Onrubia, Carmen: "*Misericordia* y *El abuelo*. Las dos novelas del siglo XIX español", **VIII** (2), 295-303.
991. Menéndez-Pidal, Ramón: "Observaciones críticas sobre las biografías de Fray Bartolomé de las Casas", **I**, 13-24.
992. Menton, Seymour: "La novelística de la costa colombiana: especulaciones históricas", **IX** (2), 629-634.
993. Menton, Seymour: "La guerra contra el fanatismo de Mario Vargas Llosa", **X** (4), 811-817.

994. Meo-Zilio, Giovanni: "El lenguaje de los gestos en el dominio hispanófono: comportamientos morfo-sintácticos y derivacionales", **VIII** (2), 305-315.
995. Meo-Zilio, Giovanni: "Expresiones extralingüísticas concomitantes con expresiones gestuales en el español de América", **IX** (1), 139-151.
996. Mercadier, Guy: "El destierro de Diego de Torres Villarroel en Portugal: dos memoriales inéditos", **IV** (2), 269-279.
997. Meregalli, Franco: "Las relaciones literarias entre España e Italia en el Renacimiento", **I**, 127-140.
998. Michalski, André: "5metría doble y triple en el *Poema de Mío Cid*", **X** (1), 283-290.
999. Michalski, André: "Dos palabras claves en la Razón de Lupus de Moros", **XI** (5), 45-51.
1000. Michelsen, Jytte: "El tema del viaje en *Don Segundo Sombra*", **X** (4), 819-825.
1001. Micozzi, Patrizia: "Juan Vélez de Guevara-Jerónimo Cáncer: Los siete Infantes de Lara (fiesta que en 1650 se representó a su Majestad el rey Felipe IV)", **X** (2), 1033-1043.
1002. Micozzi, Patrizia: "La humana transcendencia de la Virgen de Sor Juana Inés de la Cruz", **XI** (2), 105-112.
1003. Milhou, Alain: "Los intentos de repoblación de la Isla Española por colonias de labradores (1518-1633). Razones de un fracaso", **V**, 643-654.
1004. Miralles, Enrique: "El fondo epistolar del archivo Víctor Balaguer", **X** (2), 1365-1374.
1005. Mirrer-Singer, Louise: "Observaciones sobre algunos usos del «tú» y del «vos» en el Libro de buen amor", **IX** (1), 247-254.
1006. Mirrer[-Singer], Louise: "La concepción de cortesía en los Romances Viejos", **X** (1), 291-295.
1007. Mirrer[-Singer], Louise: "Observaciones sobre la viuda medieval en la literatura (Libro de Buen Amor) y en la historia", **XI** (2), 9-15.
1008. Molho, Maurice: "Yo libro (*Libro de buen amor*, 70)", **VIII** (2), 317-322.
1009. Molho, Maurice: "¿Olvidos, Incoherencias? o ¿descuidos calculados? (Para una lectura literal del *Quijote*)", **X** (1), 653-660.
1010. Molho, Maurice: "Para una lingüística del significante", **XI** (1), 42-56.
1011. Molinaro, Nina L.: "La narrativa de Esther Túsquets", **X** (3), 111-115.
1012. Molloy, Sylvia: "Formulación y lugar del yo en los *Naufragios* de Alvar Núñez Cabeza de Vaca", **VII**, 761-766.
1013. Molloy, Sylvia: "Lecturas de descubrimiento: la otra cara del fin de siglo", **XI** (1), 17-28.
1014. Monguió, Luis: "Un periodista en verso en el Río de la Plata, 1874-187Y", **VIII** (2), 333-344.

1015. Montague, Arthur: "El elemento español en el vocabulario inglés: prolegómenos a una lista", **IV** (2), 281-288.
1016. Montalvo, Yolanda: "Sátira de la americanización en el Caribe. Dos ejemplos literarios: *La consagración de la primavera* y *Mi mamá me ama*", **X** (4), 827-835.
1017. Montes Huidobro, Matías: "Teatro dentro del teatro: Técnica preferencial del teatro cubano contemporáneo", **IV** (2), 289-310.
1018. Montoya, María Isabel: "Algunas precisiones sobre el «Libro, Tercero» del *Libro de la Montería* de Alfonso X", **X** (1), 297-303.
1019. Morales-Gundínundsson, Lourdes: "La nostalgia y el camino: fundamento cristiano-bíblico de la poesía original de fray Luis de León", **VIII** (2), 345-352.
1020. Moreno Báez, Enrique: "El estilo románico y el *Cantar del Cid*", **II**, 429-438.
1021. Morón Arroyo, Ciriaco: "Las dos estéticas de Ortega y Gasset", **II**, 439-446.
1022. Morón Arroyo, Ciriaco: "Uríamuno y Hegel", **IV** (2), 311-318.
1023. Morreale, Margherita: "*La General Estoria* de Alfonso X como Biblia", **VII**, 767-773.
1024. Mose, Kenrick E. A.: "Las «jirafas» en la evolución de Gabriel García Márquez", **IX** (2), 635-41.
1025. Mose, Kenrick E. A.: "Formas de crítica social en Gabriel García Márquez", **X** (4), 837-843.
1026. Müller-Bergh, Klaus: "De agú y anarquía a la Mandrágora. Notas para la génesis, la evolución y el apogeo de la vanguardia en Chile", **IX** (2), 643-656.
1027. Müller-Bochat, Eberhard: "Técnicas literarias y métodos de meditación en la poesía sagrada del Siglo de Oro", **III**, 611-617.
1028. Murillo, Luis Andrés: "Cervantes y *El entremés de los romances*", **VIII** (2), 353-357.
1029. Murphy, Marie: "La máscara de lenguaje: Casa de campo, de José Donoso", **X** (4), 845-851.
1030. Myre, Annete Marie: "Reflexiones sobre las conjunciones en las construcciones distributivas", **X** (4), 1263-1271.
1031. Naharro Calderón, José María: "Vóces y ecos de exilio en un modelo de la poesía de posguerra (1939-1944)", **X** (3), 117-124.
1032. Nallim, Carlos Orlando: "Alcances del mundo novelístico de Pío Baroja", **I**, 375-383.
1033. Nallim, Carlos Orlando: "Algunos aspectos de renovación y variedad en el teatro calderoniano", **III**, 619-632.

1034. Nallim, Carlos Orlando: "Algunos rasgos románticos de Pío Baroja", **VI**, 507-509.
1035. Navajas, Gonzalo: "El mito del colonizador y el Dorado en Ramón Sender", **X** (3), 125-132.
1036. Neglune Echeverría, Lidia: "Segundo Canto de Altazor: divinización de la mujer y poema de amor", **XI** (2), 188-195.
1037. Neglia, Erminio G.: "La «conscientização» de Paulo Freire y su aplicación al teatro", **VII**, 775-782.
1038. Negrín, Edith: "Arte y agonía en la narrativa de José Revueltas", **X** (4), 853-860.
1039. Negrín, Edith: "*La ciudad roja* de José Mancisidor: Una novela proletaria mexicana", **XI** (5), 314-322.
1040. Nelson, Dana A.: "Versificación, dialecto y paternidad *del Libro de Alexandre*: evitando el círculo vicioso", **VI**, 510-513.
1041. Nepaulsingh, Colbert I.: "La aventura de los narradores del *Quijote*", **VI**, 515-518.
1042. Neuscháffer, Hans-J.: "Apuntes para una historia social del naturalismo español: la imagen del pueblo desde Galdós hasta Blasco Ibáñez", **VI**, 519-522.
1043. Newman, Jean Cross: "Víspera del gozo, tema saliniano", **VI**, 523-526.
1044. Newton, Candelas: "Donde los centros se desplazan: La vigilia extravasada en la poesía de Elena Andrés", **X** (4), 861-867.
1045. Niedermayer, Franz: "Constantes en la poesía lírica de J. L. Borges", **III**, 633-641.
1046. Nieva de la Paz, Pilar: "Las autoras teatrales españolas frente al público y la crítica (1918-1936)", **XI** (2), 129-139.
1047. Nigro, Kristen F.: "*Esta noche juntos, amándonos* tanto de Maruxa Vilalta: texto y representación", **VI**, 527-530.
1048. Noriega, Teobaldo: "*Pero sigo siendo el rey*: musicalidad e intertextualidad del relato", **X** (4), 869-877.
1049. Novella, Cecilia: "Elementos carnavalescos bajúnicos en dos obras de B. de Torres Naharro", **X** (1), 305-310.
1050. Noya, Fumiaki: "Momento dinámico de la cultura mexicana", **XI** (4), 322-328.
1051. Nuez, Sebastián de la: "Adaptación dramática de una novela de Galdós", **V**, 655-662.
1052. Núñez, Estuardo: "Consideraciones en torno a la obra literaria de don Pablo de Olavide", **III**, 643-648.
1053. O'Connor, Thomas A. y Lynn Weston: "Estupro y política en *El mejor alcalde, el rey*", **VI**, 531-534.

1054. O'Connor, Thomas A.: "*El médico de su honra* y la victimización de la mujer: la crítica social de Calderón de la Barca", **VII**, 783-789.
1055. O'Connor, Thomas A.: "Mito y milagros en *La devoción de la cruz*", **VIII** (2), 365-373.
1056. O'Connor, Thomas A.: "La gramática y retórica del honor calderoniano: las finezas como principio substancial", **X** (2), 1045-1051.
1057. O'Connor, Thomas A.: "El matrimonio y la comedia: la conformidad como norma consubstancial", **XI** (3), 162-168.
1058. Oguiza, Tomás: "Antiliteratura en *Oficio de Tinieblas 5* de C. J. Cela", **VI**, 535-537.
1059. Olsen, Marilyn A.: "Hacia un concepto de la riqueza en *Libro del Cauallero Cifar: La aventura de Galapia*", **XI** (3), 20-24.
1060. Olson, Paul R.: "*Amor y pedagogía* en la dialéctica interior de Unamuno", **III**, 649-656.
1061. Olson, Paul R.: "*Niebla*: la novela y el misterio del ser", **IV** (2), 327-334.
1062. Olson, Paul R.: "Dos metafísicas del texto poético (Jiménez, Rodríguez, Celaya)", **VI**, 539-541.
1063. Olson, Paul R.: "Reacción y subversión en *La gaviota* de Fernán Caballero", **VIII** (2), 375-381.
1064. Olson, Paul R.: "Sobre el arte de *Paz en la guerra*", **IX** (2), 319-326.
1065. Olson, Paul R.: "Metaficción y metafísica en *Tulío Montalbán* y *Julio Macedo*", **X** (3), 133-140.
1066. Ontañón de Lope Blanch, Paciencia: "Temática en Gabriel Miró", **V**, 663-669.
1067. Ontañón de Lope Blanch, Paciencia: "La España esperpéntica de Gabriel Miró", **VI**, 543-546.
1068. Ontañón de Lope Blanch, Paciencia: "En torno a *La tía Tula*", **VIII** (2), 383-389.
1069. Ontañón de Lope Blanch, Paciencia: "Algo más sobre *Realidad* de Galdós", **X** (2), 1375-1382.
1070. Ontañón de Lope Blanch, Paciencia: "Simbolismo en *Lo prohibido* de Galdós", **XI** (5), 264-271.
1071. Orduna, Germán: "El fragmento P del *Rimado de Palacio* y un continuador anónimo de la obra de Ayala", **I**, 385-393.
1072. Orduna, Germán: "La introducción a los *Milagros de Nuestra Señora* (El análisis estructural aplicado a la comprensión de la intencionalidad de un texto literario)", **II**, 447-456.
1073. Orduna, Germán: "La poesía de Fray Luis de León: persistencia de la concepción del mundo y de procedimientos retóricos medievales en la lírica renacentista castellana", **IV** (2), 335-346.

1074. Orduna, Germán: "Crónica del rey don Pedro y del rey don Enrique su hermano, hijos del rey Alfonso Onceno. Unidad de estructura e intencionalidad", **IX** (1), 255-262.
1075. Orduna, Lilia E. F. de: "El personaje de Felismena en *Los siete libros de la Diana*", **IV** (2), 347-354.
1076. Orduna, Lilia E. E de: "Héroes troyanos y griegos en la *Historia del magnánimo, Valiente e invencible cauallero don Belianis de Grecia* (Burgos, 1547)", **IX** (1), 559-568.
1077. Orozco, Emilio: "Aspectos desconocidos de la polémica de las Soledades de Góngora", **I**, 395-400.
1078. Ortega, José: "El sentido de la obra de Fernando Arrabal", **V**, 671-676.
1079. Ortega, José: "Estilo y nueva narrativa española", **VI**, 547-551.
1080. Owre, J. Rús: "Apuntes sobre *La Florida* de Alonso de Escobedo", **I**, 401-407
1081. Owre, J. Riis: "Carlos Loveira, novelista cubano que previó la tragedia", **II**, 457-466.
1082. Pacheco-Ransanz, Arsenio: "Francisco Loubayssin de Lamarca: notas para la historia de la novela española del Siglo de Oro", **VI**, 553-557.
1083. Pagés Larraya, Antonio: "Unamuno y la elaboración crítica del *Martín Fierro*", **IV** (2), 355-372.
1084. Pagés Larraya, Antonio: "Del legado literario del 80: la crítica", **VII**, 791-798.
1085. Palau de Nemes, Graciela: "*Del fondo de la vida: la noche oscura* poética de Juan Ramón Jiménez", **II**, 467-472.
1086. Palau de Nemes, Graciela: "Dos singulares expresiones poéticas de muerte y resurrección: *Muerte sin fin* de José Gorostiza y *Espacio* de Juan Ramón Jiménez", **III**, 657-664.
1087. Palau de Nemes, Graciela: "Tiempo, obra inédita de Juan Ramón Jiménez. Su relación con *Espacio*", **VIII** (2), 359-366.
1088. Palau de Nemes, Graciela: "La Guerra Civil en el *Diario* de una exiliada: Zenobia Camprubí de Jiménez", **X** (3), 141-148.
1089. Panico, Marie Joan: "Separación entre «Lo mismo» y «Lo otro» en Octavio Paz", **VI**, 588-561.
1090. Paolini, Gilbert: "Ambición, pasión y muerte en una novela de A. Sawa: análisis de patología ferneniV", **VIII** (2), 391-399.
1091. Paolini, Gilbert: "La conciencia en Palacio Valdés: *El Capitán Ribot*", **X** (2), 1383-1393.
1092. Papadopol, María: "La flexión verbal del español contemporáneo «estándar»", **IV** (2), 373-385.
1093. Pardo García, Pedro Javier: "Cervantes y Chrétien de Troyes: novela, romance y realidad", **XI** (5), 155-169.

1094. Parker, Alexander A.: "Metáfora y símbolo en la interpretación de Calderón", **I**,141-160.
1095. Parker, Jack H.: "*La Gitanilla de Montalván*: enigma literario del siglo XVII", **I**, 409-414.
1096. Parker, Jack H.: "*La monja Alférez* de Juan Pérez de Montalván: comedia americana del siglo XVII", **III**, 665-671.
1097. Parr, James A.: "Las voces del *Quijote* y la subversión de la autoridad", **VIII** (2),401-408.
1098. Parr, James A.: "*Don Quijote*: Meditación del marco", **X** (1), 661-669.
1099. Parr, James A.: "Antimodelos narrativos del *Quijote*: lo desnarrado, Innarrado e innarrable", **XI** (5),185-192.
1100. Parra, Mauricio: "Inversión de las polaridades, Integración de las disyuntivas en el discurso de *Cien años de soledad*", **XI** (5), 347-354.
1101. Pascual Buxó, José: "*La Relación fúnebre a la infeliz trágica muerte de dos caballeros* de Luis de Sandoval Zapata", **II**, 473-480.
1102. Pascual Buxó, José: "De la estructura semiológica del texto literario (La semantización de las unidades mínimas del signo)", **VI**, 562-565.
1103. Pascual Buxó, José: "Iconografía y emblemática (el estatuto semiótico de la figuración)", **X** (4),1273-1278.
1104. Pasquariello, Anthony P.: "Función de la mentira poética en *Tres sombreros de copa*, de Miguel Mihura", **IV** (2),387-395.
1105. Pato, Hilda: "Ocnos y sus transmutaciones", **X** (3), 149-159.
1106. Patout, Paule Anne: "Teófilo Gautier y Alfonso Reyes, prosista y poeta", **III**, 679-683.
1107. Patout, Paulette: "Amistosa tríada: Valéry Larbaud, Enrique Díez-Canedo, Alfonso Reyes", **X** (4), 879-891.
1108. Patrascu Gavrilesco, Ioana: "César Vallejo y el dolor de España", **III**, 673-677
1109. Patrascu Gavrilesco, Ioana: "La función de lo libresco en la prosa narrativa de Jorge Luis Borges", **IV** (2), 397-406.
1110. Pena, Aniano: "Ortega y Gasset y la *Vólkerpsychologie*", **X** (3), 161-168.
1111. Peña Muñoz, Margarita: "Juan de la Cueva, poeta del cancionero Flores de barba poesía", **VII**, 799-805.
1112. Peña [Munoz], Margarita: "El *Cartapacio poético* de Rosas de Oquendo: una muestra de poesía satírica colonial", **IX** (2), 667-678.
1113. Pepe Sarno, Inoria: "La «luz» de la «Aurora»: Variantes en dos sonetos de Fernando de Herrera", **VIII** (2), 409-418.
1114. Peraita, Carmen: "Arte del disimulo y paradoja: la crítica de Felipe III en *Grandes anales de Quince Días* de Quevedo", **XI** (3), 111-120.
1115. Percival, Anthony: "Galdós y lo autobiográfico: notas sobre Memorias de un desmemoriado", **VII**, 807-815.

1116. Percival, Anthony: "Metaficción en cuentos de Francisco Alemán Sainz", **X** (3),169-174.
1117. Perera San Martín, Nicasio: "*La ciudad y los perros*, génesis de un ciclo novelesco: análisis estilístico", **VII**, 817-824.
1118. Perera San Martín, Nicasio: "«Contrapunto» y «contracanto» en *La casa verde*", **VIII** (2), 419-426.
1119. Pérez, Alberto Julián: "Cómo leer a las Vanguardias", **X** (3),175-181.
1120. Pérez, Genaro J.: "Metaficción en *Fragmentos de apocalipsis* y *La isla de los jacintos cortados*", **VIII** (2), 427-436.
1121. Pérez, Janet: "La función desmitificadora de los mitos en la obra literaria de Gonzalo Torrente Ballester", **VIII** (2), 437-446.
1122. Pérez, Roberto: "Mauricio Bacarisse y el teatro", **X** (3), 183-190.
1123. Pérez B., Luis A.: "La complementaridad semántica: haber y tener", **VI**, 566-569.
1124. Pérez de la Dehesa, Rafael: "Los escritores españoles ante el proceso de Montjuich", **III**, 685-694.
1125. Pérez de la Dehesa, Rafael: "La novela utópica en España", **IV** (2), 407-410.
1126. Pérez-Stanfled, M. Pilar: "El héroe de las 'tragedias complejas' de Alfonso Sastre", **IX** (2), 327-335.
1127. Persin, Margaret H.: "La ambigüedad versus la indeterminancia en la poesía española del siglo XX", **IX** (2), 337-344.
1128. Personneaux [Conesa], Lucie: "«La búsqueda de la madre» en *La familia de Pascual Duarte*, de Camilo José Cela", **VI**, 569-570.
1129. Personneaux Conesa, Lucie: "El surrealismo en España: espejismos y escamoteo", **VIII** (2),447-454.
1130. Picard, Hans Rudolf: "La reinterpretación de un tema medieval: *Mío Cid Campeador* (1928) de Vicente Huidobro, o la identificación enfática con un mito", **VIII** (2),455-459.
1131. Pierce, Frank W.: "Unos aspectos menos conocidos del *Amadís*", **V**, 677-686.
1132. Piluso, Robert V.: "El diablo en los autos de Valdivielso: ¿enigma literario?",**IV** (2), 411-420.
1133. Piluso, Robert V.: "El papel mediador del narrador en dos Novelas ejemplares de Cervantes", **VI**, 571-574.
1134. Pinedo, Francisco Javier: "Cinco momentos claves en el ensayo chileno contemporáneo", **X** (4), 893-905.
1135. Piñero Velarde, María Concepción: "Notas sobre la presencia española en el modernismo brasileño", **X** (2),1395-1399.
1136. Planells, Antonio: "Comunicación por metamorfosis: *Axolotl* de Julio Cortázar", **VI**, 575-578.

1137. Plaza, Sixto: "*Coto vedado*, ¿autobiografía o novela?", **IX** (2), 345-350.
1138. Poeta, Salvatore: "El proceso del luto y el proceso elegíaco en las tres versiones de *A un poeta muerto* de Luis Cernuda", **X** (3), 191-199.
1139. Polidori, Erminio: "Rubén Darío en Mallorca", **III**, 695-714.
1140. Polo de Bernabé, José Manuel: "El postismo como aventura del lenguaje en la poesía de posguerra en España", **VI**, 579-582.
1141. Pont, Jaume: "Mundo fantástico y visión alegórica en la narrativa de Antonio Ros de Olano", **X** (2), 1401-1407.
1142. Pope, Randolph D.: "Fragmentos sobre *Parte de una historia de Aldecoa*", **VIII** (2), 461-466.
1143. Porqueras-Mayo, Alberto: "La ninfa degollada de Garcilaso", **III**, 715-724.
1144. Porqueras-Mayo, Alberto: "La verdad universal y la teoría dramática en la edad de oro", **IV** (2), 421-428.
1145. Porqueras-Mayo, Alberto: "En torno al *Príncipe Constante*. La relación Fénix-Fernando", **V**, 687-698.
1146. Porrúa, María del Carmen: "Producción y recepción de Emilia Pardo Bazán en el diario *La Nación* de Buenos Aires (1880-1899)", **X** (2), 1409-1419.
1147. Pórtl, Klaus: "La obra poética de Fray Damián Cornejo (1629-1707): los problemas de una edición crítica a base de los apógrafos", **VI**, 583-586.
1148. Pottier, Bernard: "La semántica y los criterios funcionales", **I**, 415-419.
1149. Potvin, Claudine: "*La vanidad del mundo*, ¿discurso religioso o político? (a propósito del «contemptus mundi» en el *Cacionero de Baena*)", **VIII** (2), 467-479.
1150. Poupene Hart, Catherine: "El Cronista y el Hablador, en torno a una permanencia", **X** (4), 907-917.
1151. Poupene Hart, Catherine: "Estrategias de resistencia al orden imperial en la crónica de Indias", **XI** (3), 254-263.
1152. Poyatos, Fernando: "Paralingüística y kinésica: para una teoría del sistema comunicativo en el hablante español", **III**, 725-738.
1153. Previtali[-Morrow], Giovanni: "Ricardo Güiraldes y el movimiento de vanguardia en la Argentina", **II**, 481-488.
1154. Previtali-Morrow, Giovanni: "Unos aspectos autobiográficos de Cervantes en *El coloquio de los perros*", **IV** (2), 429-436.
1155. Pring-Mill, Robert D. F.: "Escalígero y Herrera: citas y plagios de los *Poéticas Libri Septem* en las *Anotaciones*", **II**, 489-498.
1156. Pring-Mill, Robert D. F.: "La elaboración de la cebolla (Pablo Neruda)", **III**, 739-751.
1157. Pring-Mill, Robert D. E.: "Neruda y el original de «Los Libertadores»", **VI**, 587-589.

1158. Pring-Mill, Robert D. F.: "Comunicación implícita y explícita en dos poemas de Ernesto Cardenal («*Las ciudades perdidas*» y «*Katún 11 Ahau*»)", **VII**, 825-835.
1159. Pring-Mill, Robert D. F.: "La toma de conciencia en la poesía de compromiso hispanoamericana", **X** (1), 33-53.
1160. Profeti, Maria Grazia: "La obsesión anal en la poesía de Quevedo", **VII**, 837-845.
1161. Profeti, Maria Grazia: "La enfermedad como negación del cuerpo en la poesía de Quevedo", **VIII** (2), 477-485.
1162. Py, Bernard: "Algunas características de «PACEFI» (Proyecto Análisis Contrastivo Español-Francés-Italiano)", **IV** (2), 437-446.
1163. Quintero, María Cristina: "Aspectos del discurso erótico en la poesía del dieciséis", **XI** (3), 235-244.
1164. Rabassó, Francisco Javier: "Antonio Machado, entre la tradición del haiku y el vitalismo lírico de su poesía breve", **X** (3), 201-208.
1165. Rabassó, Francisco Javier: "Revalorización del texto cinematográfico como puesta en escena de un drama contemporáneo desde el «punto de vista» del receptor", **XI** (4), 315-321.
1166. Rabéll, Carmen R.: "*Menosprecio de corte y alabanza de aldea*: ¿Crítica lascasiana, propaganda imperialista o «best-seller»?", **XI** (3), 245-253.
1167. Ramos Escobar, J. Luis: "Que trata de la teatralidad del *Quijote* así como de otros sucesos de feliz recordación", **X** (1), 671-678.
1168. Ratcliffe, Marjorie: "*Así que donde no hay varón, todo bien fallece*. La viuda en la legislación medieval española", **X** (1), 311-318.
1169. Real Ramos, César: "Dijo el Sabio Salomón (reflexiones sobre poesía popular de carácter sentencioso y moral)", **XI** (5), 75-86.
1170. Reckert, Stephen: "La variación subliminar: un aspecto de la poética trovadoresca", **IV** (2), 447-459.
1171. Redondo, Augustin: "Del personaje de don Diego Coronel a una nueva interpretación de *El Buscón*", **V**, 699-711.
1172. Redondo, Augustin: "El personaje de don Quijote: tradiciones folklórico-literarias. contexto histórico y elaboración cervantina", **VII**, 847-856.
1173. Redondo, Augustin: "Folklore, referencias histórico-sociales y trayectoria narrativa en la prosa castellana del Renacimiento", **IX** (1), 65-88.
1174. Redondo, Augustin: "De las terceras al alcahuete del episodio de los galeotes en el *Quijote* (1, 22). Algunos rasgos de la parodia cervantina", **X** (1), 679-690.
1175. Regalado Kerson, Pilar: "*La Huerteida*, de Leandro Fernández de Moratín: un reflejo de la polémica del teatro de su tiempo", **VIII** (2), 487-498.
1176. Regalado Kerson, Pilar: "Moratín y Shakesperare: un ilustrado español ante el dramaturgo inglés", **IX** (2), 75-83.

1177. Regalado Kerson, Pilar: "*Hamlet* en España en el siglo XIX: hacia un nuevo concepto de traducción shakespeariana", **XI** (4), 53-62.
1178. Reisz de Rivarola, Susana: "Dialogismo y polifonía anárquica en *Trilce* de César Vallejo", **X** (4), 919-928.
1179. Renart, Juan Guillermo: "Sobre la estructura de *El Cristo de Velázquez* de Unamuno: el problema de los sectores desmembrados", **VI**, 590-592.
1180. Renart, Juan Guillermo: "La reiteración como núcleo invariado en poesía: Sustitución, oposición y selección semánticas", **X** (4), 1279-1290.
1181. Revueltas, Eugenia: "*Las paredes oyen*: Eros y ethos en el discurso alarconiano", **XI** (3), 200-207.
1182. Rexach, Rosario: "Los ensayistas de la *Revista de Avance*: Francisco Ichaso", **VI**, 593-596.
1183. Rexach, Rosario: "El Lyceurn de La Habana como institución cultural", **IX** (2), 679-690.
1184. Rexach, Rosario: "Un nuevo epistolario amoroso de la Avellaneda", **X** (2), 1421-1429.
1185. Rexach, Rosario: "Presencia de similitudes entre Martí y Unamuno", **XI** (4), 329-337.
1186. Reynolds, Winston A.: "El corregidor Diego Díaz del Castillo, hijo del conquistador, ante la Santa Inquisición de México", **IV** (2), 461-469.
1187. Reynolds, Winston A.: "Faro de navegantes, cristalina maravilla: de Alejandría a Sor Juana", **VI**, 597-599.
1188. Rhodes, Elizabeth: "El *Libro de la Oración* como el «best seller» del Siglo de Oro", **X** (1), 525-532.
1189. Rholand de Langhelm, Régula: "*Questión de amor* (1513), las tareas que asigna al lector y sus implicaciones, a partir de la «Egloga» que incluye", **X** (1), 533-541.
1190. Ribbans, Geoffrey: "La obra de Unamuno en la perspectiva de hoy", **IV** (1), 3-21.
1191. Ribbans, Geoffrey: "El carácter de Mauricia «la Dura» en la estructura de *Fortunata y Jacinta*", **V**, 713-721.
1192. Ribbans, Geoffrey: "De *Soledades* a *Campos de Castilla*", **X** (4), 1367-1382.
1193. Ribbans, Geoffrey: "Una creación galdosiana--Teresa Villaescusa--entre la historia y la ficción", **XI** (2), 113-121.
1194. Ricapito, Joseph A.: "*El licenciado Vidriera* o la historia de un fracaso", **XI** (5), 201-208.
1195. Richmond, Carolyn: "Gérmenes de *La Regenta* en tres cuentos de Clarín", **VIII** (2), 499-506.
1196. Riclunond, Carolyn: "Ramón Gómez de la Serna, novelador de El novelista", **X** (3), 209-214.

1197. Riley, Edward. C.: "Anticipaciones en el *Quijote* del estilo indirecto libre", **IV** (2),471-478.
1198. Riley, Edward C.: "Cómo se termina un relato: Los finales de las Novelas Ejemplares", **X** (1), 691-702.
1199. Riquer, Martín de: "Evolución estilística de la prosa catalana medieval", **VI**, 13-18.
1200. Risco, Antonio: "Un cuento de Alvaro Cunqueiro", **VII**, 857-864.
1201. Rivarola, José Luis: "Las construcciones concesivas y restrictivas en español (hipotaxis y parataxis)", **VII**, 865-874.
1202. Rivarola, José Luis: "Bilingüismo histórico y español andino", **IX** (1), 153-163.
1203. Rivera-Rodas, Oscar: "Modernismo y literatura de la conjetura", **VIII** (2),507-516.
1204. Rivero, Eliana: "Reflexiones para una nueva poética: la lírica hispanoamericana y su estudio", **VI**, 601-605.
1205. Rivers, Elias L.: "Las églogas de Garcilaso: ensayo de una trayectoria espirituaV, **I**, 421-427.
1206. Robin, Claire-Nicolle: "Alberto Insúa, periodista aliadófilo durante la Primera Guerra Mundial", **X** (3), 215-222.
1207. Rodrigo, Enrique: "«Un viaje algo circunstanciado»: el destinatario de *El lazarillo de ciegos caminantes*", **XI** (4), 21-27.
1208. Rodríguez, Oralía y Rodney Williarnson: "Diferencias sociales en el lenguaje: el caso de las narraciones de niños mexicanos de seis años", **VI**, 606-610.
1209. Rodríguez, Rodney T.: "*Mariquita y Antonio* y los límites del realismo", **VI**, 611-614.
1210. Rodríguez, Rodney T.: "Las máscaras del engaño en *Tormento*", **VIII** (2), 517-524.
1211. Rodríguez, Rodney T.: "Literatura oral y subdesarrollo novelístico: un fenómeno del XVIII español", **IX** (2), 85-90.
1212. Rodríguez, Rodney T.: "El discurso narrativo moral y su recepción en la España de Fernando VIF", **X** (2), 1431-1438.
1213. Rodríguez Pasqués, Petrona: "La mise en abyme y el discurso fantasmal en una novela de José Bianco", **X** (4), 929-937.
1214. Rodríguez Richart, José: "Literatura española de tema alemán (Siglo XX)", **IX** (2),351-361.
1215. Rodríguez Richart, José: "Algunos aspectos de *La forja de un rebelde*", **X** (3), 223-239.
1216. Rodríguez Sánchez de León, M. J.: "*Los Principios de Retórica y Poética* de Francisco Sánchez Barbero (1764-1819) en el contexto de la preceptiva de su época", **X** (2), 1439-1450.

1217. Rodríguez-Alcalá, Hugo: "Un cuento entre dos luces: *En la madrugada*, de Juan Rulfo", **II**, 499-512.
1218. Rodríguez-Alcalá, Hugo: "El cincuentenario de *Don Segundo Sombra*", **VI**, 615-617.
1219. Rodríguez-Alcalá, Hugo: "En el «Centenario» de la Generación del 80: Releyendo Juvenilia", **VII**, 875-881.
1220. Rodríguez-Luis, Julio: "Terrateniente y subdesarrollo: perspectiva de una caracterización socio-literaria en la novela hispanoamericana del siglo XX", **V**, 723-733.
1221. Rodríguez-Luis, Julio: "La neutralidad ideológica de *La muerte de Artemio Cruz*", **VI**, 619-623.
1222. Rodríguez-Monegal, Emir: "La nueva novela latinoamericana", **III**, 47-63.
1223. Rodríguez-Puértolas, Julio: "Sobre el autor de *las Coplas de Mingo Revulgo*", **II**, 513-516.
1224. Rodríguez-Puértolas, julio: "La crisis de la Baja Edad Media catalana y la poesía de la época", **IV** (2), 487-497.
1225. Rodríguez-Puértolas, Julio: "La clase dominante y su papel en *Fortunata y Jacinta*", **V**, 735-742.
1226. Rodríguez-Puértolas, julio: "Fascismo y poesía en España", **VII**, 883-891.
1227. Rogers, Elizabeth S.: "Goytisolo y Golding: La civilización transformada en la barbarie", **VI**, 624-627.
1228. Roggiano, Alfredo A.: "Estéban Echeverría y el romanticismo europeo", **VI**, 629-631.
1229. Roggiano, Alfredo A.: "Poesía renacentista en la Nueva España", **IX** (2), 691-701.
1230. Rogmann, Horst: "«Realismo mágico» y «négritude» como construcciones ideológicas", **VI**, 632-635.
1231. Rohland de Langbehn, Régula: "Argumentación y poesía: Función de las partes integradas en el relato de la novela sentimental española de los siglos XV y XVI", **IX** (1), 575-582.
1232. Roig, Adrien: "¿Quiénes fueron Salicio y Nernoroso?", **VI**, 637-640.
1233. Roig, Adrien: "La Infanta coronada de Juan Soares de Alarcón (1606)", **VII**, 893-901.
1234. Roig, Adrien: "Blasones y comedias: *Las Quinas de Portugal*, de Tirso de Molina", **VIII** (2), 535-46.
1235. Roig, Adrien: "Una manifestación de catalanofilia literaria: *El Catalán Serrallonga*, comedia de tres ingenios", **X** (2), 1053-1066.
1236. Roig, Adrien: "Los españoles en el teatro de Gil Vicente", **XI** (3), 129-138.
1237. Rojas Mayer, Elena M.: "Cambio y variación semántica en el español de la Argentina entre los siglos XIX y XX", **X** (4), 1291-1299.

1238. Rojas, Nelson: "Aspectos de la morfonología del diminutivo «ito»", **V**, 743-751.
1239. Rojas, Nelson: "Desajustes pronominales en español", **V**, **VI**, 641-644.
1240. Rojo, Guillermo: "Aportaciones al estudio de la auxiliaridad", **IV** (2), 499-508.
1241. Roldán Pérez, Antonio: "La edición de las rimas de Bécquer", **IV** (2), 509-532.
1242. Romano de Thuesen, Evelia: "Un autógrafo inédito de Gonzalo Fernández de Oviedo y Valdés: La historia de España escrita desde el Nuevo Mundo", **XI** (3), 93-101.
1243. Romanos, Melchora: "Sobre la semántica de 'figura' y su tratamiento en las obras satíricas de Quevedo", **4VII**, 903-911.
1244. Romanos, Melchora: "Contexto crítico de las *Soledades* de Góngora", **X** (2), 1067-1075.
1245. Romanos, Melchora: "Las «anotaciones» de Pedro Díaz de Rivas a los poemas de Góngora", **IX** (1), 583-589.
1246. Romera Castillo, José: "*Samarkanda* de Antonio Gala", **IX** (2), 363-371.
1247. Romera Catillo, José: "Literatura autobiográfica en España: Apuntes bibliográficos sobre los años ochenta" **X** (3), 241-248.
1248. Romera Castillo, José: "Escritura autobiográfica de mujeres en España (1975-1991)", **XI** (2), 140-148.
1249. Romero, Héctor R.: "Mitemas y estructura mítica en Reivindicación del Conde don Julián", **V**, 753-762.
1250. Romero, Rolando: "Materialismo, feminismo y postestructuralismo en la teoría crítica chicana: Calibán, la Malinche y Cabeza de Vaca", **XI** (1), 214-222.
1251. Rose de Fuggle, Sonia: "Bernal Díaz del Castillo cuentista: la historia de Doña Marina", **X** (4), 939-946.
1252. Rosenblat, Ángel: "Contactos interlingüísticos en el mundo hispánico: el español y las lenguas indígenas de América", **II**, 109-154.
1253. Ross, Waldo: "Dos momentos de la libertad de la pampa: William Henry Hudson y Ricardo Güiraldes", **I**, 429-436.
1254. Ross, Waldo: "Santa Rosa de Lima y la formación del espíritu hispanoamericano", **II**, 517-524.
1255. Ross, Waldo: "Alejo Carpentier o sobre la metamorfosis del tiempo", **III**, 753-764
1256. Rossi, Giuseppe Carlo: "Gentes y paisajes de la España de 1760 en las cartas de Giuseppe Baretti", **I**, 437-442.
1257. Rossi, Giuseppe Carlo: "Nuevas consideraciones sobre Andrés Bello traductor de poesía italiana", **II**, 525-528.

1258. Rossi, Giuseppe Carlo: "Manuel Bandeira: traductor de Sor Juana Inés de la Cruz", **III**, 765-778.
1259. Round, Nicholas C.: "Alonso de Espina y Pero Díaz de Toledo: *Odium Theologicum* y *Odium Academicum*", **X** (1), 319-329.
1260. Rubio Cremades, Enrique: "Anotaciones y acotaciones de Azorín a los textos de Galdós", **IX** (2), 373-382.
1261. Rubio Cremades, Enrique: "Los relatos breves de Valera", **X** (2), 1451-1458.
1262. Ruggeri Marchetti, Magda: "La «tragedia compleja»: bases teóricas y realización en los dramas inéditos de Alfonso Sastre", **VI**, 645-649.
1263. Ruiz Gaytán de San Vicente, Beatriz: "Economía y religión en la empresa indiana", **VI**, 651-654.
1264. Ruiz, Higinio y Carmen Bravo-Villasante: "Talavera de la Reyna (1478-1498), ¿lugar de acción de *La Celestina*?", **II**, 529-542.
1265. Ruiz Ramón, Francisco: "Apuntes para una dramaturgia del drama histórico español del siglo XX", **IX** (2), 383-388.
1266. Ruiz Ramón, Francisco: "El palacio de Basilio o el espacio de la descomunicación", **X** (2), 1077-1083.
1267. Ruiz Veinternilla, Jesús M.: "*El Diario de los Literatos* y sus enernigos", **VI**, 655-659.
1268. Russell, Peter E.: "*La Celestina* y los estudios jurídicos de Fernando de Rojas", **IV** (2), 533-542.
1269. Russell, Robert H.: "De Fortunata y su habla", **IV** (2), 543-551.
1270. Ruta, Maria Caterina: "La escena del *Quijote*: apuntes de un lector-espectador", **X** (1), 703-711.
1271. Ruta, María Caterina: "Otros recorridos del realismo cervantino", **XI** (5), 127-136.
1272. Sabat de Rivers, Georgina: "Trillo y Figueroa y el «Sueño» de Sor Juana", **V**, 763-775.
1273. Sabat de Rivers, Georgina: "Vóces del convento: Sor Marcela, la hija de Lope", **IX** (1), 591-600.
1274. Sabat de Rivers, Georgina: "*Ejercicios de la Encarnación*: sobre la imagen de María y la decisión final de Sor Juana", **X** (4), 947-957.
1275. Sabik, Kazimierz: "La literatura española y Calderón en Polonia", **VIII** (2), 547-555.
1276. Sabik, Kazimierz: "El teatro de corte en España en la V mitad del siglo XVII (1614-1636)", **IX** (1), 601-609.
1277. Sabik, Kazimierz: "El teatro de tema mitológico de Marcos de Lanuza, Conde de Clavijo, en la Corte de Carlos II", **X** (2), 1085-1096.
1278. Sáenz de Santa María, Carmelo: "Los viajes de Gage en el siglo XVII hispanoamericano", **IV** (2), 553-566.

1279. Sáenz, Pilar: "Ortega y Gasset y su idea del teatro", **X** (3), 249-254.
1280. Saillard, Simone: "Un figurón político en *La Regenta*: el misterioso obispo de Nauplia", **X** (2), 1459-1473.
1281. Saint-Lu, André: "Significado histórico de la sublevación de los indios zendales (Chiapas, 1712)", **IV** (2), 567-577.
1282. Saint-Lu, André: "Bernal. Díaz del Castillo y Bartolomé de las Casas", **VI**, 661-65.
1283. Saint-Lu, André: "Hacia un Las Casas verdadero. Novedad y ejemplaridad de los estudios lascasianos de Marcel Bataillon", **VII**, 9B-922.
1284. Sajón de Cuello, Raquel: "Quevedo frente a la ortodoxia cristiana", **X** (2), 1097-1105.
1285. Sala, Marius: "La organización de una «norma» española en el judeo-español", **II**, 543-550.
1286. Sala, Marius: "Arcaísmos e innovaciones en el léxico del español americano", **III**, 779-785.
1287. Salgado, María A.: "La visión grotesca de la sociedad en el teatro de Miguel Angel Asturias", **IV** (2), 579-585.
1288. Salgado, María A.: "La narrativa de Rafael Arévalo Martínez: el autor frente a su obra". **V**, 777-782.
1289. Salgado, María A.: "En torno a los modernistas y las «autosemblanzas» de El Liberal", **IX** (2), 389-395.
1290. Salgado, María A.: "El autorretrato modernista y la literaturización de la Persona Poética", **X** (4), 959-967.
1291. Salomon, Noël: "Sobre dos fuentes antillanas y su elaboración en El Siglo de las Luces", **IV** (1), 55-77.
1292. Salvador Martínez, H.: "La *Najerense* y los cantos noticieros cidianos", **IV** (2), 587-594.
1293. Sánchez-Castañer, Francisco: "La obra literaria de Juan de Palafox y Mendoza, escritor hispanoamericano", **III**, 787-793.
1294. Sánchez, Nieves: "Los problemas de definición: ¿diccionario de lengua o de habla?", **XI** (1), 82-89.
1295. Sánchez Romeralo, Antonio: "Sobre el estilo de la lírica tradicional española en los siglos XV y XVI", **II**, 551-562.
1296. Sánchez Romeralo, Antonio: "*Leyenda* (1896-1956): testamento poético de Juan Ramón Jiménez", **VI**, 667-670.
1297. Sánchez Romeralo, Antonio: "«*Revoca, amor, los silbos ...*». Nueva lectura de la octava 22 del Polifemo", **VII**, 923-928.
1298. Sánchez Romeralo, Antonio: "Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez y el Romancero", **VIII** (2), 557-565.
1299. Sánchez Romeralo, Antonio: "La Elegía 1 de Garcilaso, como pieza consolatoria", **IX** (1), 611-617.

1300. Sánchez Romeralo, Antonio: '*Ideología* (1897-1954), en el libro de los aforismos de Juan Ramón Jiménez", **X** (3), 255-263.
1301. Sánchez Romeralo, Jaime: "Miguel de Cervantes y su cuñado Francisco de Palacios. (Una desconocida declaración de Cervantes)", **II**, 563-572.
1302. Sánchez Romeralo, Jaime: "Pedro de Valencia y Juan Ramírez: La hermandad de ambos humanistas", **III**, 795-806. Sánchez Romeralo, Jaime: "Lope de Vega y Hernando Grandio", **IV** (2), 595-609. Sánchez Romeralo, Jaime: "Alonso de Villegas: semblanza del autor de la *Selvagia*", **V**, 783-793.
1305. Sánchez Romeralo, Jaime: "De Lope de Rueda y su homónimo en el pregonero de Toledo", **VI**, 671-675.
1306. Sánchez Romeralo, Jaime: "Ascendencia genovesa de Gabriel Bocángel", **VII**, 929-936.
1307. Sánchez Sarmiento, Rafael: "Panorama del hispanismo italiano a principios del siglo XX: Giovarmi Papini", **XI** (4), 88-96.
1308. Sandoval, Adriana: 'José Juan Tablada y el arte", **XI** (4), 156-164.
1309. Santos Silva, Loreina: "*Mi Cantar de Cantares*: una vía a lo Absoluto", **X** (4), 969-975.
1310. Sarfati-Arnaud, Monique: "*Dios en la tierra* como lectura ideológica del sistema semiológico cristiano", **VII**, 937-944.
1311. Sarfati-Arnaud, Monique: "Los «buenos» y los «malos» en Modesta Gómez: lectura ideológica de un cuento de Rosario Castellanos", **IX** (2), 703-709.
1312. Sarfati-Arnaud, Monique: "El proceso de enunciación colectiva en Un día en la vida de Manlio Argueta", **X** (4), 977-983.
1313. Sarmiento, Edward: "Estructuración y simbolismo en De sobremesa, de José Asunción Silva", **III**, 807-814.
1314. Saz, Sara M.: "*Mazurca para dos muertos*: ¿obra de creación literaria, cachondeo, escarceo u otro meneo?", **X** (3), 265-279.
1315. Saz, Sara M.: "*Mujeres al borde de un ataque de nervios*: elementos subversivos", **XI** (2), 149-157.
1316. Scarborough, Connie L.: "Las voces de las mujeres en las *Cantigas de Santa María* de Alfonso X", **XI** (2), 16-24.
1317. Schanzer, George O.: "Las primeras traducciones de literatura rusa en España y en América", **III**, 815-822.
1318. Schanzer, George O.: "Mujica Láinez, cronista anacrónico", **VI**, 677-679.
1319. Schanzer, George O.: "El medio tiene un mensaje en Vicente Leñero", **VIII** (2), 567-572.
1320. Schärer-Nussberger, Maya: "Fundación mítica de París en *Terra nostra*", **XI** (4), 278-284.

1321. Schiavo, Leda: "Tradición literaria y nuevo sentido en *La marquesa Rosalinda*, de Valle-Inclán", **IV** (2), 611-616.
1322. Schiavo, Leda: "La génesis de *El ruedo ibérico*", **VI**, 681-684.
1323. Schinasi, Michael: "Poder estatal en España y política teatral a mediados del siglo pasado", **XI** (4), 36-44.
1324. Schínidely, Jack: "Los subjuntivos -ra y -se en *Cinco horas con Mario*", **X** (4), 1301-1311.
1325. Schnelle, Kurt: "Metodología e historia: algunas reflexiones sobre la obra de R. Menéndez Pidal", **III**, 823-830.
1326. Schnelle, Kurt: "El siglo XVIII e Hispanoamérica", **IV** (2), 617-623.
1327. Schrader, Ludwig: "Buero Vallejo y Unamuno", **VII**, 945-951.
1328. Schrader, Ludwig: "Significados de la mitología greco-latina en textos teóricos del Siglo de Oro", **X** (1), 543~550.
1329. Schrader, Ludwig: "Mito y mitología en la literatura centroamericana y mexicana del siglo XX", **XI** (4), 223-230.
1330. Schraibman, José: "Los estilos de Galdós", **II**, 573-584.
1331. Schreiber, Richard: "*Salm de la captivitat* de Josep Carner: análisis de un poema bíblico-litúrgico", **VI**, 685-690.
1332. Schulz-Cruz, Bernard: 'jorge Edwards: las novelas escritas bajo la dictadura", **XI** (4), 243-250.
1333. Schwartz, Jorge: "Cansinos Assens y Borges: ¿un vínculo (anti)vanguardista?", **IX** (2), 711-719.
1334. Schwartz Lerner, Lía: "Referencialidad del discurso satírico: La hora de todos de Quevedo", **VII**, 953-961.
1335. Schwartz Lerner, Lía: "*El Crotalón* en la tradición satírica", **VIII** (2) , 573-580.
1336. Schwartz Lerner, Lía: "Sátira y filosofía moral: El texto de Quevedo", **IX** (1), 619-627.
1337. Schwartz Lerner, Lía: "*De la erudición noticiosa*: El motivo de Acteón en la poesía áurea", **X** (1), 551-561.
1338. Selig, Karl-Ludwig: "Antonio Palomino y la tradición de la literatura emblemática en España", **I**, 443-446.
1339. Selig, Karl-Ludwig: "Cervantes y su arte de la novela", **II**, 585-590.
1340. Selig, Karl-Ludwig: "Algunos aspectos de la tradición emblemática en la literatura colonial", **III**, 831-837.
1341. Selig, Karl-Ludwig: "«Enumeratio» / enumeración en *Don Quijote*", **IX** (1), 629-634.
1342. Sena, Jorge de: "Sobre a ideia de decadencia nas artes e nas letras", **IV** (2), 625-632.
1343. Sena, Jorge de: "Hispanismo: archipiélago de glorias y vanidades en el marrociano de la ignorancia universal", **VI**, 19-25.

1344. Seniff, Dennis P: "Aproximación a la oralidad y textualidad en la prosa castellana medieval", **IX** (1), 263-277.
1345. Sepúlveda-Pulvirenti, Enuna: "Donde termina el poema empieza la poesía: la página en blanco como lenguaje", **X** (4), 1313-1321.
1346. Serna, Ven: "Observaciones sobre el arte de Alonso Remón, dramaturgo lopista", **II**, 591-598.
1347. Serna, Ven: "Breve examen de unos anglicismos recientes", **III**, 839-845.
1348. Serna, Ven: "Ante Remón y el sacar en limpio sus comedias", **IV** (2), 633-638.
1349. Serna, Ven: "Rosaura, mujer, Varón y monstruo", **VI**, 691-693.
1350. Serrano, Carlos: "Sobre Unamuno traductor", **VIII** (2), 581-590.
1351. Serrano, Carlos: "Cultura y socialismo: los «Extraordinarios» de *El Socialista* (1893-1912)", **IX** (2), 397-404.
1352. Sesé, Bernard: "Antonio Machado y Francia", **X** (4), 1351-1366.
1353. Severin, Dorothy Sherman: "Parodia y sátira en *La Celestina*", **VI**, 695-697.
1354. Severin, Dorothy Sherman: "El Cancionero didáctico de la Colombina", **X** (1), 331-335.
1355. Shaw, Donald L.: "Baroja y Mallea: algunos puntos de contacto", **III**, 847-852.
1356. Shaw, Donald L.: "Hacia una interpretación sociológica de la Generación del 98", **IV** (2), 639-643.
1357. Shaw, Donald L.: "Acerca de *La novela de don Sandalio*, jugador de ajedrez de Unamuno", **V**, 795-799.
1358. Shaw, Donald L.: "En torno a *Abenjacán El Bojarí, muerto en su laberinto* de Borges", **VII**, 963-970.
1359. Shaw, Donald L.: "A propósito de *La Casa de Asterión* de Borges", **IX** (2), 721-724.
1360. Shaw, Donald L.: "La metáfora del abismo en *Sobre héroes y tumbas* de Sábato", **X** (4), 985-991.
1361. Shoemaker, W. H.: "Problemas galdosianos sin resolver", **IV** (2), 645-653.
1362. Sibbald, K. M.: "La producción crítica de Jorge Guillén en 1924 bajo los seudónimos de Félix de la Barca y Pedro Villa", **VI**, 699-705.
1363. Sicroff, Albert A.: "*El Lumen ad revelationem gentium*, de Alonso de Oropesa, como precursor del erasmismo en España", **IV** (2), 655-664.
1364. Sicroff, Albert A.: "En torno a las ideas de Américo Castro", **V**, 105-119.
- Siebe=ann, Gustav: "Elevación de lo popular en la poesía de Lorca", **II**, 599-610.
1366. Sierra Martínez, Fermín: "Acercamiento a Lope de Vega: *El Aldegüela*, ¿autoría o atribución?", **X** (2), 1107-1120.

- Silva de Velázquez, Caridad L: "Desarrollo y función del paralelo político-religioso en *El señor Presidente*", **VI**, 707-710.
1368. Simón Palmer, María del Carmen: "La mujer y la literatura en la España del siglo XIX", **VIII** (2), 591-596.
1369. Simón Palmer, María del Carmen: "La ocultación de la propia personalidad en las escritoras del siglo XIX", **IX** (2), 91-97.
1370. Simón Palmer, María del Carmen: "Prólogos masculinos en libros de escritoras del siglo XIV", **X** (2), 1475-1483
1371. Sinnigen, John H.: "Ideología, reflejo, y estructuras literarias en Galdós: el ejemplo de *Tormento*", **VI**, 711-713.
1372. Sinnigen, John H.: "Tristana: la tentación del melodrama", **X** (2), 1485-1490.
1373. Sirbu-Dumitrescu, Domnita: "Syntaxis y pragmática de las preguntas cuasi-eco en español", **X** (4), 1323-1338.
1374. Sito Alba, Manuel: "El mimema, unidad primaria de la teatralidad", **VII**, 971-78.
1375. Skultéty, Jozef: "Los adjetivos castellanos que denominan el color rojo", **IV** (2), 665-670.
1376. Skydsgaard, Sven:: "Análisis sintáctico de algunas construcciones del infinitivo español: preposición/ conjunción + infinitivo", **II**, 611-616.
1377. Smieja, Florian: "La señora no es para la hoguera: el caso de *La segunda parte de la Diana* de Alonso Pérez", **VI**, 715-718.
1378. Smith, Alan E.: "*La princesa y el granuja*: el amante infortunado en un cuento inverosímil de Galdós", **X** (2), 1491-1498.
1379. Smith, Colin: "Los orígenes de la poesía vernácula en España", **VI**, 27-36.
1380. Smith, Dawn L.: "Cervantes frente a su público: Aspectos de la recepción en *El retablo de las maravillas*", **X** (1), 713-721.
1381. Smith, Gilbert: "Los narradores de Galdós y la hermeticidad de la novela", **VII**, 979-985.
1382. Sobejano, Gonzalo: "Lope de Vega ante la picaresca", **VII**, 987-995.
1383. Sobejano, Gonzalo: "Testimonio y poema en la novela española contemporánea", **VIII** (1), 89-115.
1384. Sobejano-Morán, Antonio: "El discurso en la ficción postmoderna española", **XI** (1), 249-255.
1385. Soldevila-Durante, Ignacio: "La «novela social» y su significación durante la segunda dictadura", **VI**, 719-722.
1386. Soldevila-Durante, Ignacio: "La renovación de la prosa narrativa por la generación de 1923 (primera época)", **VIII** (2), 597-603.
1387. Solórzano, Carlos: "Algunos paralelismos entre la novela y el teatro hispanoamericano de este siglo", **III**, 853-859.

1388. Solotorevsky, Myrna: "La relación escritura-mundo ejemplificada en textos de Reinaldo Arenas", **X** (4), 993-1001.
1389. Solotorevsky, Myrna: "Connotadores de escrituralidad en textos de Reinaldo Arenas, Juan José Saer y Juan (Carlos) Martini", **XI** (4), 268-277.
1390. Soons, Alan: "Alemanes de leyenda en *Mujer, llora y vencerás*, de Calderón", **IX** (1), 635-643.
1391. Soria, Andrés: "La literatura medieval europea en el siglo de oro", **I**, 447-454
1392. Sotelo Vázquez, María Luisa: "*La Obra* de Émil Zola, modelo literario de La Quimera, de Emilia Pardo Bazán", **X** (2), 1499-1513.
1393. Soubeyroux, Jacques: "De la historia al texto: génesis de La verdad sobre el caso Savolta de E. Mendoza", **XI** (5), 370-378.
1394. Soubeyroux, Jacques: "Una figura clave de la Ilustración española: Pedro Antonio Sánchez (Don Antonio Filántropo)", **VI**, 723-726.
1395. Soubeyroux, Jacques: "La biblioteca de Campomanes: contexto cultural de un ilustrado", **VII**, 997-1006.
1396. Souza, Roberto de: "Adquisición y lealtad lingüísticas en un grupo bilingüe", **IV** (2), 671-689.
1397. Spang, Kurt: "La voz a tí debida. Reflexiones sobre el tú lírico", **IX** (1), 165-173.
1398. Spang, Kurt: "Novela y metanovela: *Fragmentos de apocalipsis* de Gonzalo Torrente Ballester", **X** (3), 281-290.
1399. Speratti Piñero, Emma Susana: "Los últimos artículos de Valle-Inclán", **I**, 455-462.
1400. Stagg, Geoffrey L.: "Sobre el plan primitivo del *Quijote*", **I**, 463-471.
1401. Stanton, Anthony: "Octavio Paz y los *contemporáneos*: la historia de una relación", **X** (4), 1003-1010.
1402. Stanton, Anthony: "Huellas precolombinas en las *Semillas para un himno* de Octavio Paz", **XI** (4), 11-20.
1403. Stegmann, Tilbert D.: "Coincidencias entre la *Estética recepcional* alemana y la ciencia literaria española (según C. Bousño), ejemplificadas en el *Persiles* y el *Quijote*", **V**, 801-809.
1404. Stegmann, Tilbert D.: "Conciencia autónoma catalana en la novela *L'auca del senyor Esteve* de Santiago Rusiñol", **VII**, 1007-1014.
1405. Steimberg de Kaplan, Olga: "*Jardín Umbrío* de Ramón del Valle-Inclán y *La gloria de don Ramiro* de Enrique Larreta. Coincidencias y paralelismos", **X** (3), 291-296.
1406. Stephens, John Frank: "Consolidación de la estructura geográfica y socio-económica de la Reconquista castellana en su época transicional", **VI**, 727-730.

1407. Stoll, Anita: "*La casa junto al río* de Elena Garro y el gótico-femenino", **X** (4), 1011-1016.
1408. Stone, Marilyn: -El tema de la amistad en la *Quarta Partida* de Alfonso el Sabio", **X** (1), 337-342.
1409. Stone, Marilyn: "Desde *Las siete Partidas* a los códigos civiles norteamericanos", **XI** (3), 25-33.
1410. Stroud, Matthew D.: "La literatura y la mujer en el Barroco: Valor, agravio y mujer, de Ana Caro", **VIII** (2), 605-612.
1411. Sullivan, Henry W.: "Una traducción flamenca (1665) de La devoción de la cruz de Calderón que no está perdida", **VI**, 731-735.
1412. Sullivan, Henry W.: "Tirso de Molina: dramaturgo andrógino", **V**, 811-818.
1413. Sullivan, Henry W.: "Psicoanálisis paradigmático en los autos sacramentales de Calderón", **VIII** (2), 613-617.
1414. Sullivan, Henry W.: "Ley, deseo y la acción desdoblada: hacia una poética psicoanalítica de la comedia", **X** (2), 1121-1127.
1415. Sullivan, Henry W.: "Altisidora: ¿Como «regalo del más Alto» acelera la cura de *Don Quijote*?", **XI** (2), 74-81.
1416. Surtz, Ronald E.: "Imágenes musicales en el Libro de la Oración (¿1518?) de Sor María de Santo Domingo", **X** (1), 563~569.
1417. Sutherland, Madeline: "*La leyenda de Lisardo* en la literatura española", **M** (3), 282-291.
1418. Swietlicki, Catherine: "Desde la mitología clásica al sincretismo renacentista: Apolo y Saturno en los versos originales de Luis de León", **IX** (1), 645-653.
1419. Swietlicki, Catherine: "La escritura, la voz y la comunidad: relaciones psico-y sociolingüísticas en *Fuenteovejuna*", **X** (2), 1129-1137.
1420. Swislocki, Marsha: "Discurso romancístico y significación poética en la comedia lopesca", **XI** (1), 187-195.
1421. Tanner, Roy L.: "Las anotaciones marginales de Ricardo Palma en la Biblioteca Nacional", **X** (4), 1017-1024.
1422. Tate, Robert B.: "La geografía humanística y los historiadores del siglo XV", **IV** (2), 691-698.
1423. Tate, Robert B.: "La obra literaria de don Juan Manuel y el infante don Juan de Aragón", **V**, 819-828.
1424. Terracini, Lore: "Entre la nada y el oro. Sistema y estructura en el soneto 235 de Góngora", **VIII** (2), 619-628.
1425. Terracini, Lore: "Alabanza de la lengua, menosprecio de gente, en la cultura lingüística española de los Siglos de Oro", **X** (1), 55-76.
1426. Thiercelin, Raquel: "La estructura social en *Hombres de maíz*, de Miguel Angel Asturias", **IV** (2), 699-715.

1427. Thompson, Colin P.: "La huella del proceso de Fray Luis de León en sus propias obras", **VI**, 736-739.
1428. Thon, Sonia: "El mito del campo argentino desde una perspectiva contemporánea", **X** (4), 1025-1031.
1429. Tobar, María Luisa: "El río y la casa: dos símbolos constantes en la narrativa de José Antonio García Blázquez", **IX** (2), 405-412.
1430. Tobar, María Luisa: "En torno a una carta inédita de Eugenio D'Ors", **X** (3), 297-305.
1431. Tobar, María Luisa: "Visión política del nuevo mundo en Quevedo", **XI** (3), 208-217.
1432. Toledano Molina, Juana: "Teatro simbolista en España: algunas formas del poema dramático", **XI** (4), 97-105.
1433. Tómov, Tomás S.: "El genio dramático y la universalidad de Lope de Véga", **I**, 473-481.
1434. Tomov, Tomás S.: "Cervantes y Lope de Vega (Un caso de enemistad literaria)", **II**, 617-626.
1435. Tornsich, María G.: "Las reseñas de los tratados médicos en el *Diario de los literatos*", **VI**, 740-743.
1436. Tornsich, María G.: "Un inciso sobre «Mayapan» de Ernesto Cardenal", **XI** (5), 386-393.
1437. Toro-Garland, Fernando: "*La Celestina* en *Las Mil y una noches*", **II**, 627-634.
1438. Torre, Guillermo de: "La difícil universalidad de la literatura española", **I**, 161-176.
1439. Torreblanca, Máximo: "La frecuencia de los morfemas y su evolución fonética", **VIII** (2), 629-635.
1440. Torres Alcalá, Antonio: "La cazorra dialéctica de Juan Ruiz", **X** (1), 343-348.
1441. Torres de Peralta, Elba: "El gaucho Martín Fierro. Ruptura de secuencias sociales lógicas", **X** (4), 1033-1039.
1442. Torres Martínez, José Carlos de: "El léxico taurino en España (siglos XVI-XVII)", **IV** (2), 707-725.
1443. Tovar, Francisco: "Con Alejo Carpentier en La Habana: La ciudad de las columnas", **X** (4), 1041-1047.
1444. Tritten, Susan: "El código falso y la novela del mestizo", **VIII** (2), 637-44.
1445. Trueblood, Alan S.: "El «Responso» a Verlaine y la elegía pastoril tradicional", **III**, 861-870.
1446. Trueblood, Alan S.: "Hacia el último estilo lírico de Lope", **IV** (2), 727-733.
1447. Trueblood, Alan S.: "La mariposa y la llama: motivo poético del Siglo de Oro", **V**, 829-837.

1448. Trueblood, Alan S.: "Posturas constantes en la expresión poética de Antonio Machado", **VI**, 745-747.
1449. Trueblood, Alan S.: "Lo visual y lo pictórico en *La Dorotea*", **VII**, 1015~1022.
1450. Trueblood, Alan S.: "Góngora visto por Picasso", **IX** (1), 655-663.
1451. Trueblood, Alan S.: "*La Dorotea* y la *Elegia di Madonna Fiammetta*", **X** (2), 1139-1146.
1452. Truxa, Sylvia: "Unamuno y un drama berlinés", **IX** (2), 413-417.
1453. Tudorica, Olga Impey: "Los enigmas del *Siervo libre de amor*", **XI** (5), 107-117.
1454. Tuñón de Lara, Manuel: "Institución libre de enseñanza e «institucionismo» en el primer tercio del siglo XX", **V**, 839-851.
1455. Turner, Harriet S.: "Dinámica reflexiva en dos cuentos de Onetti", **VIII** (2), 645-652.
1456. Turner, Harriet S.: "La imagen metafórica como vida novelable en Galdós", **X** (2), 1515-1524.
1457. Tyler, Joseph: "De lugares comunes a nociones distantes: la poesía de Octavio Paz", **X** (4), 1049-1057.
1458. Tyler, Richard W.: "Algunas versiones de la leyenda de la Reina Sevilla en la primera mitad del Siglo de Oro", **II**, 635-642.
1459. Tyler, Richard W.: "La acusación falsa de la mujer en el teatro de Mira de Amescua", **V**, 853-857.
1460. Tyler, Richard W.: "Unos curiosos casos genealógicos en la comedia", **VI**, 749-752.
1461. Tyler, Richard W.: "La «flerna» en los Siglos de Oro", **VIII** (2), 653-659.
1462. Tyler, Richard W.: "Lo sobrenatural en algunas comedias de acusación falsa", **IX** (1), 665-671.
1463. Ugalde, Sharon Keefe: "La subjetividad desde lo otro en la poesía de María Sanz, María Victoria Atencia y Clara Janés", **X** (3), 307-315.
1464. Uhrhan de Irving, Evelyn: "Rubén. Darío y Narciso Tondreau, íntimos amigos en Chile", **III**, 883-892.
1465. Uhrhan de Irving, Evelyn: "Presencia de Rubén Darío en Guatemala", **IV** (2), 735-745.
1466. Ullman, Pierre L.: "*Torquemada en la hoguera* a la luz de dos teorías de Northrop Frye", **VIII** (2), 661-667.
1467. Ullman, Pierre L.: "Análisis contrapuntual de *San Manuel Bueno, mártir*", **X** (3), 317-324.
1468. Urbanski, Edrundo Stephen: "La realidad hispanoamericana en la poesía testimonial", **II**, 643-654.
1469. Urbanski, Edrundo S.: "La pampa y los porteños en la reciente interpretación argentina", **III**, 871-882.

1470. Urbanski, Edmund S.: "Tres novelas negras hispanoamericanas", **IV** (2), 747-756.
1471. Urbina, Eduardo: "El enano artúrico en la génesis literaria de Sancho Panza", **VII**, 1023-1030.
1472. Urbina, Eduardo: "Ironía medieval, parodia renacentista y la interpretación del *Quijote*: Prolegómeno", **VIII** (2), 673-680.
1473. Urbina, Eduardo: "Tres aspectos de lo grotesco en el *Quijote*", **IX** (1), 673-679.
1474. Urbina, Eduardo: "La aventura guardada: *Don Quijote* como caballero desaventurado", **X** (1), 723-732.
1475. Urey, Diane F.: "La historia y la lengua en la Primera Serie de los *Episodios Nacionales* de Galdós", **X** (2), 1525-1533.
1476. Urey, Diane F.: "Don Quijote y Napoleón en los *Episodios nacionales* de Galdós", **XI** (3), 292-300.
1477. Urrutia, L.: "Baroja y el periodismo", **II**, 655-666.
1478. Urrutia Salaverri, Luis: "Unamuno y la guerra europea", **IV** (2), 757-767.
1479. Valbuena-Briones, Ángel J.: "La palabra «sol» en los textos calderonianos", **II**, 667-678.
1480. Valbuena-Briones, Ángel J.: "La primera «comedia» de Calderón", **VI**, 753-756.
1481. Valbuena-Briones, Ángel J.: "El mito de Eco y Narciso en Calderón", **X** (2), 1147-1154.
1482. Valbuena-Briones, Ángel J.: "El experimento narrativo de Esther Tusquets--Una incursión estilística en *El mismo mar de todos los veranos*", **XI** (2), 165-172.
1483. Valdés, Mario J.: "Comentario hermenéutico sobre la coda de Piedra de sol", **VIII** (2), 681-686.
1484. Valdivieso, L. Teresa: "Presencia de la mujer en el teatro colonial", **X** (4), 1059-1065.
1485. Valis, Núel M.: "El significado del jardín en *Doña Perfecta*, de Galdós", **VII**, 1031-1038.
1486. Valis, Noél M.: "*El Novelista*, por Ramón Gómez de la Serna, o la novela en busca de sí misma", **IX** (2), 419-428.
1487. Valis, Noél M.: "La autobiografía como insulto", **X** (3), 325-342.
1488. Valverde, José María: "Antonio Machado, poeta pensador", **X** (4), 1383-1393.
1489. Varderi, Alejandro: "Cuando la mujer escribe con el cuerpo: poetas venezolanas de los ochenta", **X** (4), 1067-1075.
1490. Varela, Beatriz: "El lenguaje de la política", **X** (4), 1339-1347.
1491. Varey, J. E.: "Francisco Bringas: *Nuestro buen Thiers*", **II**, 679-688.

1492. Vázquez Bigi, A. M.: "Los cronopios de Cortázar: psicología y criptograma", **IV** (2), 769~776.
1493. Veas Mercado, Luis Fernando: "La forma narrativa «novela autobiográfica» en Hijo de ladrón de Manuel Rojas", **VI**, 757-760.
1494. Venier, Martha Elena: "Los proverbios domésticos de Mal Lara", **IX** (1), 681-686.
1495. Verani, Hugo J.: "La narrativa de Cristina Peri Rossi: arte de digresión", **VII**, 1039-1046.
1496. Verani, Hugo J.: "Onetti y el palimpsesto de la memoria", **IX** (2), 725-731.
1497. Verani, Hugo J.: "*La casa de cartón* de Martín Adán y el relato vanguardista hispanoamericano", **X** (4), 1077-1084.
1498. Verdevoye, Paul: "Socionarrativa hispanoamericana", **III**, 893-899.
1499. Vermeylen, Alphonse: "El tema de la mayor fineza del amor divino en la obra de Sor Juana Inés de la Cruz", **III**, 901-908.
1500. Vernon, Kathleen M.: "El lenguaje de la memoria en la narrativa española contemporánea", **IX** (2), 429-437.
1501. Vicente, Arie: "Dualismo en el personaje dramático aubiano", **X** (3), 343-351.
1502. Vicente, Arie: "Cansinos Asséns: pasión y agotamiento en el movimiento filosemita de 190Y", **XI** (4), 147-155.
1503. Vidal Tibbits, Mercedes: "La dinámica de la soledad de Ana Ozores en *La Regenta*", **X** (2), 1535-1541.
1504. Vilar, Pierre: "Estado y nación en las conciencias españolas: actualidad e historia", **VII**, 29-49.
1505. Vilches de Frutos, María Francisca: "Las colaboraciones periodísticas de Ramón J. Sender durante los años 1929-1936: Incidencia en su producción literaria", **VIII** (2), 687-695.
1506. Villegas, Juan: "Teoría de historia literaria y poesía lírica", **VI**, 761-764.
1507. Volek, Emil: "Hecho/ documento/ ficción: testimonio, crónicas, el contexto como autor y otras trampas de la fe", **XI** (4), 301-308.
1508. Von Ritchoffen, Erich: "Relaciones franco-hispanas en la época medieval", **I**, 483-494.
1509. Vosters, Simon A.: "Lope de Vega y las damas doctas", **III**, 909-921.
1510. Vosters, Simon A.: "Lope de Vega y Juan Ravasio Téxtor. Nuevos datos", **IV** (2), 785-817.
1511. Vranich, Stanko B.: "Unos escollos en el texto de Góngora", **V**, 859-865.
1512. Vranich, Stanko B.: "La evolución de la poesía de las ruinas en la literatura española de los siglos XVI y XVII", **VI**, 765-767.
1513. Walde Moheno, Lillian von der: "La posición ideológica de Manuel José Quintana en «A España, después de la revolución de marzo»", **XI** (5), 235-244.

1514. Walker, John: "La evolución metafísica de Eduardo Barrios a través de sus novelas", **VI**, 769-772.
1515. Walter, Monika: "¿Existe un realismo picaresco?", **VI**, 773-775.
1516. Walter, Renée: "Cristóbal de Castillejo, hombre del Renacimiento", **VI**, 776-778.
1517. Wardropper, Bruce W.: "El problema de la responsabilidad en la comedia de capa y espada de Calderón", **II**, 689-694.
1518. Wardropper, Bruce W.: "La imaginación en el metateatro calderoniano", **III**, 923-930.
1519. Wardropper, Bruce W.: "La ironía en el *Mágico prodigioso*, de Calderón", **IV** (2), 819-825.
1520. Wardropper, Bruce W.: "La eutrapelia en las *Novelas ejemplares* de Cervantes", **VII**, 153-169.
1521. Wardropper, Bruce W.: "El pacto diabólico callado en *No hay cosa como callar*, de Calderón", **VIII** (2), 701-706.
1522. Wardropper, Nancy P.: "Sebastián de Matienzo y su *Heroyda ovidiana*", **VIII** (2), 707-714.
1523. Wardropper, Nancy P.: "El Discurso III de la *Agudeza y arte de ingenio* de Baltasar Gracián: «Variedad de la agudeza»", **IX** (1), 569-574.
1524. Weber, Alison: "La excentricidad y la norma en dos comedias de Ruiz de Alarcón", **VI**, 783-785.
1525. Weber, Ruth H.: "Lenguaje tradicional: epopeya y romancero", **VI**, 779-782.
1526. Webber, Ruth H.: "La narrativa medieval: consideraciones estructurales", **VIII** (2), 715-722.
1527. Weber de Kurlat, Frida: "El tipo del negro en el teatro de Lope de Vega: tradición y creación", **II**, 695-704.
1528. Weber de Kurlat, Frida: "Hacia una sistematización de los tipos de comedia de Lope de Vega", **V**, 867-871.
1529. Webster, Jill R.: "La importancia socio-política de los frailes menores en la Corona de Aragón hasta el Compromiso de Caspe", **VI**, 786-789.
1530. Weiner, Jack: "La lucha de Lazarillo de Tormes por el arca", **III**, 931-934.
1531. Weiner, Jack: "Las interpolaciones en *El Lazarillo de Tormes* (Alcalá de Henares, 1554) con énfasis especial sobre las del ciego", **IV** (2), 827-833.
1532. Weiner, Jack: "Sebastián de Horozco y la historiografía antisemita según el ms 9175 de la Biblioteca Nacional", **V**, 873-882.
1533. Weiner, Jack: "Lope de Vega, un puesto de cronista y *La hermosa Ester* (1610-1621)", **VIII** (2), 723-730.
1534. Weiner, Jack: "España en *El Diario de un Escritor*, por Fedor Dostoievski (1821-1881)", **X** (2), 1543-1550.

1535. Weiss, Julian: "El comentarista en su *Laberinto*: Hernán Núñez y su edición de Juan de Mena", **X** (1), 571-577.
1536. Whinnom, Keith: "En los márgenes de la lengua: variedades no primarias del idioma", **IV** (2), 835-844.
1537. Whinnom, Keith: "La defraudación del lector: un recurso desatendido de la poesía cancioneril", **VII**, 1047-1052.
1538. Whitaker, Daniel S.: "La mujer ilustrada como dramaturga: el teatro de María Rosa Gálvez", **X** (2), 1551-1559.
1539. Whitby, William M.: "Luis Vélez y «la verdad desnuda»: *A lo que obliga el ser rey*", **VI**, 791-794.
1540. Whitenack, Judith A.: "*Don Quijote* y la maga: otra mujer que 'no parece', **XI** (2), 82-96.
1541. Wilcox, John C.: "Juan Ramón Jiménez, «¿Soy yo quién anda esta noche?»: un conflicto de personae", **VIII** (2), 731-736.
1542. Wilcox, John C.: "Clara Janés: hacia su poemario de los años ochenta", **X** (3), 353-361.
1543. Wilkins, Constance L.: "El arte de hacer una leyenda", **VI**, 795-797.
1544. Wilkins, Heanon M.: "La función de los diálogos en *los Milagros de Berceo*", **VI**, 798-801.
1545. Williarnsen, Arny R.: "¿Cervantes subversivo?: La inversión carnavalesca en el *Persiles*", **XI** (5), 209-217.
1546. Williarnsen, Vern G.: "Un nuevo código gongorino", **IV** (2), 845-853.
1547. Williarnsen, Vern G.: "La función estructural del verso en la comedia del Siglo de Oro", **V**, 883-891.
1548. Williarnsen, Vern G.: "El teatro de Miguel Sánchez, *el Divino*", **VI**, 803-807.
1549. Williarnsen, Vern G.: "Hernando de Acuña y la teoría poética renacentista", **VIII** (2), 737-747.
1550. Williarnsen, Vern G.: "La asonancia como señal auditiva en el teatro de Tirso de Molina", **IX** (1), 687-694.
1551. Wilson de Borland, Margaret: "La música de Polifemo: Orfeo y lo pastoril en el poema de Góngora", **VII**, 1053-1059.
1552. Wilson, Edward M.: "Nuevos documentos sobre las controversias teatrales: 1650-1681", **II**, 155-169.
1553. Wiltrout, Ann E.: "El espejo y el reflejo de dos cuerpos en *Richard II* y *El villano en su rincón*", **IX** (1), 695-700.
1554. Wiltrout, Ann E.: "Artificio y biografía en *Don Quijote*, F", **X** (1), 733-740.
1555. Wittlin, Curt J.: "El vocabulario militar de Pero López de Ayala en sus Crónicas y en su traducción de Tito Livio", **VI**, 808-810.
1556. Wood, Cecil G.: "Calles, arrabales y ocasos: puntos de contacto entre dos mundos de Borges", **VI**, 811-814.

1557. Woodhouse, William: "Hacia una terminología coherente para la poesía satírica del Siglo de Oro", **VIII** (2), 749-753.
1558. Wright, Eleanor: "Las convenciones literarias de la poesía de protesta", **IX** (2), 439-445.
1559. Yamal, Ricardo: "*Un hombre*, de Nicanor Parra: al payaso desmitificado", **VIII** (2), 755-764.
1560. Yáñez, María-Paz: "Autores y lectores de un texto llamado Fortunata", **XI** (5), 252-263.
1561. Yates, Donald A.: "La colaboración literaria de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares", **IV** (2), 855-863.
1562. Young, Howard T.: "Dimensiones historicistas del Diario de Juan Ramón Jiménez: un sondeo", **XI** (4), 119-125.
1563. Young, Raymond A.: "Benavente, Martínez Sierra y Rubén Darío: una comparación", **III**, 935-944.
1564. Zahareas, Anthony: "La historia en el esperpento de Valle-Inclán", **II**, 705-711.
1565. Zahareas, Anthony: "México en dos obras de Saint-John Perse: Amitié du Prince y Anabase", **IX** (2), 657-665.
1566. Zaltzeff, Serge I.: "Juan José Arreola y Julio Torri", **VII**, 1061-1068.
1567. Zaitzeff, Serge I.: "Alfonso Reyes y Antonio Castro Leal: un diálogo literario", **IX** (2), 733-741.
1568. Zaitzeff, Serge L.: "Un primer acercamiento al epistolario entre Alfonso Reyes y Genero Estrada", **X** (4), 1085-1091.
1569. Zeitz, Eileen M.: "Daniel Moyano: la oscura soledad", **VI**, 821-824.
1570. Zeitz, Eileen M.: "Técnica e ideología en un cuento de Rosario Castellanos", **VIII** (2), 765-771.
1571. Ziomek, Henryk: "El Lazarillo de Tormes y La vida inútil de Pito Pérez: dos novelas picarescas", **III**, 945-954.
1572. Ziornek, Henryk: "El mayorazgo y la dote en el teatro de Lope de Vega", **IV** (2), 865-873.
1573. Ziornek, Henryk: "El uso de los números en el *Quijote*", **VI**, 825-827.
1574. Zlotescu-Cioranu, Ioana: "Ejemplaridad de las tres novelas ejemplares de Unamuno", **III**, 995-960.
1575. Zlotescu-Cioranu, Ioana: "En búsqueda de la narración del Hombre perdido, de Ramón Gómez de la Serna", **IV** (2), 875-881.
1576. Zlotescu Simatu, Ioana: "La literatura personal de Ramón Gómez de la Serna o la resistencia al poder establecido", **XI** (5), 272-279.
1577. Zuluaga, Alberto: "El futuro de subjuntivo. Observaciones sobre la distinción lengua hablada/lengua escrita y el verbo español", **VII**, 1069-1079.